



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی □ رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: طراحی موضوعی نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی
آدرس email مدرس: seipasi.mandana@gmail.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۳۳۱۴۵۷۰۸

جزوه درس: طراحی موضوعی مربوط به هفته: هفتم □
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ power point: دارد □ ندارد □
تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

طراحی و ایجاد سایه روشن با مرکب

درجات متنوع خاکستری را می توان با آب و مرکب سیاه یا قهوه ای و قلم موی نرم ایجاد و روی سطح زمینه پیاده کرد. قلم مو را یک بار با نوک و بار دیگر با پهنا روی کاغذ بکشید.

بافت و خط و سطح ایجاد شده را مقایسه کنید با تمرین زیاد می توانید به قلم مو تسلط پیدا کرده و انواع خطوط و سطوح را ایجاد کنید کیفیت ترسیمات علاوه بر ترسیمات به میزان غلظت مرکب بافت کاغذ و حرکت دست بستگی دارد هنگام کار با آب مرکب از تخته شاسی به صورت افقی یا با شیب کم استفاده کنید پاک کردن سطوح مرکبی از روی کاغذ مشکل است لبه تیغ برای تصحیح یا تغییرات جزئی مناسب است اما از روش شستشوی سطوح مرکبی نیز در صورت لزوم می توان استفاده کرد رنگ خیس اضافی را می توان با دستمال یا پارچه نرم برداشته و لکه رنگ را با قلم موی شسته شده پخش کرد.



در طراحی با آب مرکب پس از پیاده کردن کلیات طرح با خطوط خیلی کم رنگ بر روی زمینه طرح



لایه ها به تدریج از کم رنگ به پررنگ کامل می شود پس از خشک شدن طرح مرحله قبلی، طراحی لایه های بصری ادامه می یابد لذا طراحی با آب مرکب نیاز به دقت و حوصله دارد.

میزان تیرگی رنگ ها را ابتدا در روی کاغذ کوچکی امتحان کنید تا پس از خشک شدن از درجه خاکستری آن اطمینان پیدا کنید. برای محو کردن خطوط که در فاصله لایه های مختلف ایجاد می شود از قلم موی خیس بدون مرکب استفاده می کنیم از آب مرکب در طراحی موضوعات مختلف استفاده می شود و با تمرین های پی در پی پیاده کردن لایه های آب مرکب از روشن به تیره روش های حرکت دست و روش های ضربه زنی با قلم درجات مختلف برای تولید طرح های مورد نظر آسان می شود در تصویر زیر مراحل تکمیل طرح دست را مشاهده می کنید.

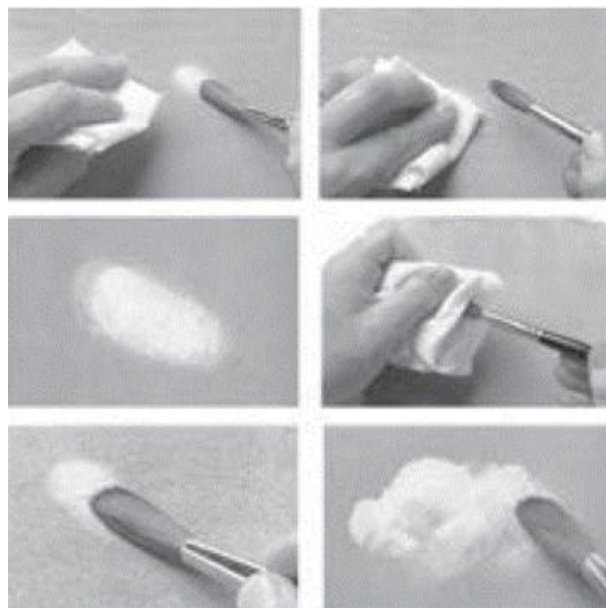




روش لایه برداری آب مرکب: در این روش به جای اضافه کردن لایه های آب مرکب از کم رنگ به پررنگ ابتدا سطح کاغذ را با قلم موی پهن از آب مرکب می پوشانیم سپس با قلم موی شسته شده لایه به لایه آب مرکب را از روی کاغذ برمی داریم و قلم مو را با دستمال خشک می کنیم تا به درجات مختلف خاکستری دست یابیم این روش برای طراحی ابرها بسیار مناسب است.

روش نقطه نقطه (ترام):

از طریق ضربه زدن بر روی زمینه با هر کدام از ابزارهای ترسیم مانند مداد، قلم مو و قلم فلزی مجموعه ای از نقاط در روی صفحه شکل می گیرند که با اندازه یا دوری و نزدیکی نقاط می توان به درجات مختلفی از تیرگی و روشنی دست یافت.



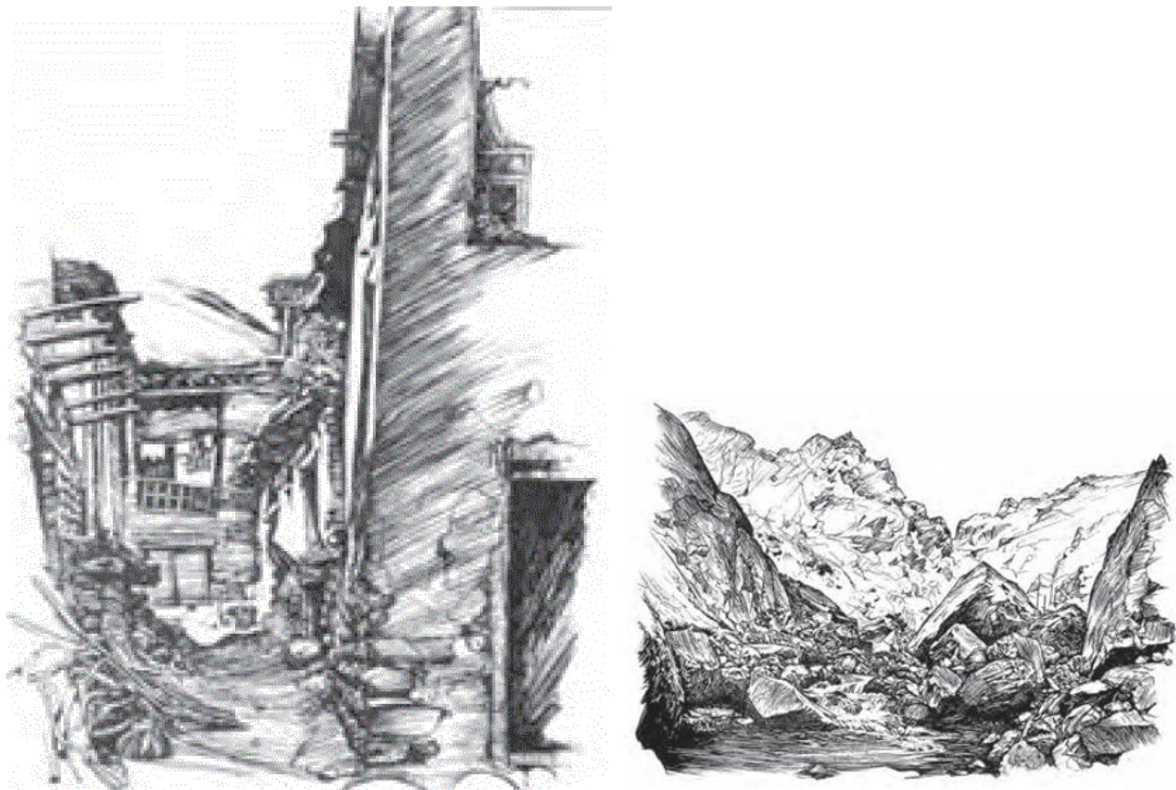


روش هاشور زنی یک طرفه:

با استفاده از خطوط موازی که به وسیله مداد، قلم، رایپد و گراف، روان نویس و... ایجاد می شود می توان ارزش های کیفی تیره روشن ایجاد کرده بر حسب ضخامت خطوط و دوری خطوط موازی ایجاد شده ارزش تیرگی و روشنی سطوح هاشوری را تغییر می دهد.

بنابراین متناسب با موضوع و میزان تیرگی و روشنی آن می توان از ابزارهای مناسب و تغییر فاصله خطوط موازی استفاده کرد.

در تصاویر زیر نمونه طراحی با خطوط موازی را می بینید در طراحی اغلب از خطوط هاشوری ۴۵ درجه استفاده می شود اما گاه طراح برای نمایش موضوع و ویژگی های آن از خطوط هاشوری در جهات مختلف استفاده می کند.





سئوالات:

- ۱- روش هاشور زنی یک طرفه را شرح دهید؟
- ۲- روش لایه برداری آب مرکب به چه صورت می باشد؟
- ۳- روش نقطه نقطه (ترام) را در طراحی توضیح دهید؟
- ۴- ویژگی های طراحی و ایجاد سایه روشن با مرکب را بنویسید؟