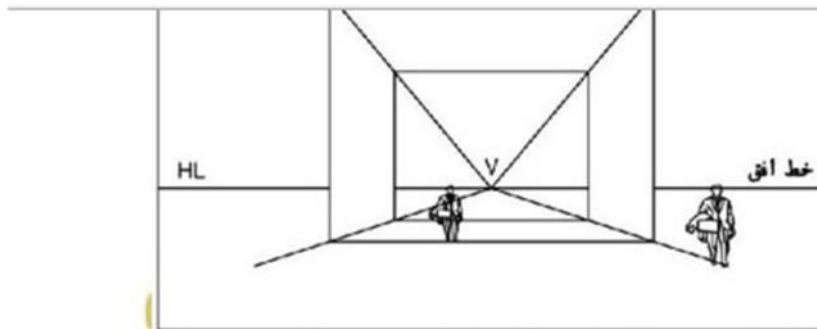




مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی رشته: معماری.....ترم:بهمن... سال تحصیلی: 1398-1399
 نام درس: هندسه مناظر و مریایا..... نام و نام خانوادگی مدرس: آقای افخمی.....
 آدرس email مدرس:تلفن همراه مدرس:09194442004.....

جزوه درس: مربوط به هفته : هفتم هشتم نهم
 text: دارد ندارد voice: دارد ندارد power point: دارد ندارد
 تلفن همراه مدیر گروه :09194442004.....

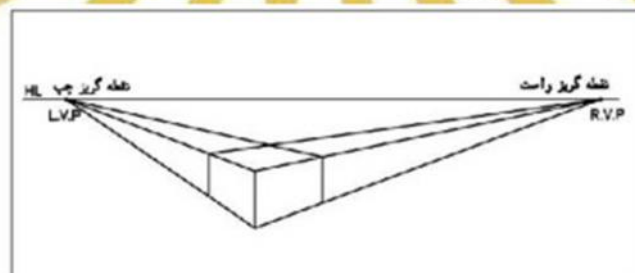


شکل ۱-۲-۳

چنانچه در این حالت نقطه گریز در مرکز دید و وسط صفحه تصویر قرار بگیرد، پرسپکتیو مرکزی نامیده می شود.

۲-۲-۳ پرسپکتیو دو نقطه‌ای

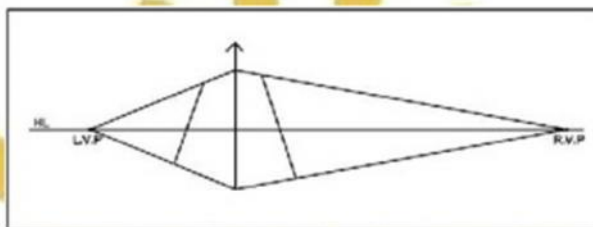
چنانچه جسم ساده مورد نظر به نحوی در مقابل صفحه تصویر قرار گیرد که تنها یک دسته از یال‌های آن با صفحه تصویر موازی باشند. دو دسته دیگر از یال‌های موازی در تصویر حالت توازی خود را از دست می‌دهند و هر دسته در نقطه‌ای روی خط افق به یکدیگر می‌رسند. در این حالت پرسپکتیو حاصل را دو نقطه‌ای می‌گویند. معمولاً در این نوع پرسپکتیوها جسم به گونه‌ای در مقابل صفحه تصویر قرار می‌گیرد که یال‌های قائم بر زمین موازی صفحه تصویر باشند.



شکل ۲-۲-۳

۳-۲-۳. پرسپکتیو سه نقطه‌ای

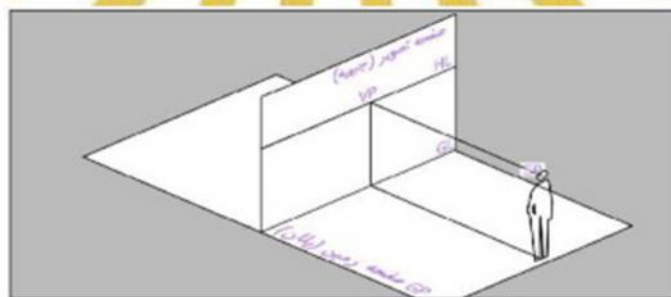
اگر وضعیت قرارگیری جسم در مقابل صفحه تصویر به نحوی باشد که هیچ یک از سه دسته یال موازی آن با صفحه تصویر موازی نباشند تصویر حاصل به صورت پرسپکتیو سه نقطه‌ای دیده خواهد شد.



شکل ۳-۲-۳

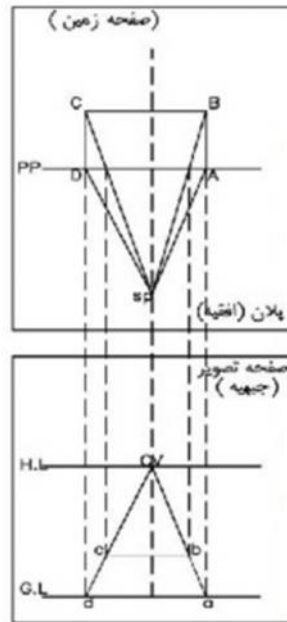
۳-۳ دیاگرام ترسیم پرسپکتیو

تا هنگامی که بر ترسیم پرسپکتیو و روش‌های آن کاملاً مسلط می‌شوید لازم است برای تشریح روش‌های ترسیم پرسپکتیو سوزده‌های مختلف، دیاگرام ترسیم پرسپکتیو را مطابق آنچه در شکل ۱-۳-۳ و ۲-۳-۳ می‌بینید ترسیم و پس از آن مراحل پیدا کردن تصویر را انجام دهید:



شکل ۱-۳-۳

در این دیاگرام بسته به روش ترسیم دو یا سه صفحه با مشخصات زیر مورد نیاز خواهد بود:

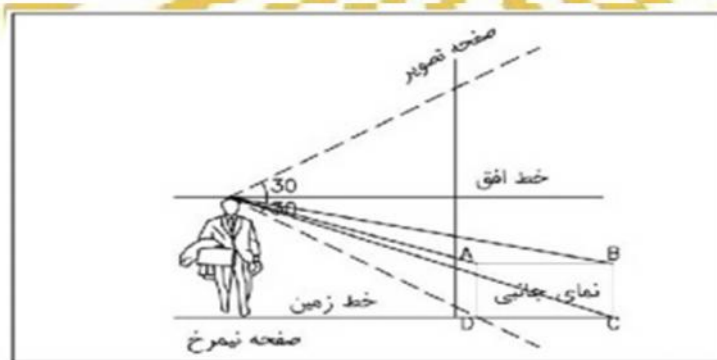


الف) صفحه اول در بردارنده موقعیت ناظر، صفحه تصویر و سوژه که سه رکن اول ترسیم هستند، به صورت پلان می‌باشد و به همین جهت آن را صفحه پلان یا افقیه می‌نامند.

ب) صفحه دوم که در زیر یا بالای صفحه اول ترسیم می‌شود و حاوی خط افق، خط زمین، نقاط گریز و ... است. این صفحه در واقع تصویر جبهه و یا روبرو از صفحه تصویر می‌باشد و محلی است که پرسپکتیو نهایی در آن ترسیم خواهد شد.

ج) صفحه سوم که غالباً در کنار صفحه دوم (جبهه) ترسیم می‌شود حاوی تصویر نیمرخ از جسم، صفحه تصویر و ناظر می‌باشد و به همین دلیل آن را صفحه نیمرخ می‌نامند ترسیم این صفحه بر خلاف دو صفحه افقیه و جبهه در همه روش‌ها الزامی نبوده و بسته به نوع ترسیم مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

شکل ۲-۳-۳

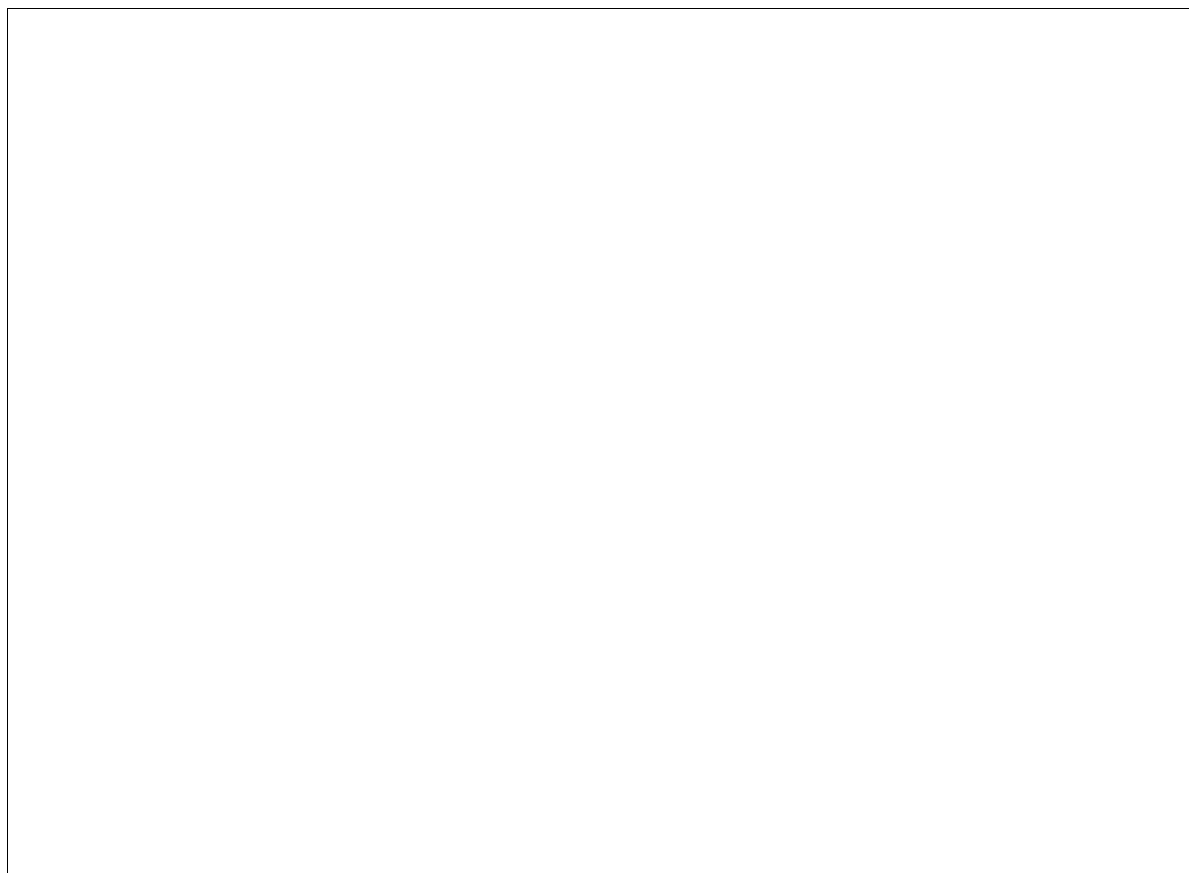


شکل ۳-۳-۳



تمرین

۱. پرسپکتیو خطی را تعریف کنید.
۲. تفاوت‌های پرسپکتیو خطی را با پرسپکتیوهای موازی برشمرید.
۳. به نظر شما آیا پرسپکتیو خطی و مرکزی با هم تفاوت دارند؟ چنانچه پاسخ مثبت است، وجوه افتراق را برشمرید.
۴. به نظر شما چرا به پرسپکتیوهای خطی، پرسپکتیو مخروطی نیز می‌گویند؟
۵. مهم‌ترین اصل حاکم بر پرسپکتیوهای خطی چیست؟
۶. صفحه تصویر از دیدگاه آلبرتی چیست؟
۷. چنانچه ناظر و جسم در یک طرف صفحه تصویر واقع شوند چه تأثیری در تصویر حاصل ایجاد می‌شود و چه کاربردی دارد؟
۸. محدودیتی که زاویه‌های وضوح دید ایجاد می‌کنند چه تأثیری بر فاصله جسم و ناظر خواهد داشت؟
۹. خط افق را تعریف کنید.
۱۰. شخصی از درون بال گردی در ارتفاع ۳۰۰ متری سطح زمین به مناظر اطراف نگاه می‌کند در این حالت خط افق و ناظر چه رابطه‌ای با هم دارند؟
۱۱. نقطه گریز یا نقطه محو را تعریف کنید.
۱۲. اصول رسم پرسپکتیو را به طور خلاصه تشریح کنید.
۱۳. انواع پرسپکتیوهای خطی را نام ببرید.
۱۴. انواع پرسپکتیوهای خطی چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟ آنها را با هم مقایسه کنید.
۱۵. اجزاء صفحه پلان (افقیه) را در دیاگرام ترسیم پرسپکتیو نام ببرید.
۱۶. اجزاء صفحه تصویر (جبهیه) را در دیاگرام ترسیم پرسپکتیو نام ببرید.
۱۷. اجزاء صفحه نیمرخ را در دیاگرام ترسیم پرسپکتیو نام ببرید.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای