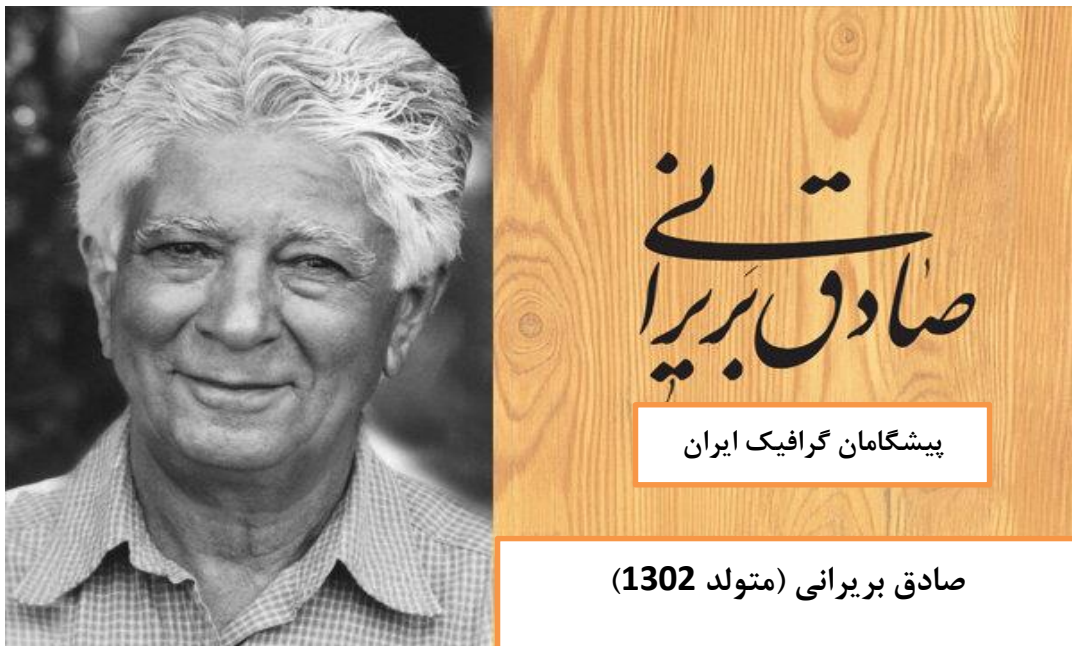




مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: گرافیک. ترم: 3 سال تحصیلی: 1398-1399  
نام درس: طراحی پوستر تصویری نام و نام خانوادگی مدرس: سمیه لطیفی  
آدرس email مدرس: somayeh735735@gmail.com تلفن همراه مدرس: 09361395832

جزوه درس: طراحی پوستر تصویری مربوط به هفته : هشتم ■  
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■  
تلفن همراه مدیر گروه : 093827852

## ❖ معرفی سبک هنر پوستر سازی در پیشگامان گرافیک ایران

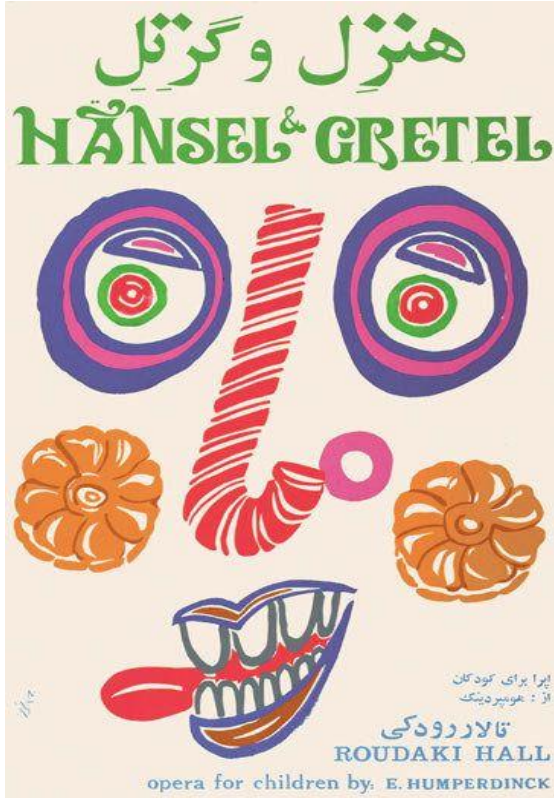


- ❖ طراح پوستر در بین سال های 1349-1354 است و به شیوه سیلک اسکرین برای معرفی برنامه های تالار رودکی بهره می گرفت.
- ❖ در به کارگیری عنصر رنگ و مهارت در ساده سازی فرم های مورد استفاده جسارت به یادماندنی داشت.
- ❖ استفاده از نسخ نستعلیق امیر خانی زمانی که تیتراها را با حروف نسخ و چاپی صفحه آرای می کردند

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



❖ طراح پوستر تالار رودکی بود و در طراحی پوسترهایش آزادی تام دارد و گرافیک مستقل خود را دنبال می کند.

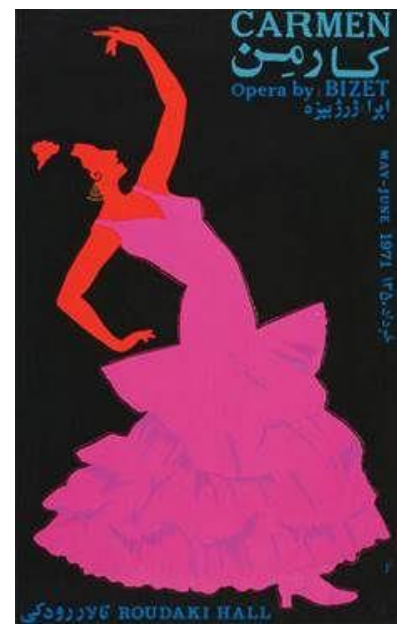
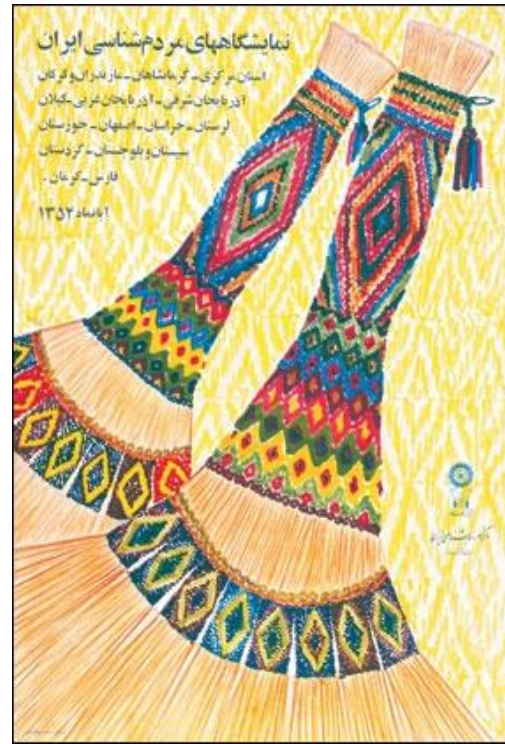
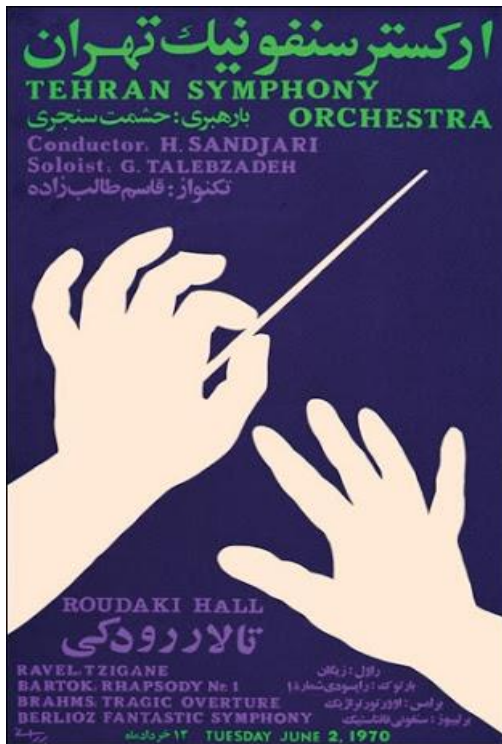


❖ پوستر هنزل و گرتل بهره گیری از المان های شکلاتی که به موضوعیت داستان اشاره دارد، رنگ بندی و احاطه شدن کل کادر با این المان ها، فضایی فانتزی ایجاد نموده است.

❖ پوستر ردنتوکوماکیو تصویر انتزاعی با بازی فرمی که با حروف انجام شده تلفیق گشته است و حس موسیقی و آواز را تداعی می نماید.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



❖ بهزاد حاتم (متولد 1330)

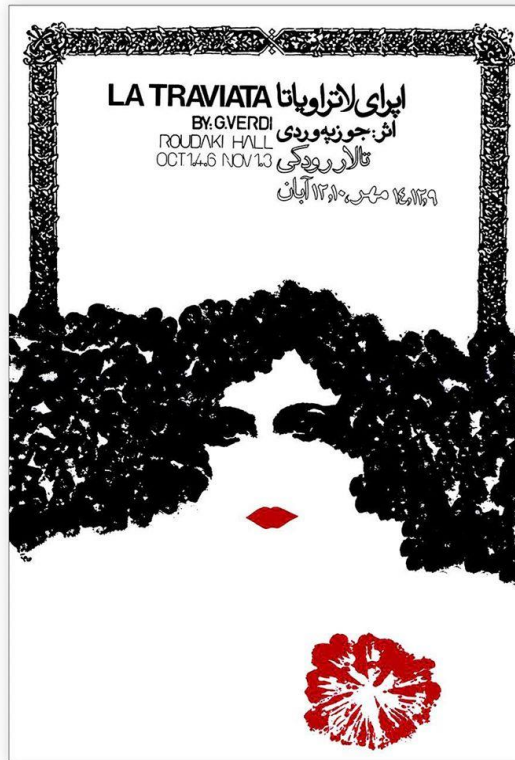
از طریق پیگیری مجلات با گرافیک آشنا شد. آغاز کار او پس از طراحی پوستری برای انیستیتو گوته بوده است. تکنیک طراحی پوسترهایش؛ برش زدن کاغذ، شابلون زدن و اسپری زدن بود. ذائقه طراحی هایش در پوستر مینیمال و کم گو و در طراحی پوسترهایش از آزادی برخوردار بود، هرگز با سفارش دهنده حرفی نمی زد و حتی پوسترهایش را قبل چاپ به آنها نشان نمی داد.



در پوستر ریگولتو فانتزی در نوع بیان دیده می شود؛ وی فرم ورق بازی را به گونه ای مطرح کرده است که محتوای داستان را بازگو می نماید.



در اپرای لاتروایاتا و پوستر آرایشگر سویل بهره گیری از تصویرسازی فانتزی به سبک دکوراتیو را مشاهده می کنید .



پوستر اپرای لاتروایاتا  
طراح: بهروز حاتم  
ابعاد: ۵۰×۷۰ سانتی متر  
تکنیک چاپ: افست  
سال طراحی: ۱۳۵۴

@Iran.Graphic.History

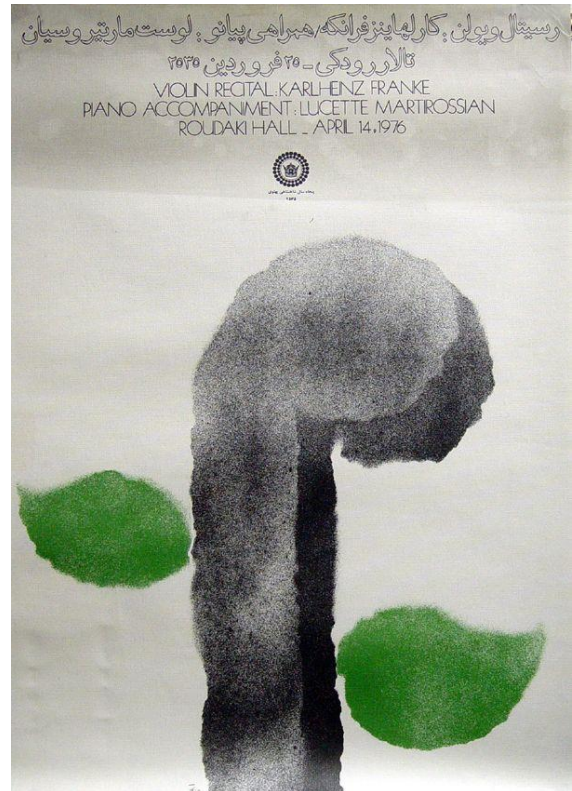


قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



و در پوستر باله بلاسکا تصویرسازی فانتزی و انتزاعی در نوع طراحی فرم بسیار قوی است. در پوستر باله بلگراد بهره گیری از فرم های منحنی گونه ی قرمز و نارنجی را مشاهده می کنیم که از کارهای ممیز الهام گرفته است.

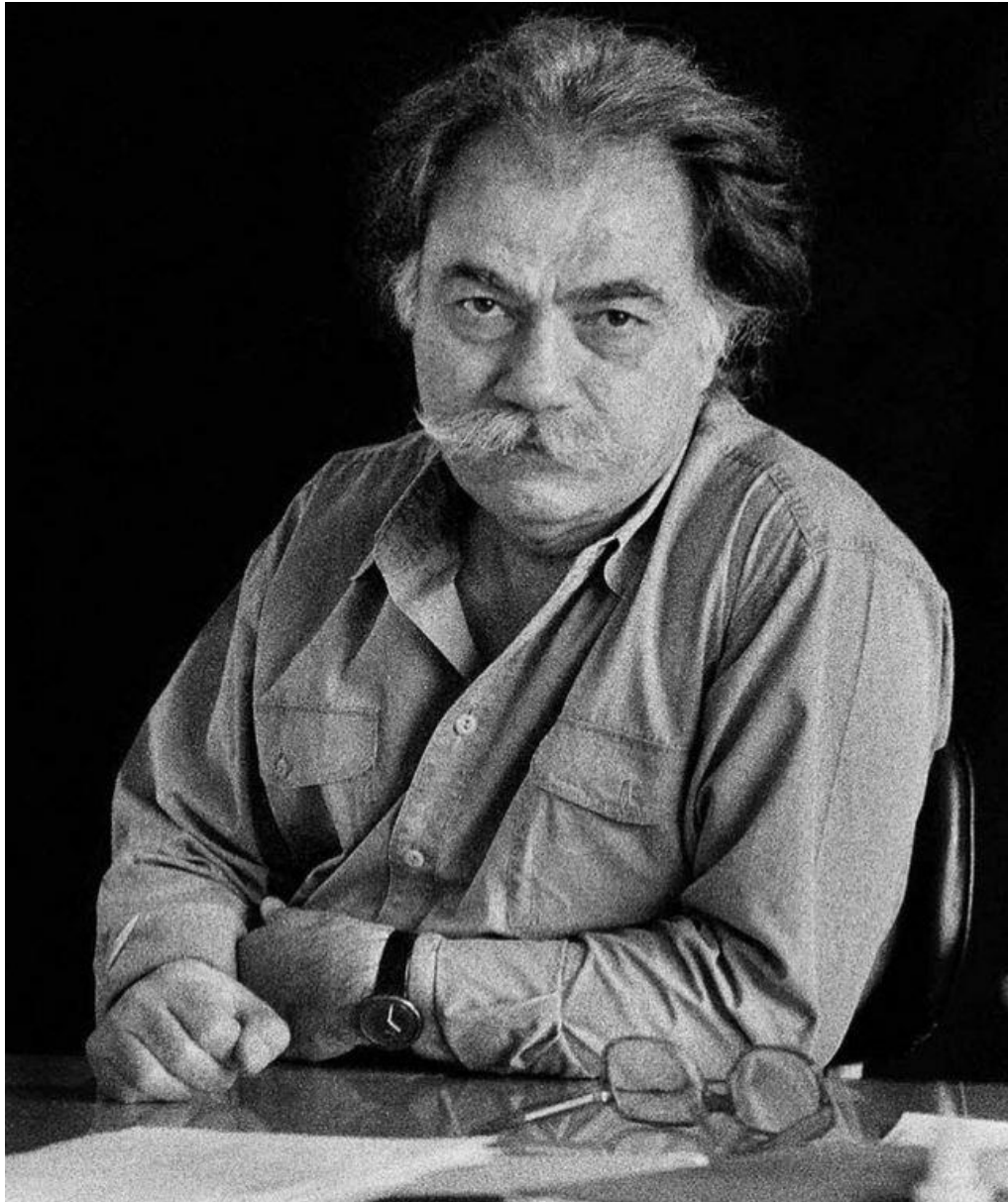
شب ابوا، تالار رودکی، ۲۷ مهر  
AN EVENING OF OBOE. ROUDAKI HALL. OCT. 19  
ابوا: مجید انتظامی OBOE: MADRID ENTIZAMI



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



مرتضی ممیز (پدر گرافیک مدرن ایران)



در

بسیاری از پوسترهایش از تصویرسازی به سبک آبستره، سوررئالیسم و پاپ آرت بهره برده است. شاخصه مهم ممیز حضور همیشگی و نوگرایی اوست. در تصویرسازی و صفحه بندی حیطه های جدیدی را در نوردید. غلامحسین نامی می گوید: من شیفته خط های آزاد و رهایی ممیز هستم. خط های محکم و همراه با زیبایی شناسی عمیق او، عقیده من موفقیت ممیز در گرافیک مدیون آگاهی و مهارت هایی که در نقاشی کسب کرده است.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

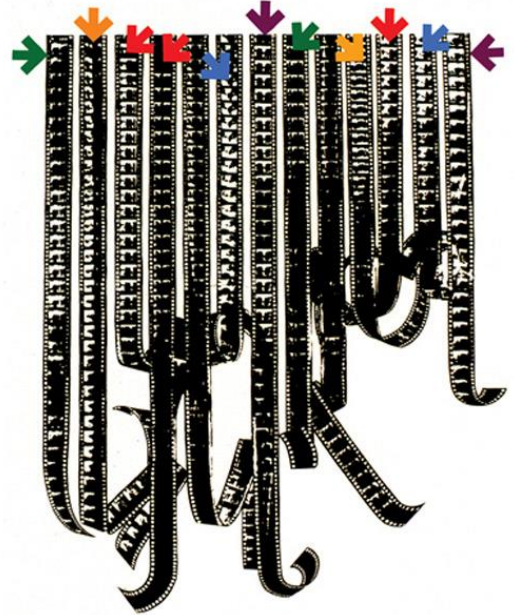
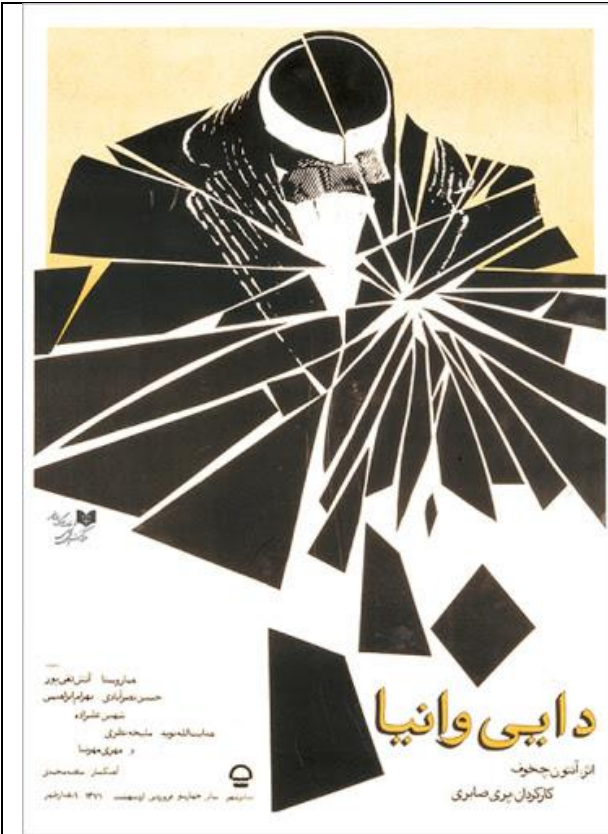
طراحی پوستر چاقوهای آویزان الهام گرفته از افسانه داموکلس است که ثروت و قدرت نه تنها عامل مصون بودن از خطرات نیست بلکه عامل مخاطراتی در زندگی می گردد. چاقوهای ممیز که از سقف آویخته شده و چه آنها که در گلدان کاشته شده بودند نشان از اعتراض به خشونت، وضعیت ناپایدار و شرایط نا امن سیاسی و اجتماعی بودند.



۱۳۵۵ گالری سامان - مرتضی ممیز \*

اعتقاد به اطلاعات دقیق و کامل طراح در رابطه از استفاده از المان های سنتی برای بهره گیری درست و روشن از آنها ، استفاده از عناصر سنتی با شناخت مفاهیم آنها می تواند در کار هنری، نوعی ایجاز و جاذبه ایجاد کند. بیان تصویری یک زبان بین المللی است؛ الفبای مکتوب خاصی نیست که مختص به مرز و بومی خاص باشد. ممیز به سواد بصری قائل بود. الفبای سواد بصری فرم و رنگ است؛ فرم به معنی شکل یا شاید نقش است و رنگ به معنی پوششی که فرم جلوه و بیشتر و موثرتری می دهد. برای داشتن و دانستن سواد بصری اشراف و تسلط به معانی و مفاهیم مهم است در غیر این صورت سطحی و یک بعدی برخورد کرده و به غلط از آن استفاده خواهیم کرد.





بازار فیلم  
**FILM MARKET**  
 7th TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
 November 26-December 7 1975

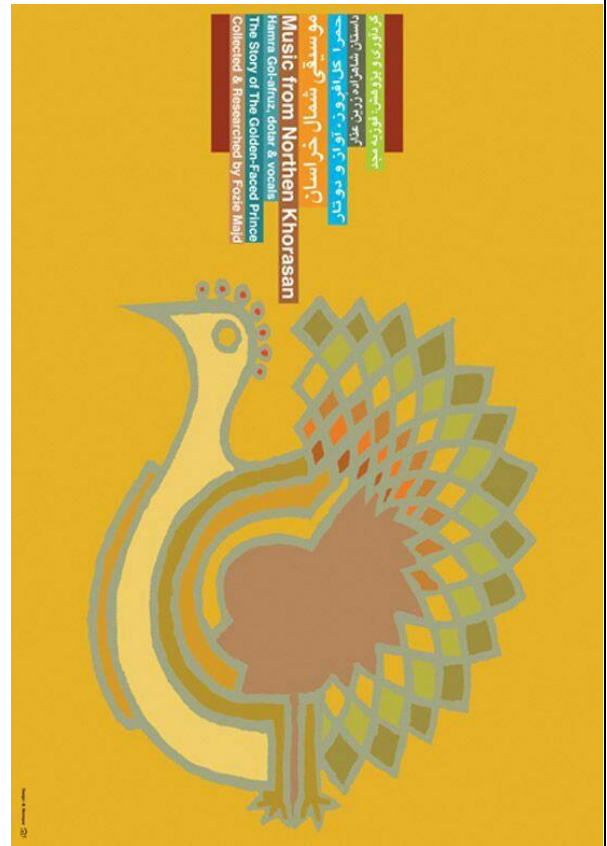
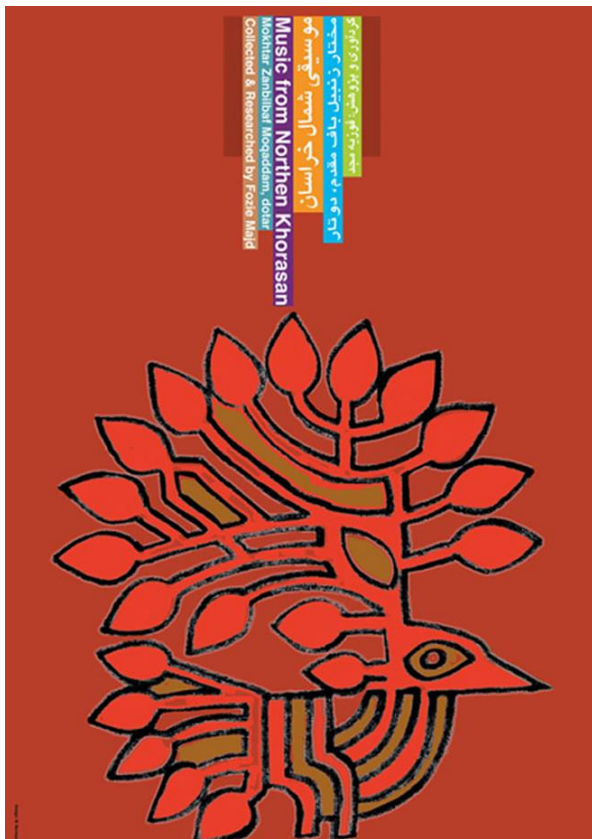
**VOLUME AND ENVIRONMENT 2**

**گنج و گستره ۲**

گالری گنج و گستره ۲، پلازا الیزابت، ساختمان سامان ۲  
 SAMAN GALLERY Oct. 17 - 21.95 Elizabeth Blvd Saman bldg 2 Tehran IRAN



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



## پروژه

یک پوستر با استفاده از یکی تکنیک های هنرمند های معرفی شده طراحی کنید.

✓ موضوع : فرهنگی

✓ ابعاد 70/50

✓ استفاده از تکنیک های دستی یا دیجیتالی یا میکس هر دو

روش

✓ صرفا از روش تکنیکی یک هنرمند که نام برده شده استفاده شود.

✓ نوع فونت دقیقا طبق الگوی انتخاب شده



A large empty rectangular box intended for the student's response to the questions.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



A large empty rectangular box intended for the student's response to the questions.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.