



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: گرافیک ترم: ۲ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲ نام و نام خانوادگی مدرس: مریم قربانی
آدرس email مدرس: maryamghorbani.art@gmail.com
جزوه درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲ مربوط به هفته : دهم ■
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■

پروژه نهایی

## بازآفرینی اثر هنری با رنگ‌های منتخب شما

### رنگ گذاری

یکی از مهم‌ترین بخش‌های آغاز کار در پروژه انتخاب رنگ‌های مناسب برای طرح انتخابی شماست. برای این کار هم می‌توانید تمام رنگ‌های کار را از رنگ‌های مونوتن که در جلسات آغازین توضیح آن داده شد استفاده کنید به این صورت که تمام رنگ‌هایی که انتخاب می‌کنید از یک خانواده و طیف رنگی باشند. برای مثال همگی رنگ‌های سرد و یا همگی رنگ‌های گرم و یا همگی رنگ‌های خنثی (انواع درجات طوسی، قهوه‌ای، رنگ‌های درجه سوم و چهارم که از ترکیب بیش از سه رنگ بوجود آمده‌اند و اشباع و خلوص خود را از دست داده‌اند) باشند.

در حالت دیگر می‌توانید از طیف گسترده تری از رنگ‌های متفاوت، متنوع و یا مکمل استفاده کنید. بهتر است برای اطمینان حاصل کردن از نتیجه کار قبل از اجرای کار طرح را روی کاغذ منتقل کرده و هر بخش جداگانه رنگی را بصورت تست رنگ امتحان کنید؛ رنگ موردنظر آن قسمت را ساخته و با رنگ گذاری کوچک روی آن قسمت نتیجه نهایی را مشاهده کنید اگر نتیجه موردنظرتان بدست آمد همان رنگ‌ها را روی مقوای اصلی اجرا کنید در غیر این صورت ساختن و جایگزین کردن رنگ را انقدر ادامه دهید تا به

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



مجموعه مطلوب رنگی خود دست پیدا کنید. چرخش مناسب رنگ ها و جاگیری صحیح رنگ ها اهمیت بسزایی دارد. سعی کنید برای کسب کردن بهترین نتیجه از تمام درجات رنگی تیره و روشن استفاده کنید و صرفاً تمام کار خود را با رنگ های روشن یا تیره انجام ندهید. در این صورت به چشم بیننده فرصت می‌دهید از کسالت و یکنواختی جلوگیری کند. همچنین بهتر است حتماً از حداقل دو رنگ مکمل در اثرتان استفاده کنید این کمک میکند تا اثر هارمونی رنگی خود را حفظ کند.

در نهایت بهترین راهنما برای رنگ گذاری مناسب شما، توجه به رنگ های خود اثر که توسط هنرمند انتخاب شده می‌باشد و می‌توانید شما نیز رنگ هایی نزدیک به همان رنگ های اصل اثر انتخاب کنید و صرفاً با تغییر والور یا درجات روشنی و یا تیرگی آن رنگ تنوع نسبت به اصل اثر ایجاد کنید.