



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار}. نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahraranjbarfashami@gimil.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار} مربوط به هفته اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم هشتم * power
point: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

به نام خدا و با سلام

کاسه ها Reflector

نوری که توسط کاسه ها تابیده می شود پرکنتر است سخت یا شدت زیاد اما یکنواخت است هر چه دهانه تنگ تر باشد نور متمرکزتر و شدیدتر است بر روی کاسه ها می توان بارندور توری سیمی فیلتر و ماسک جلوه های ویژه را می توان نصب کرد



کاسه مخروطی Snoot

کاسه مخروطی یا اسنوت لوله های استوانه ای یا مخروطی شکل هستند که در اندازه و دهانه های مختلف با پوشش داخلی سیاه مات ساخته می شوند اسنوت ها برای محدود کردن و پرتاب دایره ای شکل و پر کنتر است نور در منطقه خاص مثل نور مو و چشم ها به کار گرفته می شود

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



سایه افکن دروازه ای Barn door

بخشی از نور فلاش را می توان به وسیله بارندور حذف و از پراکندگی آن جلوگیری کرد و برای بهتر شدن روش نورپردازی نور را به درستی هدایت کرد این صفحات سیاه مات در چهار جهت فلاش متصل می شوند و هر کدام را می توان به صورت مجزا تغییر داد برای چهره می توان با کمک بارندور فقط چهره را نورپردازی کرد بدون اینکه نور روی پس زمینه تاثیر بگذارد و سایه های مزاحم ایجاد کند



تور سیمی - لانه زنبوری Grid - Honeycomb

تورهای سیمی ابزار بسیار مناسبی برای نورپردازی نور سر و متمرکز کردن نور روی جزییات سوژه و زمینه است

این ابزار نور را جهت دار تیز و متمرکز می کند و از پخش شدن نور جلوگیری می کند و از شدت نور کم می کند تورهای سیمی یا گرید درجه بندی های مختلف دارند هر چقدر ریزتر باشند عملکردشان بیشتر است و هر چقدر درشت تر باشند از شدت اثر گذاری آنها کم می شود .

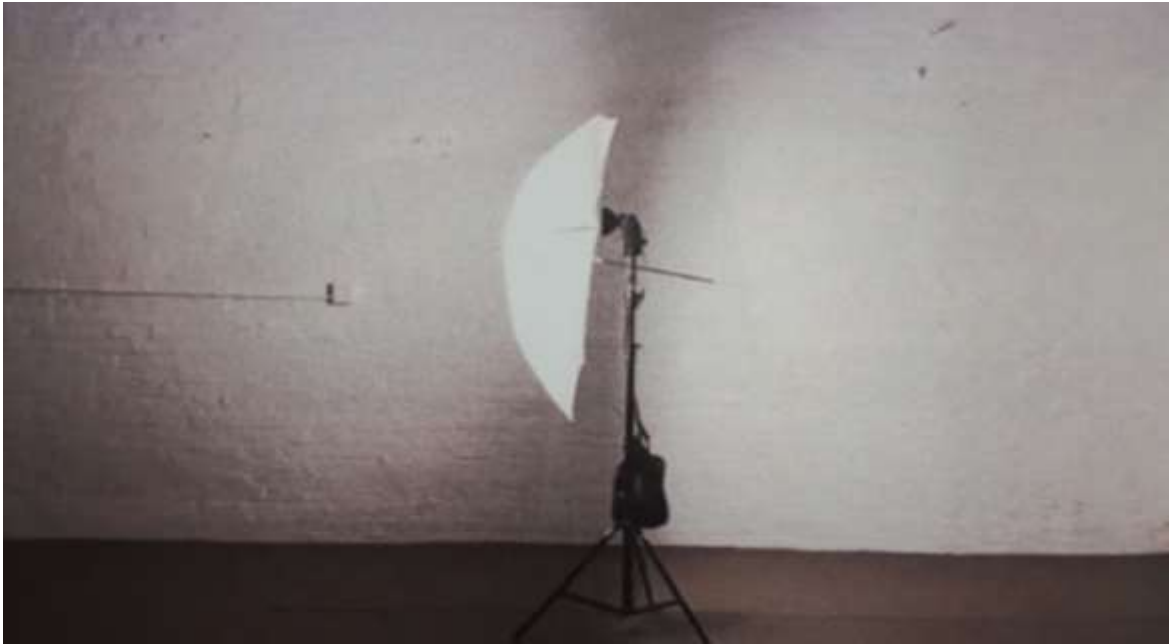
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



چتر Umbrella

بیشتر چترها به روش بازتاب نور سخت باعث نرم شدن لطافت و کم شدن کنتراست نور می شوند و با این کار یک منبع نوری کوچک به منبع نوری بزرگ با نور یکنواخت تبدیل می شود نور چترها به نسبت سافت باکس ها نور نرم تر و پخش تری است

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



استفاده از چترها بسیار آسان است و به دلیل ارزانی در بیشتر شیوه های نور پردازی و رشته های عکاسی کاربرد دارد در عکاسی پرتره یا چهره نیز جایگاه ویژه ای دارند. چترها هم به عنوان نور اصلی و هم نور مکمل یا سایه پرکن کاربرد دارند و برای عکس های دسته جمعی و تمام قد استفاده می شوند. چترهای بازتابی در سه رنگ سفید طلایی و نقره ای ساخته می شوند چترهای سفید نوری طبیعی تر و نرم تر از چتر نقره ای دارند و چتر نقره ای شدت بازتاب و کنتراست بیشتری دارد. چترهای طلایی نوری زرد رنگ و دلنشین به خصوص روی صورت ایجاد می کنند که جلوه نور آفتاب را دارد.

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.