



مقطع تحصیلی: کاردانی □ \* کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399  
 نام درس: نورپردازی استودیویی نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر  
 آدرس email مدرس: [zahrananjbarfashami@gimal.com](mailto:zahrananjbarfashami@gimal.com) تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: نورپردازی استودیویی مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم  
 text: دارد □ \* ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ \* ششم هفتم هشتم نهم \* power  
 point: دارد □ ندارد □ \*  
 تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

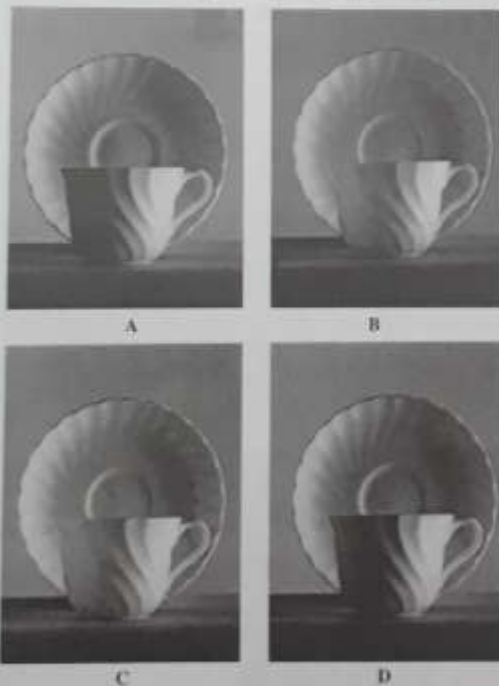
به نام خدا و با سلام



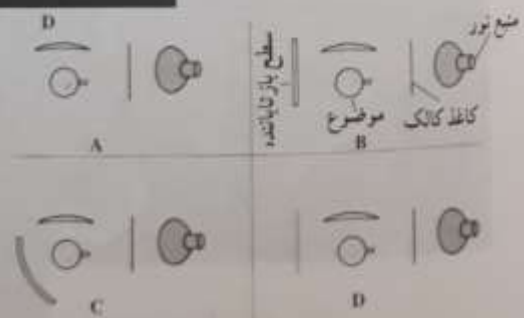
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

### نورپردازی با یک منبع نور

در این روش، از یک منبع نور به طور مایل استفاده می‌شود. این گونه نورپردازی برای عکس‌برداری از اشیاء و سطوح دارای بافت یا نقوش برجسته مورد استفاده قرار می‌گیرد (شکل ۷-۱۵). برای تلطیف سایه‌های شدیدی که به دلیل استفاده از یک منبع نور بر روی شیء به وجود می‌آیند، می‌توان در سمت مقابل منبع نور، یک سطح بازتابنده قرار داد (شکل ۷-۱۶). با تغییر زاویه تابش نور به شیء می‌توان تغییرات سایه روشن را بر سطح آن مشاهده کرد و با انتخاب بهترین حالت که نشان‌دهنده بافت و جزئیات بهتر شیء است، از آن عکس‌برداری نمود (شکل‌های ۷-۱۷ و ۷-۱۸).



شکل ۷-۱۵- تغییرات نور بر اثر تغییر زاویه بازتابنده نور



شکل ۷-۱۶- دیگرام چگونه نورپردازی شکل ۷-۱۵.



شکل ۱۷-۷- نورپردازی با یک منبع نور و بازتاباننده، سایه‌های اشیاء را نرم و لطیف می‌کند.

شکل ۱۸-۷- نورپردازی با یک منبع نور، سیب نمایش بهتر برجستگی‌ها و نقش‌های روی اشیاء می‌شود.



روشن‌نویسی با یک منبع نور، برای عکس‌برداری از چهره نیز بسیار کاربرد دارد (شکل‌های ۷-۱۹ و ۷-۲۰).



شکل ۷-۱۹ در عکس‌برداری از چهره با یک منبع نور، بر چهره‌ی افراد تأکید بیش‌تری می‌شود.



شکل ۷-۲۰ نورپردازی چهره با یک منبع نور

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.