ایده­یابی ( جلسه هشتم ):

در این جلسه به مرور هفت جلسه قبل می­پردازم.

در دنیای هنر معاصر ایده رکن اصلی هنر محسوب می­شود چه بسیارند افرادی که از تکنیک بالایی برخوردارند اما به دلیل نداشتن ایده هنرشان به هیچ وجه مطرخ نمی­شود در این درس سعی می­شود راه­ها و الگوهای یافتن ایده را بیابیم. البته بیشتر از هر چیز باید به درونتان رجوع کنید و ان را مورد کندوکاو قراردهید برای خیلی از ما یکسری از چیزها خوشایند است و یا برایمان ایجاد نوستالژی می­کند و یا از بعضی موارد ترس داریم و برایمان ناخوشایند است ابتدا سعی کنیم با فکر کردن انها را بنویسیم یک لیست از مواردی که دوست دارید و یک لیست از مواردی که باعث ترس و استرستان می­شود از سویی بعضی از موارد می­تواند باعث دغدغه ذهنی شما باشد و یا ترس­ها و خواب­ها و کابوس­هایی که برایتان عجیب بوده­اند و در خاطرتان مانده­اند را بنویسید بعد از نوشتن تصمیم بگیرید که انها را طراحی کنید چندین اتود بزنید و از میان انها انتخاب کنید و ان را کار کنید

شما می­توانید از هنر کودکان نیز بهره ببرید نقاشان بسیاری این کار را کرده­اند شما هم می­توانید دنیای رهنی خود را همانند کودکان بکشید بدون فکر کردن به تناسبات ان و تنها لذت ببرید از کاری که می­کنید ایک کار باعث می­شود رها و راحت کار کنید و از قید و بند جدا شوید.

شما می­توانید کلاژ کنید یا همان تکه­چسبانی که با پیکاسو در هنر غرب بسیار رواج پیدا کرد همان لیست را که در ابتدا نوشته بودید سعی کنید معادل­هایش را کلاژ کنید و توسط کاغذ پارچه یا هر چیزی بر روی مقوا بچسبانید چندین کار کلاژ کنید تا بتوانید از میانشان انتخاب کنید البته که در هنگام اجرا با رنگ می­توانید عناصری از ان را تغییر دهید.

و اینکه شما می­توانید در مسیر پیداکردن ایده به نقاشی ایرانی رجوع کنید هر کدام از ما یک روحیه برخورداریم و روش هایی که گفته می­شود برای شناخت بیشتر خودمان است که در کدام یک از این شیوه­ها بعدها جای رشد داریم و می­توانیم ان را ادامه دهیم. نقاشی ایرانی به خصوص نگارگری از سوی هنرمندان بارها و بارها در دوران معاصر ایده گرفته شده است و در غرب نیز بسیار مورد توجه بوده است شما می­توانید نقاشی ایرانی را در ظروف و حتی کاشی­های قدیمی جستجو کنید در زیر نمونه­هایی تثاویر برایتان می­گذارم لطفا توجه کنید.



تصویر بالا نقاشی بر روی یک کاشی ایرانی است که می­تواند ایده خوبی برای نقاشی محسوب شود.

نقاشی بالا اثری از نقاش جوان معاصر الهام اعتمادی است که کاملا تاثیر از نگارگری را در ان میبینیم

این تاثیر در کادرهایی است که در نگارگری به کرات دیده می­شود از طرفی فضا کاملا تخت و بدون سایه و پرسپکتیو است و رنگ­ها کاملا رنگ­­های نقاشی ایرانی است.



در تصویر بالا برگی از یک نگار از شاهنامه را می­بینیم کادربندی­ها را ببینید فیگورها که رنگ لباس­هایشان تخت است و با کار الهام اعتمادی مقایسه کنید در کار اعتمادی فضای نگارگری خلاصه شده دیده می­شود و به زبان معاصر تبدیل شده است.