



مقطع تحصیلی: کاردانی □ \* کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 3 سال تحصیلی: 1398-1399  
نام درس: عکاسی دیجیتال پیشرفته. نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر  
آدرس email مدرس: [zahraranjbarfashami@gimal.com](mailto:zahraranjbarfashami@gimal.com) تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: عکاسی دیجیتال پیشرفته مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم  
text: دارد □ \* ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ \* ششم هفتم هشتم \*  
point: دارد □ ندارد □ \*  
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

به نام خدا و با سلام

### تراز سفیدی Withe Balance

از مسایل بسیار مهم در دوربین های دیجیتال مسأله تصحیح رنگ است که به شکل ساده ای امکان پذیر است. در سیستم های آنالوگ تصحیح رنگ و هماهنگی درجه حرارت رنگ یا کلورین منابع نوری با فیلم های عکاسی موضوع قابل توجهی است که از طریق فیلترهای هماهنگ کننده و یا فیلم های مخصوص و هماهنگ با منابع نوری قابل انجام بود. در تمام دوربین های دیجیتال نیز گزینه ای به نام " وایت بالانس " یا تراز و توازن سفیدی وجود دارد که در فهرست آن فرامین تراز سفیدی در چندین شرایط نوری از جمله : نور روز، هوای ابری، نور مصنوعی، فلورسنت یا لامپ های مهتابی، فلاش و حالت دلخواه (Custom) وجود دارد. اگر شرایط نوری را درست تشخیص دهیم و بر روی دوربین اعمال کنیم رنگ های عکس ما به رنگ های طبیعت بسیار نزدیک خواهد بود، اما اگر منابع نور محیط نامشخص و قابل تشخیص نیست، بهترین شیوه استفاده از حالت دلخواه است که در این روش می توان از یک کاغذ کاملاً سفید عکس گرفت و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کرد و دوربین عکس های بعدی را در آن شرایط نوری با رنگ صحیح ثبت خواهد کرد.

### صفحه نمایش کریستال مایع یا LCD

LCD (Liquid Crystal Display) صفحه نمایش تمام رنگ است که برای دیدن و بازدیدن (View and review) عکس های دیجیتال هنگام عکاسی و بعد از آن، بر پشت بدنه دوربین نصب شده است.

در مدل های غیرحرفه ای صفحه نمایش خود به عنوان منظره یاب و ویزور عمل می کند اما در مدل های حرفه ای دوربین

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای آرایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



های دیجیتال برای کادربندی از ویزور استفاده می شود.

## زمان نوردهی در دوربین های دیجیتال

در دوربین های دیجیتال وجود شاترهای مرکزی یا کانونی به شکلی که در سیستم های آنالوگ وجود داشت، وجود ندارد.

و زمان نوردهی به طور الکترونیکی با واکنش خود CCD یا CMOS تا سرعت  $\frac{1}{16000}$  ثانیه کنترل می شود.

## محاسن و معایب دیجیتال

### محاسن:

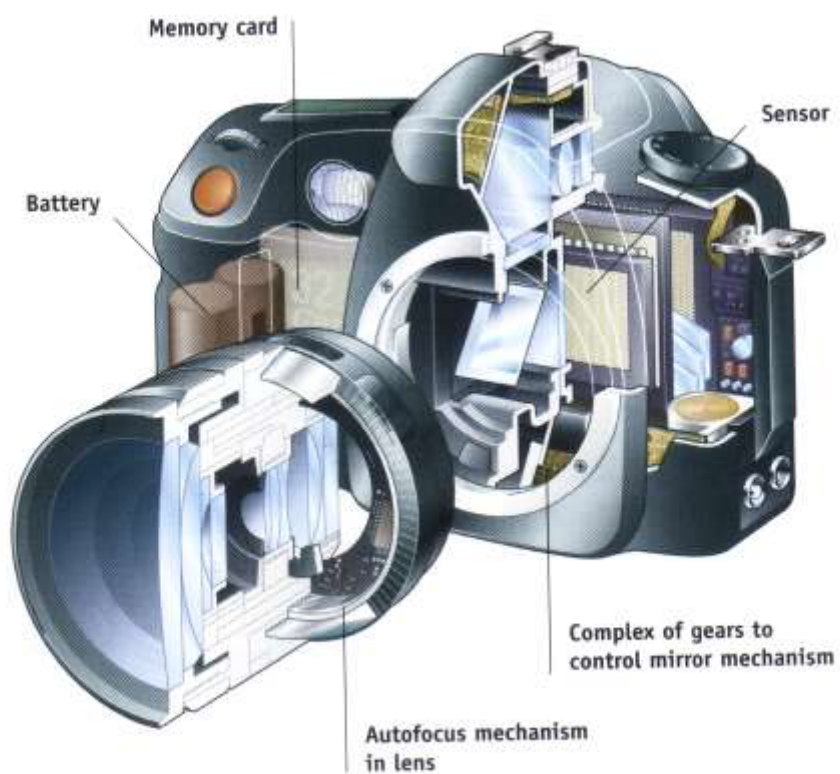
- سرعت و اطمینان از نتیجه در محل عکسبرداری
- عدم نیاز به دانش و کار تاریخانه
- عدم نیاز به دانش و کار شیمیایی
- بی صدا بودن، سبکی، داشتن شاترهای سریع تر نسبت به دوربین فیلم
- کارت های ذخیره کننده تصویر که در اثر نور یا اشعه ایکس (X) دچار خفگی نمی شوند، اما در مقابل مغناطیس و حرارت آسیب می بینند.
- انتقال سریع به کامپیوتر و ایجاد تغییرات، اصلاحات و ویرایش تصاویر و استفاده سریع از آن ها به شکل های گوناگون و با کمک نرم افزارهای خاص که سرعت کار را به خصوص در بخش خبری ارتقا می دهد.

### معایب:

- شاید محدودیت در اندازه تصویر چاپ شده که نیازمند فایل هایی بزرگ و استفاده از حسگرهای چند میلیون پیکسلی گران قیمت است.
  - گران بودن دوربین های دیجیتال در انواع حرفه ای یا High End نسبت به دوربین های آنالوگ.
  - استفاده از مانیتور LCD به عنوان منظره یاب که در نور بسیار مشکل بوده و مصرف باتری بالایی نیز دارد.
  - تاخیر کوتاه بین زمان فشردن شاتر و نوردهی و همچنین ثبت فایل که 2 تا 5 ثانیه بعد از عکاسی نیاز به زمان دارد.
- قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای آرایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نیاز همیشگی به وسایل الکترونیکی برای دیدن عکس.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.