نقاشی فیگور و فضا ( جلسه هفتم ):

در این جلسه به ادامه درس قبلی می­پردازیم بنابراین شما مجاز هستید که تمامی طیف رنگی را جز قهوه­ایی و مشکی بر روی پالتتان همانطور که در جلسه اول و ویدیو اول برایتان گفته شد با همان ترتیب قرار دهید اکثر شما عزیزان عکس­هایتان از مدل را برایم فرستادید در کل عکس­های خوبی بودند تیرگی و روشنی در ان دیده می­شد و از لصاظ ترکیب­بندی خوب بودند برای اشنایی بیشتر شما عزیزان من تعدادی عکس از عکاس بزرگ گرگوری گریدسون را که س.ژه اصلی عکاسیش فیگور و فضا است انتخاب کردم صرفا به دلیل الهام گرفتن و بیشتر اشنا شدن با مطالب.





Geregory gredson عکاس معروف معاصر است که می­توانید در اینترنت با سرچ کردن نمونه­های بیشتر کارهایش را برای اشنایی بیشتر ببینید.

اما در مورد کار رنگی شما عزیزان شما می­توانید از رنگ­های جلسات پیش نیز در این جلسه استفاده کنید اما دقت کنید که رنگ فالب کارتان با طیف زرد و بنفش و سفید و اکر باشد البته در مورد بنفش شما محدودیت ندارید و هر طیف بنفش از قرمز بنفش تا ابی بنفش را استفاده کنید در ادامه نمونه­ایی از کار نقاشان بزرگ را برایتان می­گذارم.



در این کار از پیر بونارد peier Bonnard نقاش فرانسوس قرن بیستم با سبک امپرسیونیسم همراه هستیم در این کار بیشتر از هر رنگی رنگ زرد و بنفش به چشم می­اید البته از رنگ نارنجی و ابی نیز استفاده شده است اما دقت کنید هیچگاه رنگ را به صورت خام بر روی بوم به کار نبرده است به رنگ زرد روی لباس توجه کنید که در درون همان رنگ با تاش­هایی از ابی بنفش همراه شده است در دست­ها نیز در کنار رنگ نارنجی و زرد از رنگ ابی و بنفش استفاده شده است دستی که دختر در زیر سرش قرار داده در سایه رنگ ابی را به خوبی می­بینیم بدون محوشدگی با تاش قلم بر روی بوم قرار گرفته استدر قسمت صورت نیز طیف رنگ­های زرد و نارنجی و برای سایه از بنفش و ابی و در زیر بینی حتی ابی سبز دیده می­شود اما تمام این رنگ­ها با تاش قلم همراهند و محو نشده­اند بلکه لکه­ها کنار هم کنار هم قرار گرفته­اند قرمز بنفش زیر چشم و در قسمت دست­ها نگاه کنید در موها در قسمت سایه ما طیفی از رنگ ابی و بنفش می­بینیم و در قسمت جلو پیشانی با نارنجی و ابی یا قرمز و ابی رنگ قهو­هایی گرمی میبینیم که قرمز در ان غالب­تر است به دلیل استفاده از رنگ قرمز و ایجاد هارمونی بصری در کار در زمینه و هاشیه­های پنچره از ابی سبز استفاده شده است. لطفا به نوردرخشان که بر روی دست دختر افتاده توجه کنید و به اهمیت ان پی ببرید.



در تصویر بالا اثری از ویار را می­بینید که در جلسات قبل نیز با این نقاش فرانسوی امپرسیونیسم سده بیستم اشنا شدید. در این کار نیز به خوبی غلبه رنگ زرد و بنفش را حس می­کنید سایه­های بچه­ها را ببینید که از رنگ بنفش استفاده شده است به سادگی ترسیم و نقاشی فیگورها دقت کنید گویی نقاش بیشتر منظورش کشیدن فضا بوده است اما به دلیل قرار گرفتن این دو پسر در نقطه طلایی تصویر دارای اهمیت می­شوند و مخاطب انها را به خوبی می­بیند اما این نوع ساده کشیدن بسیار کار را شیرین و جذاب کرده است.

در این تصویر نیز نقاشی از الیس نیل زن نثاش معاصر امریکایی را ملاحظه می­­کنید در این تصویر بیشتر از طیف رنگ اکر استفاده شده است اما دقت کنید رنگ اکر رنگ خاکستری شده­ایی است که از ترکیب رنگ بنفش و زرد حاصل می­شود و به این دلیل ما در قسمت­های بند انگشتان رنگ قرمز بنقش را می­بینیم به دلیل اینکه در این قسمت­ها رگ­های خونی عبور می­کنند و در لباس دختر در جوراب و دامن او با ابی بنفش همراه هستیم.

امیدوارم کار کنید و هر گونه سوال و ایراد داشتید در واتس­اپ جوابگو هستم .

موفق باشید.