



مقطع تحصیلی: کاردانی □ \* کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399  
نام درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار}. نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر  
آدرس email مدرس: [zahraranjbarfashami@gimal.com](mailto:zahraranjbarfashami@gimal.com) تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار} مربوط به هفته اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم  
text: دارد □ \* ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ \* ششم هفتم هشتم نهم \* power  
point: دارد □ ندارد □ \*  
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

به نام خدا و با سلام

## سافت باکس Soft Box

سافت باکس ها از سود مند ترین و پرکاربردترین ابزارها برای نورپردازی استودیویی هستند . داخل بدنه سافت باکس ها مثل چترها نقره ای بوده و روی آن صفحه پخش کننده ای در دو لایه برای کنترل بهتر کنتراست نور نصب شده است. سافت باکس ها به لحاظ شکل و اندازه متنوعی از مربع مستطیل باریک تا سافت باکس های بسیار بزرگ که نور پخش و یکنواخت وسیعی ایجاد می کند که برای عکس های گروهی و تمام قد استفاده می شود می توان توری شبکه ای و ماسک بر روی سافت باکس ها نصب کرد . سافت باکس ها در مقایسه با سایر وسایل نورپردازی خیلی حجیم و دست و پاگیر هستند .

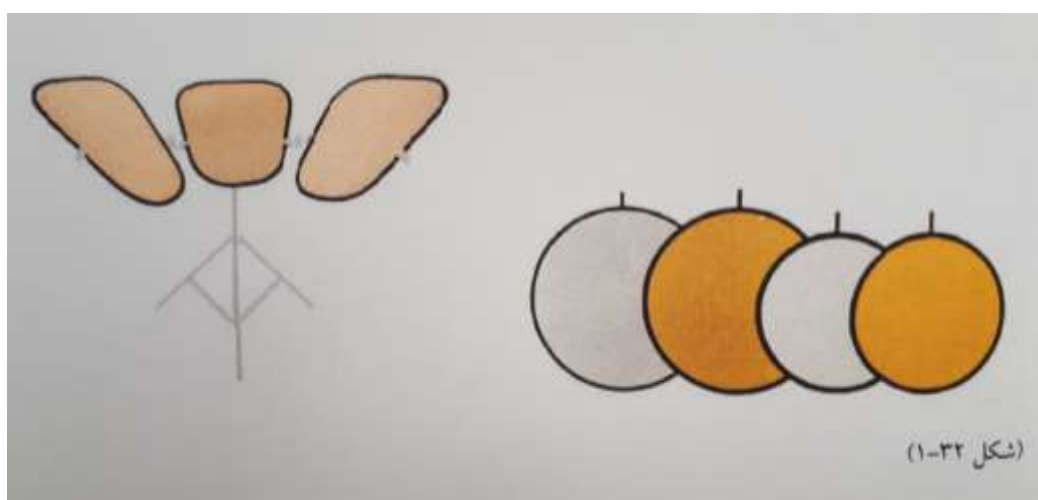


قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



## اکتا باکس Octabox

اکتاباکس ها هشت ضلعی هایی شبیه به سافت باکس هستند و ساختاری بین چتر و سافت باکس دارند مثل چتری هستند که یک صفحه پخش کننده روی آن نصب شده است. اکتا باکس ها بازتاب های طبیعی تری نسبت به سافت باکس ها دارند. بر روی اکتا باکس ها هم می توان سایبان توری شبکه ای و ماسک نصب کرد.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



## رفلکتور Reflector

ساده ترین و ارزانه ترین و کاربردی ترین ابزار نور پردازی هستند . صفحات باز تابنده ای که نور را به سمت سوژه می تابانند و باعث نرم شدن نور می شوند . هدف از استفاده رفلکتورها کاهش و کنترل کنتراست تصویر پر کردن سایه ها و کنترل دمای رنگ است . با استفاده از رفلکتورهای رنگی می توان بازتاب ها و جلوه های بصری رنگی ایجاد کرد . رفلکتورها در اندازه ها و شکل های مربع دایره و بیضی ساخته می شوند و سه نوع طلایی نقره ای و سفید دارند . طلایی برای گرم کردن نور سفید برای بازتاب نور یکنواخت و نقره ای برای بازتاب نور به صورت مستقیم با کنتراست و شدت بیشتر استفاده می شود.



## نور گیر Gobo – Flag

نورگیرها صفحات مشکی مات هستند که در جلوی کنار منبع نوری و حد فاصل سوژه برای حذف بخشی از نور به کار گرفته می شوند . نور گیرها در هدایت و کنترل نور سر نور پشت و ایجاد نور جدا کننده بسیار مهم هستند و جلوی فلرهای مزاحم داخل لنز دوربین را می گیرند . با نور گیرها می توان با آنها جلوی انعکاس و نورهای اضافی روی بک گراند و دکور را می توان گرفت

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.