



مقطع تحصیلی: کاردانی رشته روابط عمومی ترم: دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
 نام درس: ارتباطات و رسانه نام و نام خانوادگی مدرس: سیدحسین قوامی  
 آدرس ایمیل مدرس: [galamandish@gmail.com](mailto:galamandish@gmail.com) آی دی مدرس در تلگرام: @ghavami

### جزوه درس هنر و ارتباطات مربوط به هفته نهم (۹)

text: دارد  ندارد  voice: دارد  ندارد  power point: دارد  ندارد   
 تلفن همراه مدیر گروه: .....

### مهمترین مکاتب هنری

هنرمندان در طول تاریخ اغلب آثار هنری خود را بر زمینه‌هایی چون دیوار غارها، سخره‌های سنگی، ظروف سفالی و غیره ثبت می‌کردند. مشاهدات هنرمندان گاه به صورت دید عینی یا طبیعت‌گرا بود و گاهی به صورت تصاویر ذهنی که اغلب در دنیای تخیل شکل می‌گرفت. قدرت تخیل و خلاقیت افراد در طول تاریخ موجب به وجود آمدن سبک‌های مختلفی از هنر شده است.

### مکتب رئالیسم (Realism)

معنای تحت‌اللفظی رئالیسم، واقع‌گرایی است. در مفهوم وسیع آن به معنی گرایش به بازنمایی چیزها به طور دقیق و عینی است. اما در مفهوم خاص تر آن به جنبشی اطلاق می‌شود که در قرن نوزدهم در فرانسه ظهور کرد و ویژگی آن مخالفت با موضوعات قراردادی تاریخ‌گرایانه، اسطوره‌ای و مذهبی و به جای آن پرداختن به مفاهیم غیر آرمانی و اسطوره‌زدایی شده زندگی مدرن بود.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



## مکتب کوبیسم (Cubism)

واژه کوبیسم از ریشه cube به معنای مکعب اخذ شده است. این واژه را نخستین بار «وکسل» منتقد هنری به کار برد که نشانگر درک سطحی وی از این هنر در آن زمان است.

کوبیست‌ها تلاش می‌کنند تا کلیت یک پدیده (وجه مختلف یک شیء) را در آن واحد در یک سطح دو بعدی عرضه کنند. کوبیسم از این لحاظ مدعی رئالیسم بود، ولی نه رئالیسم بصری و امپرسیونیستی، بلکه رئالیسم مفهومی.

ذهنیت هنرمند از اشیاء و موجودات در این سبک، به صورت اشکال هندسی بیان می‌شود. از این رو آنچه که در واقعیت است، به گونه‌ای که در چشمان ما قابل رویت باشد، نمی‌بینیم.

در مجموع کوبیسم جنبشی در نقاشی و مجسمه‌سازی بود که از آن به عنوان یکی از نقاط ثقل مهم در هنر غرب یاد می‌کنند. کوبیسم را ابداع «پیکاسو» و «براک» می‌دانند. این دو نقاش آنچنان نزدیک به هم کار می‌کردند که گاه تمایز بین آثار آنها دشوار می‌نماید.



مکتب سورئالیسم



سورئالیسم (Surrealism) جنبشی است در هنر و ادبیات که در دهه های ۱۹۲۰-۱۹۳۰ در فرانسه شکل گرفت. بنای این مکتب ادبی و هنری بر اصالت خیال، رویا و تداعی آزاد و تصورات ضمیر ناخود آگاه است.

سورئالیسم بر خلاف کوبیسم که هنرمند را در محدوده خاصی منحصر می کرد، به هر نوع خیال پروری و خیال پردازی در حالت بیداری، اصالت هنری بخشید و آفرینش هنرمند را در بهره گیری از برخورد ها و برداشت های پیش بینی نشده و تصادفی و ابداعات نامتعارف آزاد گذاشت.

از همین رو است که حاصل کار هنرمندان این سبک، بسیار شخصی و کاملاً نامعمول و متمایز هستند. از هنرمندان برجسته این مکتب می توان به هانس آرپ، ماسون، خوان میرو، سالوادور دالی، مارک شاگال و رنه ماگریت اشاره کرد.



### مکتب امپرسیونیسم

مکتب امپرسیونیسم یکی از مکاتب و سبک های هنری در تاریخ هنر به شمار می رود که برای اولین بار از عنوان نقاشی «کلود مونه» با نام «دریافت (امپرسیون) طلوع آفتاب» اقتباس شده است.

نقاشی امپرسیونیستی در آغاز با گنگی یا با تردید و غالباً با تمسخر مواجه شد. اما در سال ۱۸۹۱ نمایشگاهی از نقاشی های مونه در گالری اش در پاریس تنها ۳ روز پس از افتتاح فروخته شد.

هنرمندان این سبک، با اشراف به این واقعیت که فرایند پیشرفت و تغییر مداوم است، با این دو گانگی مواجه شدند که پذیرش استانداردهای زیبایی شناختی فرهنگستانی فرانسه که کیفیت تغییرناپذیر هنر کلاسیک را



مقدس می‌شمرد، با تمایل امپرسیونیست‌ها در تبعیت از منطق جستجو برای دگرگونی در تضاد بود و از این رو انزوای شان را از جامعه به همراه داشت.

نخستین هسته این جنبش توسط مونه، رنوار و سیسیلی که در اوایل دهه ۱۸۶۰ دانشجویان پیرو «گلیمر» بودند، شکل گرفت.

کم ارج کردن خطوط اصلی اشیاء، ارجحیت و تفوق اشیاء و استفاده فراوان از رنگ آمیزی نور و فضا (بازی نور مستقیم) در نقاشی از ویژگی‌های بارز سبک امپرسیونیسم است.



### مکتب اکسپرسیونیسم

نهضت بزرگی بر ضد رئالیسم و امپرسیونیسم در آغاز قرن بیستم پا گرفت که مکتب اکسپرسیونیسم از دل آن بیرون آمد.

واژه اکسپرسیونیسم برای اولین بار در تعریف برخی از نقاشی‌های «اگوست اروه» به کار رفته است. این مکتب، جنبشی در هنر و ادبیات بود که در بین سال‌های ۱۹۰۳ تا ۱۹۳۳ نخست در آلمان شکوفا شد. هدف اصلی این مکتب نمایش درونی بشر، به خصوص عواطفی چون ترس، نفرت، عشق و اضطراب بود.



هنر اکسپرسیونیستی هنری است که یک فشار یا ضرورت درونی را آزاد کند. این فشار بر اثر عاطفه یا احساس ایجاد می‌شود. آزاد شدن نیروهای روانی به این صورت ممکن است به حرکات تندی منجر شود و ظواهر امور طبیعی را چنان دگرگون کند که زشت به نظر می‌رسد.

کوکوشکا، کاندنیسکی و کلی از اولین نقاشان برجسته این مکتب به شمار می‌آیند و هنرمندان این مکتب معتقدند که این هنرمند است که محیط خود را تغییر می‌دهد.

این نقاشان از تقلید واقعیت روی گرداندند و به جای آن به بیان منویات و نگرش اصلی خود نسبت به جهان پرداختند.



### مکتب دادا (Dada)

جنبش دادائیسم، هنگام چندپاره شدن اروپا طی جنگ جهانی اول رشد یافت.

سپس در زوریخ که بعدها به مامنی برای مهاجرین جنگی، معترضین، آشوبگران، آنارشویست ها و روشنفکران بدل شد، مرکزیت یافت.

دادائیست‌ها از ابزارهای مختلفی برای هجو و استهزاء معیارهای بورژوازی بهره بردند. آنها بورژوازی را عامل بروز هرج و مرج و آشوب حاصل از جنگ می‌دانستند.

دادائیسم که در اساس، ضد سنت بود، هیچ منشایی به جز زمانه خودش نداشت. دادائیسم تاثیر قابل ملاحظه‌ای در شکل‌گیری مکاتبی چون سورئالیسم و سپس اکسپرسیونیسم انتزاعی و پاپ آرت داشت.



روش‌های ابداعی و خلاقانه دادا که مبتنی بر تصادف و اتفاق بود، به ویژه در سبک‌های اکسپرسیونیسم انتزاعی و هنر مفهومی بسیار مورد استفاده قرار گرفت.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.