



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی* □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: کارگاه چیدمان و نورپردازی آتلیه نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahraranjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کارگاه چیدمان و نورپردازی آتلیه مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم هشتم نهم* power
point: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

بنام خدا با سلام



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نورپردازی با دو منبع نور

در این روش، با دو منبع نور که معمولاً شدت یکی از نورها کمی بیش تر از دیگری است و قراردادن منابع نور در طرفین موضوع مورد عکس برداری و یا کمی متمایل به جهت دوربین، کار نورپردازی انجام می شود. شدت و ضعف نورها را نیز می توان با وسایل تنظیم که در پشت فلاش ها و یا برخی منابع نوری تنگستن نصب شده تنظیم کرد. با دوری و نزدیکی منابع نوری به موضوع مورد عکس برداری نیز می توان این کار را انجام داد (شکل ۷-۲۱).

برای فراگیری اصول نورپردازی، شیوه نورپردازی احجام ساده مانند مکعب، کره، مخروط و... به صورت گام به گام می تواند بهترین نتیجه ها را بدهد. با این روش می توانید پس از فراگیری اصول اولیه نورپردازی برای هر حجم هندسی، انبساطی گوناگون را با ملاحظه قراردادن شکل کلی آنها در قالب یکی از این احجام، به راحتی نورپردازی و عکس برداری کنید (شکل ۷-۲۲).



شکل ۷-۲۲



شکل ۷-۲۱

نورپردازی اجسام کروی

در عکس برداری از اجسام کروی، باید با دو منبع نور از طرفین به طوری نورپردازی نمود که یک نور $\frac{2}{3}$ از سطح کره را روشن سازد و نور دوم نیز با شدتی معادل یک دپافراگم بسته تر سطح $\frac{1}{3}$ باقیمانده را روشن کند. با این روش می توان احجام مخروطی و استوانه ای شکل را نیز نورپردازی نمود. در احجام استوانه ای شکل، باید توجه داشت که اگر باید سطح بالایی استوانه در تصویر نهایی دیده شود، بهتر است نوری ضعیف تر از نور دوم به سطح آن تابانده شود (شکل ۷-۲۴).



شکل ۷-۲۳



شکل ۷-۲۴ - نورپردازی بر روی حجم های کروی شکل



نورپردازی با ۳ منبع نور و بیش‌تر

برای عکس‌برداری از برخی اجسام که دارای سطوح متعدد هستند به کارگیری این روش مناسب‌ترین شیوه است و برای این که تمامی سطوح موردنظر در عکس نهایی دیده شوند، لازم است که با شدت‌های مختلف نوری، سطوح موردنظر را نورپردازی نمود. هنگام عکس‌برداری از اجسام مکعب شکل و با استوانه‌های توخالی و یا ترکیب چند حجم مختلف، می‌توان از ۳ منبع نور یا بیش‌تر بهره گرفت.

در این شیوه، معمولاً یکی از نورها به عنوان نور اصلی و شدیدترین نور در نظر گرفته می‌شود و نورهای دیگر به ترتیب به عنوان نورهای کمکی برای روشن کردن سطوح دیگر و برطرف کردن سایه‌های اشیا به کار می‌روند. نور اصلی، باید سطوح اصلی و مورد توجه اشیا را که معمولاً مقابل دوربین هستند روشن سازد و نور دوم، معادل یک پله دیافراگم کم‌تر به سطوح درجه دوم و نور سوم نیز با شدت نور ضعیف‌تر از منبع نور دوم سطوح باقیمانده و کم اهمیت‌تر را روشن نماید. بدین ترتیب، سایه‌روشن‌هایی مناسب بر تمام موضوع عکس‌برداری حاکم خواهد شد (شکل ۲۵-۷).



شکل ۲۵-۷