|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته: نقاشی ترم: سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس:.مرمت آثار نقاشی نام ونام خانوادگی مدرس:فرزانه تاک  آدرس emailمدرس: farzanehtaak@gmail.comتلفن همراه مدرس:09125491791 |
| جزوه درس:.مرمت آثار نقاشی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : 9382780052 |
| جلسه هشتم  پرداخت با موم  ورنی­های موم صرفاً جنبه پرداختی دارند، زیرا حتی اگر موم به صورت لایه بسیار نازکی بر روی نقاشی کشیده شود، می­توان پس از تبخیر حلال­، موم باقی مانده بر روی تابلو را با کشیدن قلم موی نرمی صیقل داده و پرداخت نمود. در صورت دلخواه می­توان با مالیدن پارچه نرمی بر روی لایه موم، حالت صیقلی آن را بیشتر کرد. سطح ورنی موم، حتی اگر صیقل داده شده باشد، از سطح حاصل از ورنی های رزین طبیعی یا مصنوعی تیره تر است. در صورت لزوم برای کاهش درخشش زیاد ورنی های رزین طبیعی یا مصنوعی، می­توان لایه ای موم بر روی آنها کشید. هیچگاه نباید ورنی های رزین طبیعی و مصنوعی بر روی موم کشیده شوند.  ترکیب متداولی که برای تهیه ورنی موم به کار می­رود حاوی 100 گرم موم طبیعی سفید در 500 میلی لیتر اسانس تربانتین تقطیر شده می باشد. بدین ترتیب که موم را به کمک حمام آبی که دمای آن در 60 درجه سانتی گراد نگاه داشته می شود،در اسانس تربانتین حل می کنند. نمونه بهتر آن مخلوطی از موم میکرو کریستال و موم پلی تن می باشد . این موم سطح نسبتاً غیر چسبناکی از خود باقی می گذارد و از آن می توان هم برای پرداخت و هم برای زدودن چرکی دیرینه از سطح نقاشی های صاف ، استفاده کرد .  برای صیقل دادن تابلو با موم، ابتدا سطح نقاشی را با تکه ابریشم نرمی به ملایمت از وجود گرد و غبار پاک می کنند. بعد مقداری موم را با کغ دست می گذارند تا نرم شود و سپس با استفاده از مقداری پنبه پیچیده شده در ابریشم نازک ، کمی از موم نرم شده را برداشته و بدون آنکه فشار زیادی بر تابلو وارد آورند، بر روی آن می­مالند. اگر هدف پاک کردن چرکی دیرینه در نقاشی باشد­، موم را به کمک پنبه و بدون استفاده الیاف ابریشمی به کار می­برند. پنبه مومی چرکی ها را جمع خواهد کرد و بعد می­توان به همان صورتی که توضیح داده شد. سطح نقاشی را با موم وبا استفاده از پنبه تازه صیقل داد. برای تمیز کردن و صیقلی کردن سطح تابلو های بزرگ روی بوم ، وجود تکیه گاهی در پشت نقاشی ( مثلاً تعدادی کاغذ روی هم و نظایر آن) ضروری خواهد بود.  آسیب های استثنایی تابلو های نقاشی   1. اثر مخرب حشرات بر نقاشی های روی چوب. چوبی که نقاشی بر روی آن کشیده شده است گاهی اوقات مورد حمله سوسک چوبخوار، که کرم آن در داخل چوب تونل زده و نهایتاًبه صورت حشره بالغ از سطح آن خارج می شود. قرار می­گیرد. فعالیت حشره در چوب را با مشاهده سوراخ ها می­توان تشخیص داد و در صورتی که فوراً با حشره مبارزه نشود. ممکن است تکیه گاه نقاشی آن قدر سست شود که لایه رنگ از سطح آن بالا آمده و ور بیاید.   در صورت مشاهده فعال بودن حشره، باید بلا فاصله نقاشی آلوده را از دیگر نقاشی های مجاور آن جدا نمود، تا از آلوده شدن آنها جلو گیری شود . بعد باید با استفاده از ماده حشره کشی که بر رنگ یا لایه ورنی آسیب وارد نمی­کند، نقاشی را ضد عفونی نمود. بهترین و مناسب ترین راه این کار، استفاده از روش بخوردهی به کمک دی سولفور کربن است. برای آن که از ضد عفونی شدن کامل تابلو نقاشی اطمینان حاصل شود ضروری است تا شش ماه پس از بخور دهی ،هر چند مدت یک بار، آن را بررسی نمود. اگر سوراخ های حشره در زمان بخوردهی با موم پر شده باشد، وجود سوراخ های تازه را می توان فوراً تشخیص داد.   1. قارچ زدگی نقاشی های روی بوم.   نقاشی روی بومی که با استفاده از سریش آسترگیری شده است، اگر در هوای مرطوب و گرمی قرار داشته باشد، ممکن است کپک بزند. پیدایش مواد زائد سفید کرک مانند ، که به ویژه در قسمت های تاریک و تیره نقاشی بهتر دیده می شوند، نشانه فعال بودن قارچ خواهد بود. اگر شبکه ریز ترکها را نیز با ذره بینی عادی بازرسی نمایند، برای جلوگیری از رشد بیشتر و زدودن آن باید پنبه نرمی را با ملایمت بر روی نقاشی کشیده و سپس تابلو را در معرض نور خورشید و هوا قرار دادن بر روی تابلو باید با پنبه آغشته به فرمالین تمیز و ضد عفونی کرد. در مواردی که آسیب دیدگی بسیار شدید و زیاد است، شاید لازم شود از فرمالین برای خود نقاشی نیز استفاده گردد. اما این کار را باید به عهده شخص مرمت گر گذاشت تا با استفاده از تجربه خود و یا با آزمایش کردن نقاشی، لزوم استفاده از محلول های آبی را برای نقاشی تشخیص دهد. پشت نقاشی را نیز باید بررسی کرد و در صورت لزوم با استفاده از یک قارچ زدای غیر فرّار مثل سانتوبریت یا توپان wsآن را در مقابل رشد کپک ها مقاوم نمود.  کاغذ  اسیدیته در کاغذ  گرچه ثبات و پایداری کاغذ بستگی زیادی به مواد خامی دارد که در ساختن آن به کار گرفته شده است، لیکن با پیدایش اسید در کاغذ، دوام آن شدیداً به خطر می­افتد، زیرا با هیدرولیز سلولز استحکام مکانیکی کاغذ کاهش می­یابد. خاصیت اسیدی یا در هنگام ساخت کاغذ و یا در طی زمان در آن به وجود می­آید. مثلاً زاج که ماده ای است اسیدی برای آهار زدن کاغذ مصرف می­شود. یا در صورتی که مقداری از مواد سفید کننده در کاغذ باقی بماند با عث پوسیدگی در اثر اسید خواهد شد. از طرف دیگر، کاغذ هم مثل چرم دباغی شده با مواد گیاهی در برابر گاز انیدرید سولفور حساسیت دارد و در محیط های صنعتی مقدار زیادی از این گاز را به خود می گیرد که در مجاورت مقادیر جزئی فلزات سنگین، خصوصاً آهن و مس ، به اسید سولفوریک تبدیل خواهد شد. با اندازه گیری PHکاغذ، مقدار خاصیت اسیدی آن معلوم می شود. این سنجش یا با روش عصاره گرفتن TA PPIاستاندارد و یا با استفاده از الکترود مخصوص انجام می شود. اگر PHکمتر از 5/5 باشد. باید حتمن اسیدیته کاغذ را از بین برد، زیرا در غیر این صورت دوام کاغذ به خطر می افتد.  اسید زدایی کاغذ  آسان ترین طریقه اسید زدایی کاغذ ، روشی است که در طی آن ابتدا برای خنثی کردن اسید موجود در کاغذ از یک قلیای ضعیف استفاده کرده، و سپس همین قلیای موجود را به ترکیبی تبدیل می­کنند که در الیاف کاغذ باقی مانده و نقش بافر ( ماده ای است که می­تواند هم اسید ها و هم بازها را خنثی نموده و در نتیجه اسیدیته و یا خاصیت قلیایی اولیه محلول را حفظ نماید) را در در جذب اسیدی که احتمالاً بر اثر گاز انیدرید سولفور و هوا در کاغذ ایجاد خواهد شد، بازی می نماید. عمل خنثی سازی اسیدیته کاغذ، باید با دقت و کنترل کامل صورت پذیرد ، زیرا در غیر اینصورت اگرPH به بالاتر از 9 برسد، خطر اکسایش سلولز تحت تأثیر شرایط قلیایی وجود خواهد داشت. روش ساده ای برای این مشکل پیشنهاد می­شود. ابتدا کاغذ را به مدت 20 دقیقه در محلول آب آهک اشباع شده ( هیدروکسید کلسیم) و با غلظت حدود 15%می گذراند تا اسید موجود خنثی شده و مقداری از آهک به صورت آزاد در کاغذ باقی بماند . بعد کاغذ را 20 دقیقه دیگر در محلول بی کربنات کلسیم ( غلضت حدود 2% درصد) قرار می دهند و در نتیجه این عمل، آهک موجود در کاغذ به کربنات کلسیم (گچ )تبدیل می­شود، که همانند رسوب نرمی در الیاف کاغذ باقی مانده و به صورت یک بافر محافظ عمل می نماید. روش دیگری نیز وجود دارد که روش آبی یا تَر نامیده می شود. که در طی آن کاغذ در محلول 2% قرار داده می شود که با پاشیدن محلول به آن استفاده می شود. این روش در مورد اسناد و مدارک خطی که جوهر استفاده شده در آنها در آب حل می شود، کاربرد ندارد. در این موارد باید از روش های غیر آبی استفاده نمود .  اسمیت روش دیگری را برای اسید زدایی غیر آبی کاغذ پیشنهاد کرده است. در این روش کاغذ را با محلول 5 درصد متو کسید منیزیم در الکل متیلیک اسید زدایی نموده و سپس آن را آویزان می­کنند تا خشک شود. در این روش متوکسید منیزیم با رطوبت موجود در کاغذ ترکیب شده و هیدروکسید منیزیم که ماده ای است اسید زا تولید می شود . در مرحله خشک شدن ، گاز کربنیک هوا اضافه هیدرو کسید منیزیم را به کربنات منیزیم تبدیل می­کند و PH نهایی را به حدود 8 می رسد.  روش دیگر برای اسید زدایی کتب در محیط گازی پیشنهاد شده است. در این روش در لابه لای صفحات کتاب، ورقه های زرورق آغشته به کربنات سیکلو هگزیل آمین قرار می دهند و در صورتی که اسناد خطی بسیار ضعیف و شکننده باشند، کیسه های کوچک محتوی کربنات سیکلو هگزیل آمین را در داخل جعبه اسناد جای می دهند. ماده اسید زای این ترکیب آمین است که به صورت بخار از آن خارج می شود. در ارتباط با سودمندی دراز مدت این روش اسید زدایی و همچنین خطرات ناشی از سمی بودن بخار تردیدهایی ابراز شده است.  رطوبت، کپک، و حنایی شدن  کنترل رطوبت نسبی، در فضا هایی که کتب و اشیاء کاغذی دیگر نگاهداری می شوند ، اهمیت زیادی دارد ، زیرا کاغذ ماده ای رطوبت­گیر است، یعنی رطوبت هوا را جذب می کند. رطوبت زیاد بافت کاغذ را سست و شرایط لازم برای رشد میکرو ارگانیزم هایی را که باعث فساد آهار کاغذ و لکه لکه شدن آن می شوند، فراهم می­کند . اهمیت بسیار زیاد کنترل رطوبت را می­توان از سنجشی که در کتابخانه موزه بریتانیا و در ارتباط با یک چهارم قفسه های کتاب صورت پذیرفت، درک نمود .در این سنجش مشخص گردید، هنگامی که رطوبت نسبی هوا از 57 درصد به 63 درصددر دمای 16 درجه سانتیگراد افزایش یافت 000/20 پوند آب توسط یک هزار تن کتاب جذب گردید . برای جلوگیری از پوسیدگی، کتب و اشیاء کاغذی باید تحت شرایط جوی ثابت و پایدار ، مثلاً 60 درصد رطوبت نسبی و دمای 16 درجه سانتیگراد ، نگاهداری شوند. |