

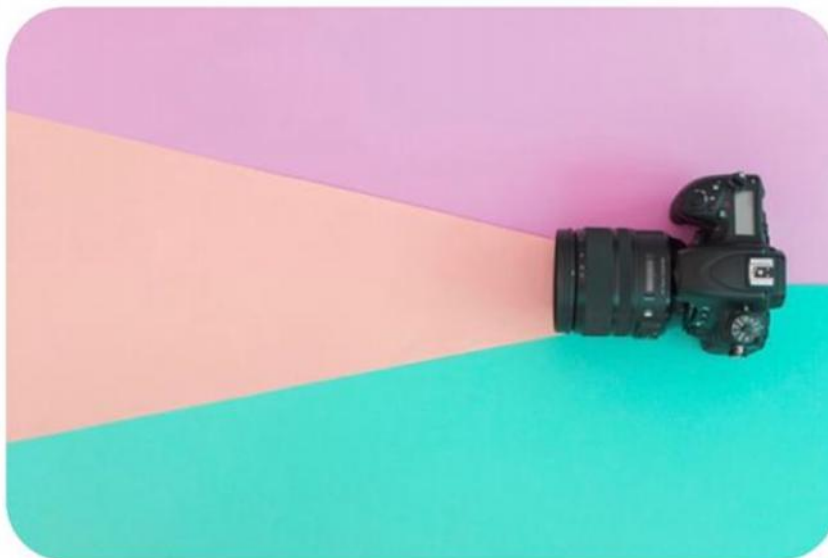


مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی رشته: ... معماری ترم: بهمن ... سال تحصیلی: 1398 - 1399
نام درس: ... عکاسی مقدماتی نام و نام خانوادگی مدرس: ... آقای افخمی
آدرس email مدرس: تلفن همراه مدرس: 09194442004

جزوه درس: مربوط به هفته : هفتم هشتم نهم
text: دارد ندارد voice: دارد ندارد power point: دارد ندارد
تلفن همراه مدیر گروه : 09194442004



سرعت شاتر چیست؟



سرعت شاتر

در اصول پایه عکاسی، سرعت شاتر به معنی میزان باز ماندن دریچه لنز در مقابل نور است. در عکاسی، سرعت شاتر به "فاصله زمانی که کلید شاتر را می زنید تا زمانی که دریچه لنز بسته شود" گفته می شود. در واقع میزان زمانی که نور به سنسور لنز تابانده می شود می تواند تاثیر زیادی در کیفیت عکس داشته باشد.

اگر سرعت شاتر زیاد باشد، می تواند به شما کمک کند که حرکات سریع را در عکس متوقف کنید. اما اگر برعکس سرعت شاتر کم و پایین باشد، می توانید عکس هایی با افکت های زیبا در شب یا در کنار یک رود یا در کنار یک زمین دو بگیرید. برای عکاسی های ورزشی قطعاً سرعت شاتر بالا یکی از مهمترین موارد اصول پایه عکاسی است.



یک اصل مهم به نام ترکیب بندی عکس

ترکیب بندی این گونه تعریف می شود: چگونگی جای
دهی اشیا و عناصر در عکس.



ترکیب بندی در عکاسی

بنابراین ترکیب عکس یک اصل اساسی از اصول پایه
عکاسی است. به سختی می توان این مقوله را به
صورت علمی و دانشگاهی توضیح داد؛ چرا که در هر
صورت خلاقیت نیز جزئی جدانشدنی از ترکیب بندی
عکس است. اما به صورت کلی، می توان از یکسری ایده
های یکسان در شرایط و محیط های مختلف استفاده
کرد.



اول از همه، باید تعریف کنیم منظور از «ترکیب بندی – composition» چیست. ترکیب بندی در عکاسی به شیوه ای که عناصر گوناگون یک صحنه، داخل کادر عکس قرار می گیرند، اطلاق می شود. همانطور که قبلاً گفتم، اینها قوانین سفت و سختی نیستند، بلکه یک سری توصیه و راهنمایی هستند. گفته می شود بیشتر این راهکارها هزاران سال است در هنر استفاده می شوند و در بدست آوردن ترکیب بندی های جذاب تر واقعاً کمک دهنده هستند. من در مورد خودم فهمیده ام که هنگام عکاسی یک یا چند تا از این راهکارها را در پس ذهنم دارم.

نکات و تکنیک های مطرح شده در این آموزش ترکیب بندی لنزک به هم زنجیره وار مرتبط می باشند، بنابراین مطالعه مطلب را از ابتدا تا انتها به شما عزیزان توصیه می کنیم.

با شناخته شده ترین تکنیک ترکیب بندی شروع می کنیم: قانون یک سوم.

۱ قانون یک سوم

خب، من همین حالا گفتم که وقتی موضوع ترکیب بندی مطرح می شود هیچ «قانون» انعطاف ناپذیر و خشکی وجود ندارد، ولی بلافاصله اولین چیزی که نوشتم «قانون» یک سوم بود. در دفاع از خودم باید بگویم من نقشی در این نام گذاری ندارم. قانون یک سوم (rule of thirds) بسیار ساده است. کادر را به ۹ مستطیل مساوی، با ۳ خط عرضی و ۳ خط طولی، همانطور که در شکل زیر نشان داده شده، تقسیم کنید. بسیاری از سازندگان دوربین عکاسی قابلیت نمایش این شبکه (grid) را در حالت نمای زنده (live view) دوربین قرار داده اند. دفترچه راهنمای دوربین خود را چک کنید تا ببینید چطور می توانید این قابلیت را فعال کنید.



قانون یک سوم

۱

خب، من همین حالا گفتم که وقتی موضوع ترکیب بندی مطرح می شود هیچ «قانون» انعطاف ناپذیر و خشکی وجود ندارد، ولی بلافاصله اولین چیزی که نوشتم «قانون» یک سوم بود. در دفاع از خودم باید بگویم من نقشی در این نام گذاری ندارم. قانون یک سوم (rule of thirds) بسیار ساده است. کادر را به ۹ مستطیل مساوی، با ۳ خط عرضی و ۳ خط طولی، همانطور که در شکل زیر نشان داده شده، تقسیم کنید. بسیاری از سازندگان دوربین عکاسی قابلیت نمایش این شبکه (grid) را در حالت نمای زنده (live view) دوربین قرار داده اند. دفترچه راهنمای دوربین خود را چک کنید تا ببینید چطور می توانید این قابلیت را فعال کنید.

ایده این است که اِلِمَن های مهم صحنه در طول یک یا چند خط یا جایی که خطوط همدیگر را قطع می کنند، قرار گیرند. همه ی ما به طور طبیعی تمایل داریم سوژه اصلی را وسط کادر قرار دهیم. قرار دادن آن دور از مرکز با استفاده از قانون یک سوم منجر به داشتن ترکیب بندی جذاب تری می شود.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای



در این عکس خط افق را تقریباً در امتداد خط یک سوم پایینی کادر و بزرگترین و نزدیک ترین درخت ها را در طول خط سمت راست قرار دادم. قطعاً اگر درخت های بلندتر را در وسط کادر قرار می دادم، عکس دیگر یک چنین تأثیری نداشت.



در این عکس از میدان Old Town واقع در پراگوئه، خط افق را به موازات یک سوم بالایی کادر قرار دادم. بیشتر ساختمان ها در یک سوم میانی قرار دارند و خود میدان یک سوم پایینی را پوشش می دهد. منارهای مخروطی کلیسا نزدیک خط عمودی سمت راست کادر قرار دارند.



A large empty rectangular box, likely intended for a student's answer or a teacher's evaluation.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای