



مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی رشته: نقاشی...ترم: ۲...سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
 نام درس: مبانی رنگ نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....
 آدرس email مدرس:تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۳۶۱۶۹۴

جزوه درس: مبانی رنگ... مربوط به هفته : نهم
 text: دارد ندارد voice: دارد ندارد
 تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲
 power point: دارد ندارد

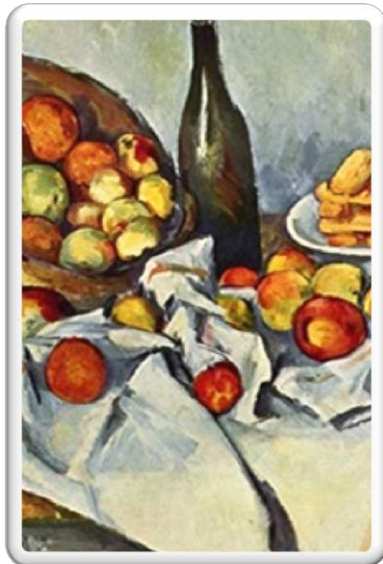
بسمه تعالی

مبانی رنگ

نظریه امپرسیون رنگ :

مطالعه و بررسی امپرسیون رنگ با جلوه های آن در طبیعت آغاز می شود. در این جا تنها تاثیری که اشیای رنگین بر احساس بصری ما می گذارند، بررسی می شود.

مطالعه طبیعت نباید تقلید محض باشد، بلکه باید با تحلیلی دقیق درباره فرم و رنگ و توصیفهایی حساب شده و مطمئن همراه باشد؛ برای آنکه تفسیر ما با ذات طبیعت بخواند، باید با دیدی نافذ و با موشکافی و ذهنی روشن به مطالعه پرداخت.



این اصل ضروری ترین کار پیش از هر فعالیت هنری است که با احساسات پالایش می یابد و نیروی درک هنری را بالا می برد.. دانشجویان باید به مبارزه با طبیعت برخیزند ، زیرا نمادهای ظاهری طبیعی به مراتب با خلاقیت هنری متفاوت است.

سزان نقاشی بود که با تمام قدرت به مطالعه طبیعت می رفت و موتیف های کار خود را از آن جا بیرون می کشید. وان گوگ نیز در همین مبارزه بود..(رموز وحدت بین فرم و رنگ را از طبیعت بیرون می کشید..)

The Basket of Apples by Paul Cézanne Journal

Paul Cézanne painted The Basket of Apples in 1895, a Post-Impressionist masterpiece still life oil painting of his final period noted for its ...



Gogh, Vincent van : The Starry Night

The Starry Night, oil on canvas by Vincent van Gogh, 1889; in the Museum of Modern Art, New York City.



Gogh, Vincent van : Flower Beds in Holland

Bulb fields/painting/landscape
April/1883/Oil on canvas mounted on panel

هر هنرمندی برای مطالعه طبیعت، شیوه ای را بر حسب نیازهای خود بر می گزیند. به هر حال، عاقلانه نیست که دنیای بیرون را به خاطر توجه زیاد به دنیای درون فراموش کنیم. هندوان نمونه خوبی برای ما هستند. توجه بیش از اندازه یوگی ها به دنیای درونی و ذهنی خودشان، سبب شده تا دنیای مادی و جهان خارجی فراموش شود. امروزه، فزونی جمعیت و گرسنگی موجب شده است تا رهبران روحانی بیش تر از گذشته به توسعه تکنولوژی و مسائل اقتصادی اهمیت دهند...

ریتم طبیعت گاهی به بیرون می گراید و گاهی به درون می رود. این ریتم نمونه کاملی برای زندگی فردی ماست. در بهار و تابستان، قدرت های زمینی به بیرون متوجه می شود. گیاهان رشد می کنند و شکوفا می شوند. در پاییز و زمستان به جانب درون می روند تا از نو جوانه های جدیدی بسازند.

ساختمان مولکولی اجسام و امواج نورانی رنگ های اجسام را مشخص می سازد (اجسام برخی نورها را جذب و برخی را منعکس می کنند...)

نوری که از یک سطح منعکس می شود، رنگی را تولید می کند که مکمل مجموعه نورهای جذب شده است.

رنگ منعکس شده، «رنگ مختص» یا «موضعی شیء» نام دارد. چنانچه رنگ تابش نور به یک شیء تغییر کند، رنگ موضعی آن نیز تغییر می کند ...



با تابش سفیدی نور، نورهای خالص تری از شی منعکس می شود و رنگهای موضعی نیز خالص تر ظاهر می شوند، البته شدت نور همانند رنگ نور اهمیت دارد. نور نه تنها عامل دیدن رنگ شیء است، بلکه عامل نمایش حجم آن نیز هست...

رنگ مایه های سرد و گرم که متأثر از رنگهای موضعی هستند، به کار می آیند و خود به خود کنتراست های تاریک و روشن از بین می رود و در نتیجه، فضای تصویر بصورتی دیگر یعنی به مراتب مطلوب تر از فضای عینی و ظاهری خود شیء ظاهر می شوند.

ادامه مطالب مربوطه در جلسه بعدی...