



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: کاردانی حرفه ای معماری ترم: ۱... سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نام درس: انسان، طبیعت، معماری داخلی.. نام و نام خانوادگی مدرس: ... حدیث داوده...
 آدرس email مدرس: ...hadisdavoodeh@yahoo.com.... تلفن همراه مدرس: ۰۹۳۷۲۵۵۴۸۸۲

جزوه درس انسان، طبیعت، معماری داخلی مربوط به هفته : نهم
 text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □
 تلفن همراه مدیر گروه :

صفحه های زیر برگرفته از جزوه انسان، طبیعت، معماری داخلی که به صورت pdf در اختیار دانشگاه قرار داده شده در صورت تمایل از جزوه اصلی استفاده شود

تحول رابطه بین انسان و طبیعت را به خوبی می توان از مطالعه بین ساختمان و باغ پیگیری کرد. در شرق و غرب، نظر کلی انسانها در مورد طبیعت گوناگون بود و تفاوتی چشم گیر نیز در رابطه بین ساختمان و باغ - به عنوان نزدیکترین محیط طبیعی - در این دو فرهنگ دیده می شود. بدون شک قسمت عمده ای از سهم فرانسه در معماری باروک به سازماندهی فضاهای خارجی مربوط می شود.

لویی چهاردهم به عنوان حاکم مطلق می خواست با ساختن ورسای نقشی از خود برجای گذارد. او خود را نه تنها حاکم بر طبیعت بلکه حاکم کهنکشانها می دانست. خوابگاه پادشاه در طرف مشرق رو به آفتاب درخشانی که در پایان روز نیز در امتداد غربی محور همین کاخ غروب می کرد قرار داشت. در داخل کاخ طلوع و غروب نیز با مراسم مخصوص سلام صبحگاهی و مراسم شامگاهی بدرقه می شد. باغ و فضای سبز غول آسای بیرونی قصر وسیله ای برای تعمیم ایده فضای بیکران « خاص معماری باروک » به خارک از فضای قصر بود.

نیکلاوس پوزنر (Nikolaus pevsner) در این مورد می گوید: « جبهه ۶۰۰ متری کاخ، رو به پارک لونوتر (Le notre) قرار داشته که شامل گلستانهای وسیع، فواره های متعدد، آب نماهای چلیپایی و بلوارهای موازی و شعاعی و راه های متعدد بوده است که از بین شمشادهای مرتفع که هنرمندان به فرمهای مختلف هرس شده بودند می گذشته و در جمع چنین به نظر می رسیده که تا بی نهایت ادامه دارند: طبیعتی که دست بشر آنرا مقهور خویش کرده و فرم داده است تا با آن شکوه پادشاهی را ستایش کند که خوابگاه او درست در مرکز همین مجموعه بدیع از معماری و هنر منظره سازی قرار دارد»

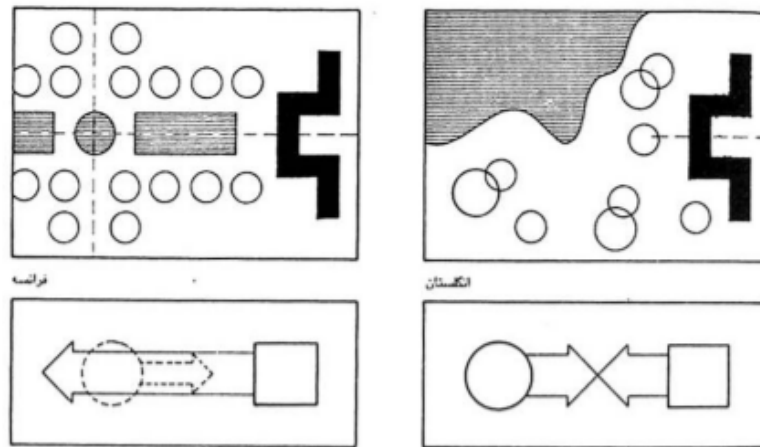
در اینجا ساختمان در ارتباط با طبیعت می باشد. باغ در مقابل ساختمان قرار گرفته و در مجموع ترکیب یگانه ای را به وجود آورده اند. اگر چه این دو جزء هم ارزش نیستند اما محیط نیز نتوانسته وضع طبیعی خود را حفظ کند بلکه قوانین هندسی سخت گیرانه ساختمان به آن تحمیل شده است.



تصویر تحول انگلستان قرن هجدهم که تا حدودی تحت تأثیر افکار ژان ژاک روسو قرار داشت نیز منجر به ایجاد «باغ انگلیسی» شد: محیط طبیعی را تابع قوانین هندسی نکردند بلکه وضع موجودش را تا جایی که عملی بود حفظ کردند. به این ترتیب ساختمان با تمام اجزا سنجیده و منطقی خود در تقابل با محیط طبیعی، مفهوم دو جزء هم ارزش را به ذهن القاء می‌کردند. تحمیل یک هندسه مصنوعی به

عنوان امری «غیر طبیعی» مردود شمرده می‌شد. این شیوه اندیشه به معنی ابراز مخالفتی با تبعیت محیط از ساختمان و بیان دیدگاه جدیدی نسبت به طبیعت بود. ژوزف آدیسون (Joseph Addison) نویسنده و دلتمرد، این دیدگاه کلی را چنین بیان می‌دارد: «من شخصاً ترجیح می‌دهم که یک درخت را در لباس شکوهمند شاخه‌ها و برگ‌هایش ببینم تا اینکه باقی‌مانده از آن را به صورت یک فرم هندسی هرس شده مشاهده کنم». (تصویر ۹۹).

این فکر اساسی که مسکن را بایستی با طبیعت نزدیکتر کرد به تدریج گسترش یافت. آنچه که در ابتدا تنها به قصر پادشاه محدود می‌شد رفته رفته به کاخهای اشراف و سرانجام به خانه ثروتمندان نیز راه پیدا کرد و این مسئله تأثیر بسزایی در شهرسازی قرن نوزدهم بجا گذاشت. در آغاز قرن نوزدهم به جان نش (John Nash) سفارش داده شده که طرحی برای آپارتمان سازی در ریجنزپارک (Regent's Park) لندن - که متعلق به خانواده سلطنتی بود - تهیه کند. نتیجه این کار به صورت یک مجتمع ساختمانی بزرگ در میان یک پارک طبیعی بود. در پایان قرن نوزدهم ایده تکامل پیدا کرده و نتیجه آن به صورت ساختن «باغ شهرها» تجلی نمود. این شهرها میبایستی قطب مقابل «شهر صنعت زده» باشد. دست کم در شروع کار، این طرز تلقی ایده‌ای بود که همراه خود یک بار اجتماعی را بدنبال داشت.



۱۰۰۵. رابطه میان باغ و ساختمان در فرانسه و انگلستان

اندیشه ایجاد فضای سبز در داخل یک شهر ایده‌ای قدیمی است که از قرن پانزدهم وجود داشته است. در قرن هفدهم بزرگترین پارک سلطنتی در لندن به نام هایدرپارک به روی عموم گشوده شد. در این زمان نیز بسیاری از اشراف اقدام به احداث ساختمان در باغها و پارکهای شهر خود کردند. با الهام از معماری باروک این ساختمانها به جای آنکه در امتداد خیابان بنا شوند در کنار میادین جدید ساخته شدند. به این ترتیب اولین اسکویرها (Squares) به وجود آمدند یعنی فضاهای سبز عمومی که

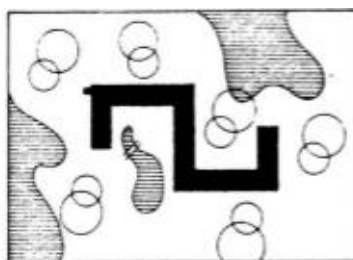


خیابانی بر آن محاط بود و ضلع دیگرش را ساختمانهای متصل به هم تشکیل می داد. زیگفرید گیدیون در این مورد می گوید: «اسکویرهای قرن ۱۷ و ۱۸ در شهرسازی اهمیت بسیاری دارند. زیرا برای اولین بار از این طریق اقدام به ساختمان سازی در طبیعت کرده اند بی آنکه با کوهی از سنگ یا شبکه‌هایی از خیابان، طبیعت را خفه کنند».

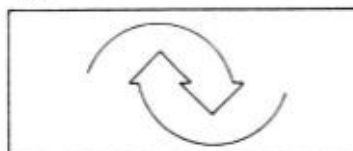
چنانکه گفته شد، در مغرب زمین ارتباط بین انسان و طبیعت با همین رابطه در مشرق زمین اختلاف اصولی و کلی دارد. در یکی از قدیمی ترین اسناد کتبی چین باستان در قرن هفتم یا هشتم پیش از میلاد موسوم به (I.ging) شرحی راجع به زوج متضاد بین و یانگ و اثر متقابلش بر یکدیگر ارائه شده است.

بر اساس این طرز تفکر تمام پدیده‌های طبیعی، شامل یا تابع یک تضاد مضاعف هستند. مثلاً «بزرگی» فقط از طریق قیاس با «کوچکی» قابل شناسایی است. این زوجهای متضاد بر خلاف تضادشان، نفی کننده یکدیگر نیستند بلکه هر کدام از آنها شرط وجود دیگری به شمار می‌روند. از برخورد این دو عامل متضاد، بایستی به سود هر دو عامل استفاده کرد و تنها از این طریق است که می‌توان به تکامل رسید. این طرز تفکر مبنای فلسفه‌های گوناگون شرقی قرار گرفته و برای درک رابطه بین ساختمان و محیط نیز به ناچار تنها می‌توان از همین راه وارد شد.

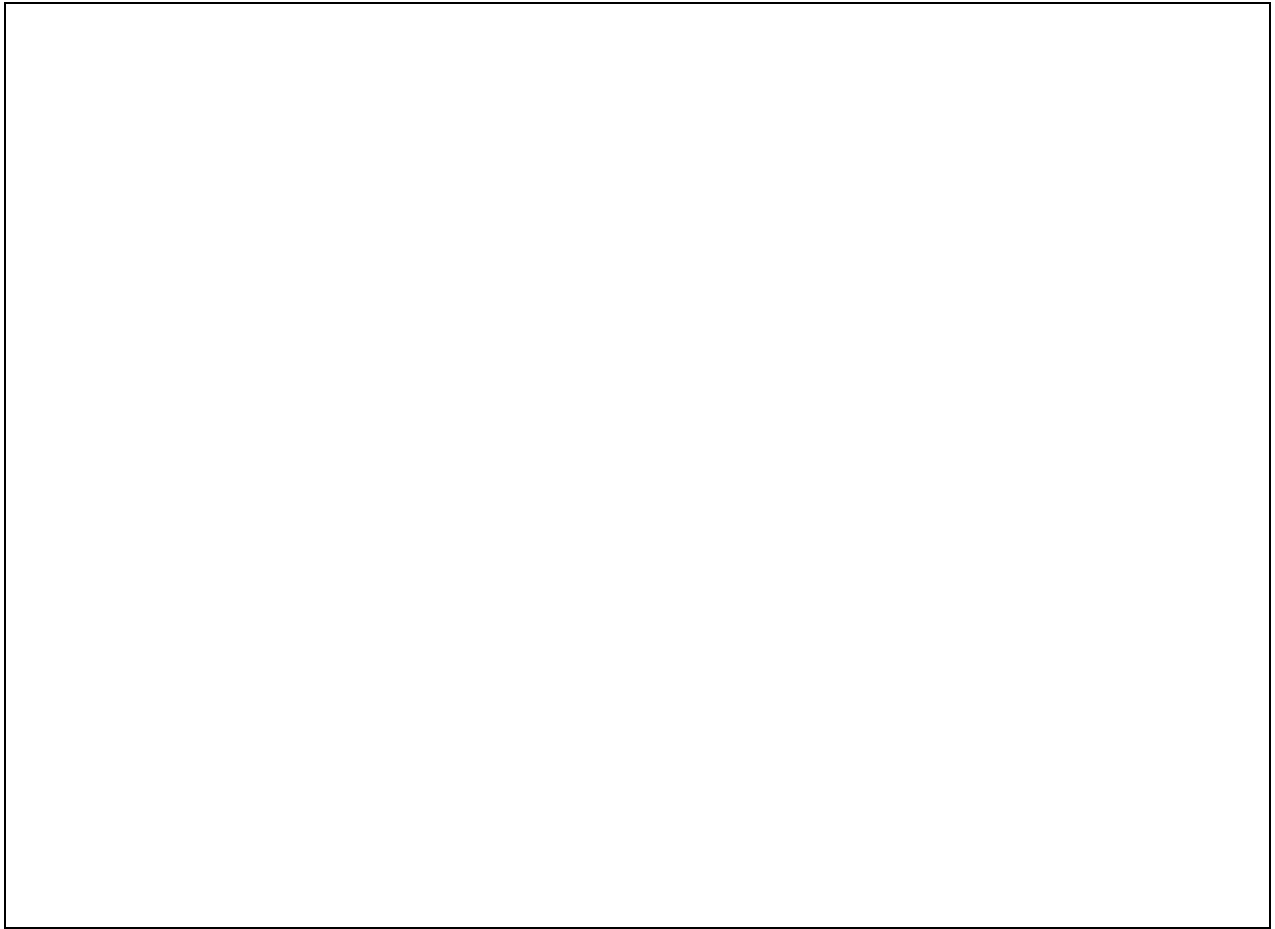
طبیعت و معماری در برابر هم قرار ندارند بلکه متقابلاً در هم ادغام شده و یکدیگر را تکمیل می‌کنند. چون ممکن نیست که هر خانه به تنهایی در میان یک باغ بزرگ واقع باشد. پس به ناچار این وابستگی به طبیعت خود را تنها در میدان بسته ارتباط بیشتر فضاهای داخلی و خارجی نشان می‌دهد. مهم این است که هر دوی این عوامل متضاد حضور دارند چرا که تنها با حضور یکی است که دیگری قابل شناسایی کامل می‌باشد.



چین



ارتباط بین ساختمان و باغ در چین



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.