



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
 نام درس: نورپردازی استودیویی نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
 آدرس email مدرس: zahrananjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: نورپردازی استودیویی مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
 text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم هشتم * power
 point: دارد □ ندارد □ *
 تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

به نام خدا و با سلام

آشنایی با میز کار و میز نوربرلی عکاسی از اشیا کوچک

میز نور یا میز کار نیز که در اغلب عکس برداری های کارگاهی (برای اشیای نسبتاً کوچک تر) مورد استفاده قرار می گیرد، تقریباً شبیه میزهای شیشه ای ساده معمولی با دو پایه با ارتفاع بلندتر در پشت است، که امکان نگه داشتن زمینه و فون های مختلف را به صورت فوس دار برای ایجاد پس زمینه مناسب به هنگام عکس برداری فراهم می کند. در اغلب این میزها، زمینه ای فوس دار از جنس صفحات سفید رنگ مات و انعطاف پذیر موسوم به «پلکسی گلاس» ایجاد می شود که امکان از بین بردن سایه های انبیا، هنگام نورپردازی روی میز را فراهم می آورد. ساختن این میز بسیار ساده و با امکانات کم نیز مقدور است (شکل ۱۰-۷).

شکل ۱۰-۷- میز نور

به کمک میز نور، امکان نورپردازی بر اشیای مختلف قرارداده شده بر روی آن از جهت های مختلف به راحتی فراهم است. هم چنین امکان نورپردازی از زیر و نمایش اشیای بدون سایه های مزاحم و با ایجاد فضایی همچون تعلیق اشیاء در فضا به کمک میز نور به سادگی میسر می شود (شکل ۱۱-۷).

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



شکل ۱۱-۷- این عکس با نوری که از زیر میز نور تابانده شده، عکس برداری شده است.

سطح حساس

گفته شد که عکس‌های کارگاهی باید دارای بیش‌ترین وضوح در جزئیات و کیفیت مطلوب تصاویر باشند. استفاده از فیلم‌های قطع بزرگ با حساسیت متوسط و کم و هم‌چنین به کارگیری فیلم‌های اسلاید، این امکان را در عکس‌برداری کارگاهی فراهم می‌کند. عکس‌برداری با فیلم‌های اسلاید برای رسیدن به بیش‌ترین خلوص و درخشندگی رنگ‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است. در دوربین‌های دیجیتال، امکانات زیادی برای به‌دست آوردن تصویر با کیفیت مناسب به‌کار گرفته شده است. سطح حساس این دوربین‌ها که اکنون به جای فیلم قرار گرفته است، قابلیت ثبت رنگ‌ها و وضوح بسیار زیاد در تفکیک رنگ‌ها را دارا هستند. هم‌چنین ساز و کار ذخیره‌سازی تصویر در این دوربین‌ها به گونه‌ای است که امکان ذخیره کردن تصویرها را با بیش‌ترین جزئیات فراهم می‌کند.

شیوه‌های نورپردازی

نورپردازی ضد نور (سایه مانند)^۱: در این نوع نورپردازی، نتیجه‌ای که به دست می‌آید،

سیلوت Silhouette ۱-

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



تصویری سایه مانند و همچون طراحی محیطی از شیء مورد عکس برداری است (شکل ۱۲-۷). برای این کار، باید از میز نوری که دارای صفحه‌ی نیم شفاف پلاکسی گلاس است یا نصب کاغذ کالک بر روی میز نور استفاده کرد. سپس اشیای مورد نظر را بر روی میز نور قرار داده و منبع نور را از پشت اشیاء و روبه دوربین بگذارید و نورپردازی کنید. نورسنجی باید براساس سطح روشن منبع نور اندازه‌گیری شده و عکس برداری انجام شود.



شکل ۱۲-۷- تصویر ضد نور

به کارگیری سه پایه برای دوربین و سیم دکلانشر برای فشردن دکمه‌ی رهاکننده‌ی شاتر به منظور جلوگیری از لرزش دوربین به هنگام عکس برداری، در تمام موارد عکس برداری کارگاهی توصیه می‌شود (شکل ۱۳-۷).