



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: گرافیک. ترم: 3 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: طراحی پوستر تصویری نام و نام خانوادگی مدرس: سمیه لطیفی
آدرس email مدرس: somayeh735735@gmail.com تلفن همراه مدرس: 09361395832

جزوه درس: طراحی پوستر تصویری مربوط به هفته : نهم ■
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■
تلفن همراه مدیر گروه : 093827852

❖ اهمیت تصویر در انتقال معنا در پوسترهای تصویری

✓ زبان تصویر:

تکامل زبان از تصاویر آغاز شد از روزی که انسان طبیعت اطراف خود را بر روی دیواره های سنگی شکل های ساده خانه اش به تصویر در آورد و بعد از آن به صورت تصویر نگاری در آمد که در آن با معانی روشن و واضح به کار می رفت. سپس به واحد های آوایی تبدیل شد و سرانجام شکل الفبا به خود گرفت.

زبان بصری مزیتی نیز بر زبان کلامی دارد و آن این است که ارتباط بصری ارتباطی جهانی و بین المللی است و محدودیت های تحمیل شده توسط زبان و لغت نامه و دستور زبان را ندارد و یک فرد بی سواد هم می تواند مثل شخص تحصیل کرده ای آن را بفهمد. و هر شخصی در هر نقطه از روی کره زمین با زبان و ملیتی متفاوت قادر به درک و خواندن زبان تصویر مقابل خود است.

زبان و کلام است در محصولات چاپی نظیر کتاب و مجله و غیره، عاملی که از نظر اهمیت در درجه نخست قرار دارد، و عواملی نظیر طرز قرار گرفتن و ترکیب بندی و شکل ها و تصاویر جنبه ثانوی و کمکی نسبت به اولی دارند، حال آن که در رسانه های جدید امروز، مثل تلویزیون و فیلم، درست خلاف آن صدق می کند، یعنی علمی بصری یا تصویر در درجه اول است و کلام نسبت به آن جنبه فرعی دارد. ارتباط از طریق چاپ هنوز از بین نرفته است و شاید هم هرگز نرود. ولی فرهنگ انسانی که تاکنون مقلوب گفتار و زبان بوده است به تدریج به سوی تصویر و تصویر نگاری روی آورده است. امروز بخش بزرگی از معلومات و آموخته ها و باورهای ما به واسطه دیدن تصویر و غلبه آن بر ماست.

همین طور در مورد چیز هایی که می خریم یا تهیه می کنیم این امر در آینده تشدید خواهد شد. میزان نفوذ و تاثیر تصویر به صورت های گوناگون در جامعه امروز، در واقع، بازگشت به آن چیزی است که برای ارضا و حیات چشم ما اهمیتی به سزا داشته است.

اعلانات چاپی اعم از آگهی بروشور و پوستر ها دو هدف اساسی اطلاع رسانی و برقراری ارتباط با مخاطبین را دنبال می کنند. پیام شفاهی به عنوان جاذبه ای برای عقل حالا می تواند بصورت تیترو نوشته فهمیده شود و پیام تصویری به عنوان جاذبه ای تجسمی به شکل یک خط و یا سطحی متشکل از چندین رنگ در معرض دید قرار گرفته و در ذهن تجسم پیدا می کند. این روش که فرم و ترتیب کلمات و عبارات می تواند بر تاثیر بخشی پیام نوشتاری بیافزاید بتدریج در اذهان قوت گرفت. در آغاز فرم کلمات متن از اصل عنوان گذاری کتاب ممانعت می کرد و بدیهی است چنانچه نسل کنونی به آن توجه دارند، استفاده از حروف و درشت نمائی عناوین و آرم

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



ها توجه همگان را به خود جلب نمود و برای اولین بار حروف بزرگ و برجسته به منظور تاکید بخشی بر یک پیام گفتاری در پوستر های سیاسی اعلانات مربوط به فستیوال و نمایش ها مورد استفاده قرار گرفت. از این رو بود که حروف الفبای برجسته و نیمه برجسته جدید ساخته شد.

چگونگی این تاثیر و تاثر به ماهیت کار شناخت هدف سبک مورد استفاده در زمان مورد نظر و همچنین سبک هنرمند برای بیان مفهوم و دیدگاه ها و خواسته های مخاطبین بستگی دارد. اینجا دو حالت وجود دارد، یکی اثری که پیامش را تنها از طریق کلام (ارتباط کلامی) بیان می دارد و حالت دوم اثری که پیامش را تنها از طریق تصویر (ارتباط تصویری) عرضه می دارد به بیانی دیگر طرح گرافیکی در حالت اول بدون تصویر و در حالت دوم بدون نوشته است.

اگر چه ترکیب طبیعی تصویر و نوشته نشان می دهد که طراح گرافیکی از دو سیستم ارتباطی کاملا متفاوت با یکدیگر، برخوردار است اما نوشته یا کلام بعنوان جایگاه یا محل واژه ها و تصویر به عنوان یک اثر خطی صریح و چند رنگ و یا گاهی نیز تفسیر سه بعدی اشیاء و مفاهیم انتزاعی مطرح می باشند.

از این رو طرح گرافیکی نقش عمده خود را در تاریخ پدیده خط و نگارش نشان می دهد. همان گونه که در پدیده هنر نیز چنین نقشی دارد. این دو مقوله هماهنگ با نقش های مختلف خود و در مدت زمانی به درازای صدها و یا هزاران سال به شکل کنونی خود رشد و نمو کرده است. اما هر دوی آنها از نیاز بشر برای انتقال مفاهیم مورد نظر خود به دیگران و برقراری ارتباط و همچنین از نیاز و تعامل بشر برای بقای ارتباط خود در قالب تصویر یا کلام نشات می گیرد. اگر به گذشته بنگریم خواهیم دید که اولین اثر فرم در پوستر گرافیکی که انسانها از خود بر جای گذاشته اند در هر دو قالب تصویر و کلام بوده است.

❖ خواندن تصویر:

هر نشانه دیداری شیوه ای خاص از نگریستن را همراه خود دارد. نگاه کردن به چیزی ایجاد نسبت به آن چیز است. ما هرگز به یک چیز نگاه نمی کنیم. بلکه نسبت به میان چیزها و خویشتن می نگریم ادراک حسی و شناخت این نسبت روشنگر شیوه خاص نگریستن ماست که خود به دانسته های پیشینی ما وابسته است نشانه های دیاری را به یاری آنچه بدان باور داریم می بینیم.

تصویر می تواند از دیدگاه ساختاری به دو شکل متفاوت وجود داشته باشد:

۱- تصویری که فقط از یک واحد تشکیل شده است. همچون چراغ قرمز که دیدن آن فقط به معنای ضرورت توقف است.

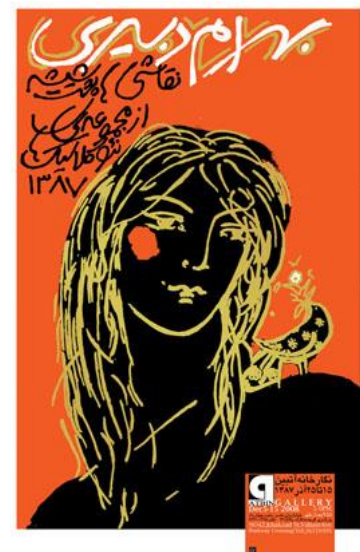
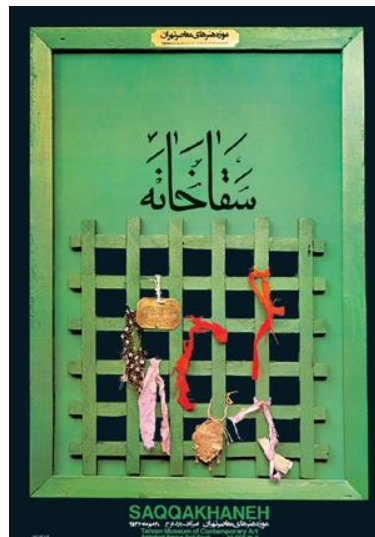
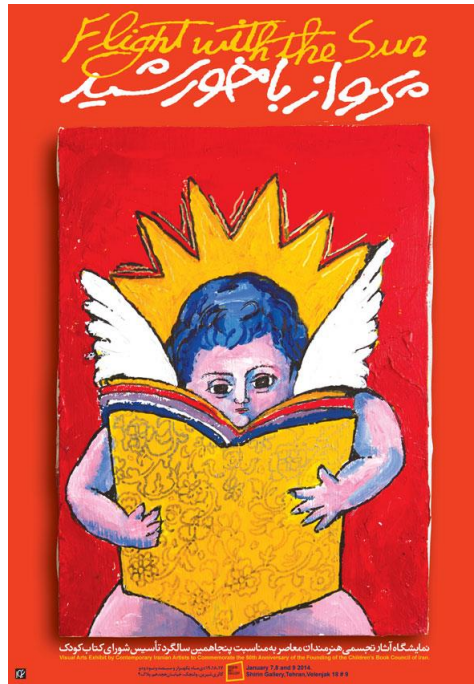
۲- تصویری که مجموعه ای است از واحد های نشانه ای به این معنا که هر واحدش مجموعه ای از دلالت های ضمنی خود را از دست می دهند تا تنها یک معنایش باقی بماند. معنایی همچون با معانی نشانه های دیگر مجموعه



❖ اهمیت تصویر در آثار هنرمندان گرافیکست

✓ قباد شیوا

طراح و نقاش بزرگ ایرانی در سال ۱۳۱۹ در شهر همدان به دنیا آمد.

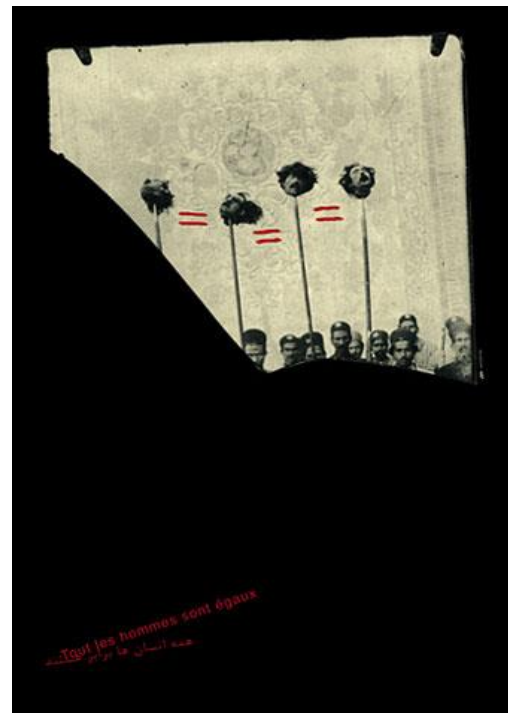
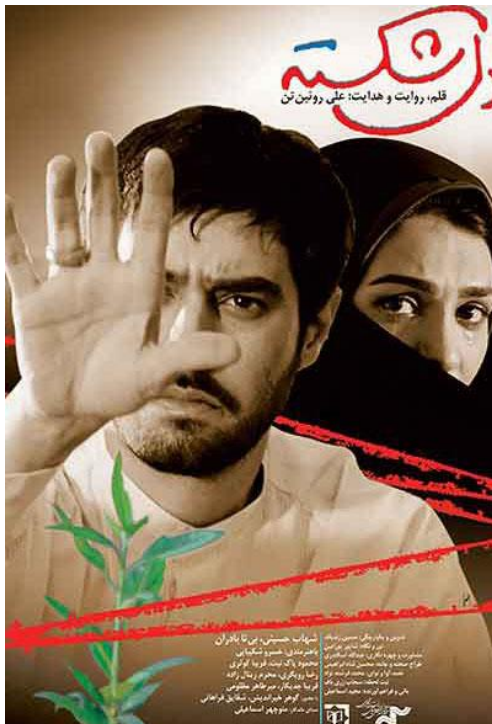
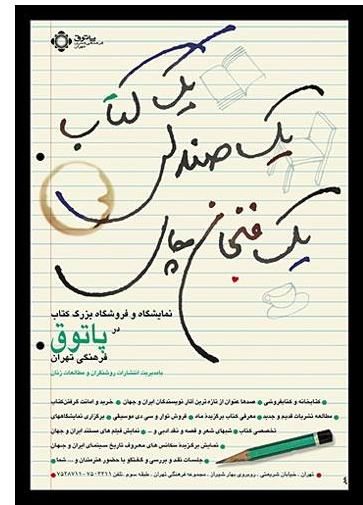
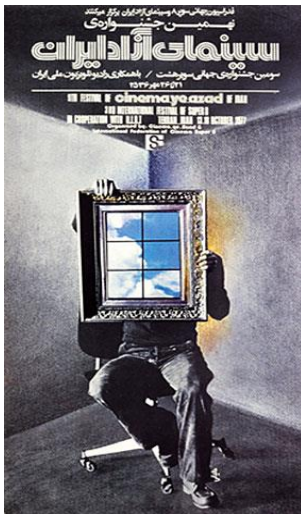


قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



✓ ابراهیم حقیقی

استاد ابراهیم حقیقی یکی از بزرگان عرصه ی گرافیک معاصر ایران، که در ۱۳ مهر سال ۱۳۲۸ متولد شد.

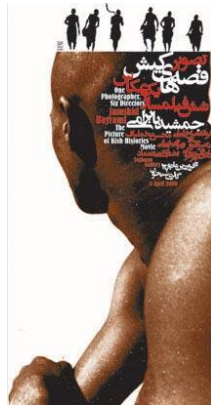


قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

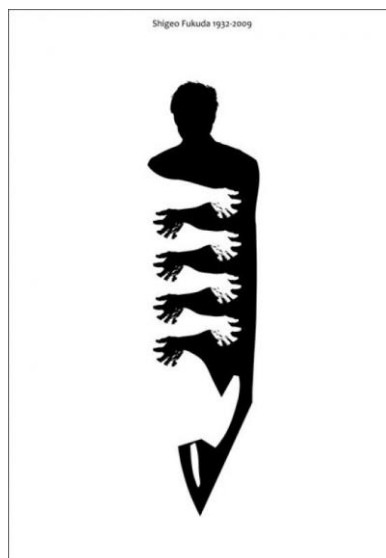


✓ رضا عابدینی

رضا عابدینی متولد سال ۱۳۴۶ در تهران است. او طراح و گرافیست معروف ایرانی است. فارغ التحصیل رشته طراحی گرافیک از هنرستان هنرهای تجسمی پسران تهران و لیسانس نقاشی از دانشگاه هنر تهران است و کار حرفه ای گرافیک را از سال ۱۳۶۸ با سفارش هایی کوچک از بنیاد سینمایی فارابی شروع کرد.



✓ شیگتو فوکودا



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



❖ دو پوستر از هنرمندان معرفی شده را با توجه به ارتباط تصویر
با مفهوم تحلیل کنید.
✓ از هر هنرمند دو پوستر



A large empty rectangular box intended for the student's response to the questions.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



A large empty rectangular box intended for the student's response to the questions.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



A large empty rectangular box intended for the student's response to the questions.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.