



مقطع تحصیلی: کارشناسی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input type="checkbox"/> رشته: گرافیک	ترم: ۲	سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲	نام و نام خانوادگی مدرس: مریم قربانی	
آدرس email مدرس: maryamghorbani.art@gmail.com		
جزوه درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲	مربوط به هفته : نهم <input type="checkbox"/>	
text: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>

پروژه نهایی

بازآفرینی اثر هنری با رنگ‌های منتخب شما

شناخت متریال و ابزار کار رنگ گذاری

در این مرحله از آموزش از هنرجو انتظار می‌رود شناخت کافی نسبت به ابزار و متریال کار رنگ پیدا کرده باشد. این شناخت شامل نوع و گرم مقوای کاربردی مناسب، نوع قلم جهت رنگ گذاری هرچه بهتر و همچنین مهمترین بخش دانش تلفیق رنگ ها با یکدیگر و دستیابی به رنگ‌های دایره رنگ و رنگ هایی فراتر از دایره رنگ می‌باشد.

همانگونه که تجربه کردید تکنیک گواش، رنگی جرمی است که حلال آن آب است و بهترین متریال پایه برای رنگ گذاری روی آن مقوا می‌باشد، چرا که امکان جذب هرچه بهتر این نوع رنگ را در بافت خود می‌دهد. هر چه میزان آبی که به رنگ گواش اضافه می‌کنیم بیشتر باشد و اصطلاحاً رنگ حالت آبرنگی پیدا کند به مقوایی با بیشترین گرم نیازمند است. چرا که هر چه گرم مقوا بیشتر می‌شود ضخامت آن هم بیشتر شده و کمتر در برابر رنگ تغییر حالت می‌دهد یا تباه می‌کند و در صورتی که رنگ گذاری خود را با کمترین میزان ترکیب آب یعنی یک یا دو قطره در هر جا تخم مرغی پالت تخم مرغی استفاده می‌کنید می‌توانید از گرم معمولی مقوای فابریانو مثلاً ۱۵۰ گرم استفاده کنید. در حالت دیگر متریال دیگری که

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



می‌توان برای رنگ آمیزی گواش استفاده کرد مقوای ماکت می‌باشد. مقوای ماکت مقوایی فشرده شده با ضخامت حدود سه میلیمتر می‌باشد که در حال حاضر در بازار ایران در دو نوع مقوای ماکت ایرانی و ماکت هلندی موجود می‌باشد. مقوای ماکت ایرانی کیفیت کمتری نسبت به مقوای ماکت هلندی دارد و احتمال دارد به مرور زمان کج شده یا تغییر حالت بدهد. در نتیجه با توضیحات داده شده بهترین متریال برای انجام پروژه نهایی انتخاب دو گزینه مقوای فابریانو با گرم بالا (حداقل ۳۰۰ گرم) و یا مقوای ماکت سفید (ترجیحا هلندی) می‌باشد.

انتقال طرح نقاشی روی مقوا

پس از انتخاب طرح مورد نظر آن را در سایز A3 بوسیله دستگاه پرینتر بزرگ کنید. مقوای موردنظر خود در سایز A3 انتخاب کنید. توجه داشته باشید مقوا کمی از طرحتان بزرگتر باشد طوری که از هر طرف طرح حداقل دو سانتی متر فضای خالی باشد. اکنون مرحله دیگر انتقال طرح نقاشی روی مقوا می‌باشد. برای انتقال روش های متفاوتی وجود دارد، یکی از روش های مناسب برای انتقال تهیه کاغذهای کاربن با رنگ های ترجیحا روشنی مثل نارنجی است. چرا که کاربن سیاه با کوچکترین مالش و برخورد دست روی آن پخش می‌شود اما این اتفاق بسیار کمتر برای کاربن با رنگ روشن مثل نارنجی می‌افتد.

در روش دیگر می‌توانید پرینت را روی پنجره در نور روز و یا میز نور از پشت بچسبانید و سپس با مداد B که دارای تیرگی زیادی است خط های نقاشی را که می‌بینید بر پشت سفید پرینت نقاشی بکشید. بعد از اتمام کار و کشیدن تمام خطهای نقاشی آن را روی مقوا فیکس کنید طوری که سمت سفید پرینت روی مقوا باشد و بوسیله یک جسم سفت مثل ته شیشه گواش پتتل و یا هر شیشه دیگری روی نقاشی خود را با شیشه سفت بکشید در این صورت خط های مدادی که شما رسم کرده اید روی مقوا انتقال پیدا می‌کند. این روش انتقال طرح قدمتی دیرینه دارد و در قدیم هنرمندان برای انتقال طرح های تذهیب خود روی کاغذ، یکبار طرح خود را روی کاغذ می‌کشیدند و سپس آن را بارها روی جاهای مختلف به این روش انتقال می‌دادند. مرحله انتقال طرح را هم در آن زمان با سنگ های گرد عقیق انجام می‌دادند و این کار را مهره کشی می‌نامیدند چرا که انقدر باید عمل کشیدن مهره روی کاغذ را ادامه میدادند تا طرح منتقل شود.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



طرح را روی مقوا از دو طرف با چسب کاملاً فیکس و ثابت کنید، حالا کاغذ کاربن را زیر کاغذ طرح خود و روی مقوا قرار دهید و سپس با مداد روی خط‌های طرح نقاشی خود روی کاغذ پرینت گرفته تان بکشید، فراموش نکنید طرحتان نباید تکان بخورد در این صورت با کوچکترین تکان بایستی طرح را از اول بکشید از آنجایی که پرینت را از دو طرف محکم چسب کاری و ثابت کرده اید هر از گاهی با چک کردن اطمینان حاصل کنید که طرح به خوبی منتقل می‌شود. پس از پایان انتقال تمام طرح، می‌توانید پرینت آن را جدا کرده و مرحله بعد رنگ‌گذاری را شروع کنید.