



مقطع تحصیلی: کاردانی  کارشناسی  رشته: نقاشی...ترم: ۲...سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
نام درس: مبانی رنگ ..... نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....  
آدرس email مدرس: .....تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۳۶۱۶۹۴

جزوه درس: مبانی رنگ... مربوط به هفته : دهم   
text: دارد  ندارد  voice: دارد  ندارد   
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲  
power point: دارد  ندارد

بسمه تعالی

## مبانی رنگ

رنگ های موضعی در اثر عواملی تغییر می کنند مثلا، در نور آبی رنگ گلدانی که سبز است به رنگ آبی سبز در می آید و بشقاب زرد، زرد سبز می شود. بدین ترتیب، رنگ های اصلی و طبیعی با ته رنگ هایی شفاف که در فضای اطراف شیء حضور دارند در ترکیب بندی رنگ کمپوزسیون حاضر می شوند. این نمونه آثار در اثرهای (رنوار) و (دلا کروا) بسیار دیده می شود..

به نظر دلا کروا: «تمام طبیعت انعکاس است.»



Woman in a Landscape 2 by Pierre Auguste Renoir 16\*20 Premium Canvas print



Eugene Delacroix, portion, Autumn Landscape, Champrosay. 1853-1856

از دیگر نکات مهم در مطالعه امپرسیون رنگ، «سایه های رنگی» است. در تابستان، هنگام غروب خورشید، در حالی که رنگ نارنجی تمام طبیعت را رنگین کرده است و آسمان آبی رنگ شرق بالا می آید، سایه های درختان، رنگ مایه های آبی به خود می گیرند. به ویژه در زمستان که خیابان ها پوشیده از برف اند، سایه برف به آبی در می آیند. شب هنگام با رنگ آبی تیره آسمان و در زیر روشنی چراغهای نارنجی رنگ، سایه های آبی رنگ عمیقی به وجود می آید و زمانی که شب با چراغ های رنگین متفاوتی روشن شود، سایه ها به انواع رنگ های قرمز، سبز، آبی و زرد در می آیند.

همین فضای رنگین چشمگیر، از نکات اساسی است که همواره مورد توجه نقاشان امپرسیونیست قرار گرفته است و بیندگانی که سایه ها را در تابلوی آنان آبی می دیدند، تعجب می کردند زیرا نقاشان قدیمی همواره سایه ها را با خاکستری و سیاه نشان می دادند. نقاشان امپرسیونیست با مطالعه ای بسیار دقیق و علمی، «سایه های رنگین» را در آثارشان وارد کردند. البته باید دانست که امپرسیون رنگها را تنها نقاشان امپرسیونیست مطرح نکردند بلکه نقاشانی نیز پیش از آنان کم و بیش به امپرسیون رنگ توجه داشته اند.

برادران وان ایک، هولبین، ولاسکز، شاردن و انگر، همگی از نقاشانی اند که به امپرسیون توجهی خاص داشتند و طبیعت را موشکافانه در نظر می گرفتند.

از ترکیب نور سبز و قرمز، رنگ زرد حاصل می شود و زمانی که نور قرمز نارنجی و آبی سبز به کار رود، قرمز نارنجی سایه آبی سبز ایجاد می کند و بالعکس. تقاطع سایه نورها سیاه می شود و اختلاط دو رنگ به صورت رنگ بنفش کم رنگ و خاموشی در می آید. وقتی که رنگها سبز و آبی باشند، نور سبز یک سایه آبی به وجود



می آورد و نور آبی سایه سبز می سازد. تقاطع سایه ها نیز سیاه رنگ است و نوری که در هم آمیخته شده ، آبی و سبز است.

اکنون اگر با سه نور رنگی قرمز نارنجی، سبز، آبی سبز تجربه شود ، رنگ قرمز نارنجی سایه ای سبز و آبی به وجود می آورد. نور سبز سایه ای متغییر دارد (مانند بنفش کم رنگ)، و نور آبی و سبز سایه ای زرد دارد. اختلاط سایه های سه رنگ سیاه می شود و ترکیب سه نور، زمینه سفید را به وجود می آورد.

توجه به امپرسیون رنگ و فرم ، امکان بیشتری برای هنرمند فراهم می سازد تا به اکتشاف پدیده های حیرت آور هنری موجود در طبیعت دست یابد و آثار هنری ارزنده ای بیافریند.



Lavender Fields By Lvailo Nikolov