



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: معماری داخلی.ترم: دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نام درس: تاریخ معماری نام و نام خانوادگی مدرس: شیما نادری  
آدرس email مدرس: [shima.naderii@gmail.com](mailto:shima.naderii@gmail.com) تلفن همراه مدرس:

جزوه درس: مبانی معماری مربوط به هفته : دهم ■  
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □  
power point: دارد ■  
ندارد □  
تلفن همراه مدیر گروه : .....

### جلسه دهم

### فصل سیزدهم کتاب معماری جهان ابراهیم زارعی: معماری رومانسک

#### چکیده مطالب :

#### معماری رومانسک (رومی وار)

اوضاع و احوال اجتماعی پیش از قرون وسطی در دوره های یونان و روم موجب شده بوده که آثار هنری، بطور کلی هنر معماری به رشد و تداوم و ماندگاری قابل ملاحظه ای برسد. این وضعیت تا چند قرن بعد هم در اروپا ودوام آورد، اما در نتیجه جنگها و کشمکشها فترتی پدید آمد، تا اینکه در این برهه از زمان هنر و سبک رومانسک پا به عرصه گذشت. چون در دوره امپراتوری کارولنزی و اتوئی مدتی ثبات سیاسی حاکم گردید که به طور مختصر به آن اشاره کردیم.

با آغاز نخستین دوره جنگهای صلیبی در اوایل سده دهم میلادی در اروپا، جمعیت های عظیمی از نقاط و شهرهای اروپای غربی به شهرهای مختلف مهاجرت کرده و پناهنده شدند، از جمله این شهرها، شهر اورشلیم بود. این مکان در آن موقع سرزمین مقدس خوانده می شد.

پیش از جنگهای صلیبی دو طبقه اجتماعی در سراسر اروپا از قدرت و نفوذ بسیاری برخوردار بودند که دسته اول فئودالها، ملاکین و بارون های ثروتمند بودند و هر کدام به فراخور میران پول و زمینهایی که در تملک خویش داشتند از نفوذ و قدرت خاصی برخوردار بودند و گروه دوم روحانیون مسیحی و مبلغین مذهبی و متولیان دیرهای بزرگ و کلیساها بودند که در میان مردم و همچنین در نزد حکومت های زمان خود مورد احترام و صاحب نفوذ بودند.

پس از نخستین جنگ صلیبی در عرصه های مردممختلف ممالک اروپایی تحولاتی ایجاد شد که منجر به تثبیت مقام کلیسا به عنوان رهبر مردم، و دیگر ایجاد وضعیتی مناسب برای برقراری روابط تجاری با شرق گردید و سوم، آزادی و استقلال شهرها، و این امتیاز در صورتی حصول می گردید که شهروندان در کمک به جنگ مبالغی را پرداخت می کردند تا بتوانند برای شهر استقلال و آزادی نسبی به ارمان آورند، و چهارم رهنمای ارتباطی تجاری با کشورهای مشرق زمین ۴. همانند شریانهای اصلی انتقال اندیشه ها و علوم جدید به اروپا پدید آمد ه آنرا رومانسک یا رومی وار نامیده اند در حالی که وامدار اصولی از هنر رومی بود، اما خود به تنهایی هنری محض و اصیل قلمداد می شد.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



(این صفحه مهم است)

اگر زمانی را برای پدید آمدن معماری رومانسک در نظر بگیریم باید به یک دوره دویست ساله اشاره کنیم یعنی سده های یازده و دوازده میلادی. در معماری رومانسک نکته قابل توجه و تامل احترام و جایگاه ویژه معنوی و مذهبی کلیساها است و همچنین عملکردهای مختلف این بنا برای سخنرانی و مواظظ، محل تجمع ها و تصمیم گیری ها است. همین امر موجب شد که افزایش شگفت انگیزی در فعالیتهای ساختمانی پدید آید.. این کلیساها نه تنها با تعداد فراوانتری به وجود آمدند، بلکه عمدتاً از کلیساهای آغاز قرون وسطی بزرگتر و پر تجمل تر ساخته شدند، و به ویژه بیشتر آنها نمای رومی داشتند. زیرا شبستان آنها بر خلاف سقف چوبی، تاق قوسی داشت و بدنه خارجیشان بر خلاف کلیساهای صدر مسیحیت و بیزانسی و کارولنژی و اوتونی با تزئینات معماری و پیکر تراشی تزئین می گردید. از لحاظ جغرافیایی بناهای عمده به شیوه رومی در سراسر دنیای مسیحیت بوجود آمد. از شمال اسپانیا تا ناحیه رودخانه راین، و از مرز انگلیس و اسکاتلند تا قسمت مرکزی ایتالیا. در این میان بهترین و متنوع ترین نمونه های معماری محلی و متهورانه ترین ابتکارات فنی در فرانسه به منصف ظهور رسید. اگر عمده ترین ویژگیهای معماری رومانسک را بیان کنیم، بکارگیری قوسهای نیم دایره رومی در سقف ها ، همچنین استفاده از جرزه های سنگین بوده است.۷.

نکته قابل توجه در معماری رومانسک این است که تغییرات پر دامنه ای پیدا کرده و تنوعات منطقه ای فراوانی را شامل می شود و همین امر موجب گردید مورخان معماری، آنرا سبکی فی نفسه کامل پنداشته و معتقد نیستند که پیش در آمد ناقصی برای سبک گوتیک بوده باشد. بدین ترتیب معماری رومانسک علیرغم تنوعاتش، به سهولت قابل شناخت است و نخستین معماری حقیقی متعلق به سده های میانی به شمار می رود.

از دیگر ویژگیهای سبک رومانسک می توان به حجم های کلیساها از بعد معماری اشاره داشت که همگی از احجام هندسی ساده و بزرگ و با زاویه قائمه نظیر مکعب، مکعب مستطیل، استوانه و نیم استوانه تشکی یافته اند. بخشهای اصلی با قرار دادن دیوارهای یا ستونهای دراز در چهار چوبها تاب بندی خشتهای کوچکتر تقسیم شده اند سطوح بیرونی عناصر تزئینی بوده اند، این زمان بازتابی از چگونگی سازماندهی ساختمان به شمار می روند

**خصوصیات اجمالی سبک رومانسک:**

**1- دیوارهای تنومند و سنگین**

۲- شکل ظاهری ساختمان همانند یک بلوک با گروهی از احجام هندسی بزرگ ، ساده و قابل تعریف

۳- سطوح بیرونی دیوارها ساده و تزیینات بسیار کم

۴- نقشه ساختمانی منظم و هندسی

۵- طاق های گهواره ای پیوسته

۶- عدم موفقیت در تأمین نور داخل بنا

۷- سردرها عمیق دارای نقش برجسته های تزیینی

۸- پیکر تراشی وابسته به بنا و غیر مستقل



گسترش و اعتلای معماری سبک رومانسک در اروپا به طور مشخص در چهار کشور: فرانسه، انگلستان، آلمان و اسپانیا قابل بررسی اند، در هر یک از این چهار کشور معماران سبک رومانسک با ظرافت و نوآوری های خاصی معماری این دوره را به شرایط، مقتضیات و خصوصیات کشور خود وفق داده و همین امر سبب شد تا ویژگیهای خاصی در سبک رومانسک هر یک از این کشورها قابل ملاحظه باشد. در هر یک از کشورهای فوق الذکر، معماری رومانسک به شیوه های گوناگون و متنوع اجرا گردیده است و در مناطق مختلف هر کشور روش ساخت بناهای این سبک بویژه کلیساها، بنا به ابتکارات معماران متمایز گردیده است و در مناطق مختلف هر کشور روش ساخت بناهای این سبک بیش از ده شیوه (سبک) از این معماری (رومانسک) وجود دارد. اینک به طور مختصر به ویژگیهای معماری رومانسک در هر یک از کشورهای مذکور می پردازیم:

**سبک رومانسک در فرانسه:** یکی از سرزمینهایی که از نظر معماری پس از رومانسک این کشور هنوز از نظر سیاسی حاکمیت مستقلی نیافته بود، اما با توجه به شرایط خاص بومی، معماری رومانسک در این کشور به فرمها و اشکال مختلفی تقسیم گردیده که در میان آنها می توان هفت نوع مختلف از کلیساهای رومانسک را در سراسر فرانسه شناخت.

در معماری رومانسک فرانسه می توان به دو کلیسای (( سن مارتین تورس)) ۱۰ کهدر محراب آن فضاهایی بنام نمازخانه به شکل یک نیم دایره که نیم استوانه هایی به آن الحاق گردیده، دوم کلیسای ((کلونی دوم)) ۱۱، که محراب آن دارای نمازخانه های دندانان ای است، اشاره کرد

به طور کلی در باب علت پدید کلی در باب علت پدید آمدن نمازخانه های مذکور می توان به توسعه و گسترش مراسم مذهبی اشاره کرد که در آن کار دینالها نمازخانه های جداگانه می طلبیدند. این فضا به طور طبیعی در محراب کلیسا که مخصوص انجام مراسم توسط مقامات کلیسا است، گسترش بیشتری یافت و علت طول شدن محراب در این ساختمانها نیز وجود همین نمازخانه ها ست که برای دسترسی به آنها وجود راهروهایی که پیرامون محراب را فرا گرفته بر طول و درازای این نوع بنا افزوده است.

نکته دیگر درباره سبک رومانسک فرانسه این است که برای جلوگیری از رانش دیوار تالار مرکزی و اصلی کلیسا، دیوارهای راهروهای جانبی را مرتفع تر ساخته اند و همین امر موجب گردیده که داخل کلیسا تاریک شود، چون این امر مانع از ایجاد پنجره در روی تالار مرکز می گردید. از این نمونه ها می توان به کلیساهای: ((سان مارتیدر لیموگز)) ۱۲، ((کلیسای سن فوی)) ۱۳، ((کلیسای سرنن)) ۱۴، در تولوز، ((کلیسای سانتیاگو)) ۱۵، در کان فرانسه اشاره کرد ۱۷.

**سبک رومانسک در ایتالیا:** معماری رومانسک در ایتالیا تحت تاثیر عوام مختلف دارای تفاوتهایی است که بطور کلی می توان این سبک را در مناطق مختلف ایتالیا به شرح زیر خلاصه نمود:

الف- شمال ایتالیا: معماری رومانسک در این ناحیه به خصوص در ایالات لومباردی ۱۸ به کلیساهای رومانسک اروپایی و به طور واضح تر به معماری رومانسک آلمان نزدیکتر هستند و علت این مسئله شاید این باشد که آلمان و ایالت ((لومباردی)) ایتالیا از زمان کار و لنژ روابط سیاسی و فرهنگی نزدیکی با یکدیگر داشته اند که از نظر هنری نیز بر یکدیگر را مشخص نمود. سبکهای تزئینی بکار گرفته شده در نمای ((کلیسای اشپایر آلمان))، به شیوه لومباردی و بویژه از ((کلیسای سن آمبرجو)) ۱۹ در میلان (مرکز ایالت لومباردی) اقتباس شده است.

ب- مرکز ایتالیا: کلیساهای منطقه جنوبی ایتالیا هنوز از سقفهای خرابی چوبی که از سنتهای مسیحیت آغازین بود، استفاده می کردند. این مسئله در قسمت‌های مرکزی ایتالیا چشمگیر بود و نمونه بارز این سبک جنوب ایتالیا کلیسای پیزا است

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



در این کلیسا که روحیه بناهای صدر مسیحیت مانند سقف خربایی و پلان با سیلیکایی در آن هویدا است، به خاطر موقعیت جغرافیای خاص شهر پیزا در کنار دریا و ارتباط این شهر با نقاط دیگر بویژه شرق، عناصر معماری بیزانس و معماری اسلامی در معماری کلیسای جامع این شهر با هم در آمیخته اند

درباره برج ناقوس معروف این کلیسا نیز که ۴/۲ متر از خط قائم انحراف دارد و به خاطر نشست پی اش به این شکل درآمد، باید متذکر شد که از برجهای کلیسا شهر راونا تاثیر گرفته است که تکرار قوسها در طبقات این برج ظرافت جالبی برخوردار است و به طور کلی تکرار قوسها در نمای کل مجموعه ارتباط و پیوند جالبی به کل مجموعه داده است.

ج - جنوب ایتالیا: جنوب ایتالیا در این مقطع زمانی زیر سیطره حکومت ((نرمانها)) اداره می شد و معماری رومانسک در این بخش تحت تاثیر معماری ایلات ((نرماندی)) فرانسه بود و در معماری این منطقه تاثیر معماری نرماندی به وضوح نمایان است و مهمترین ویژگی آن سقفهای شیبدار چوبی است.

به طور کلی باید اشاره نمود ه ایتالیاییها رومانسک را بیش از همه جا مورد توجه قرار دادند و این به آن دلیل بود که این سبک و شیوه معماری کاملاً متأثر از معماری رومی بود و آنرا ((رومی وار)) بنامیم بهتر است.

**معماری رومانسک در انگلستان:** معماری رومانسک در این سرزمین تا پیش از فتح این کشور در سال ۱۰۶۰ بدست گوگولیوم ۲۷ و نرماندی به شکل معماری کارولنژی بوده است که سپس تحت تاثیر معماری ایالات نرماندی فرانسه قرار گرفت. فرم معماری رومانسک در این کشور به سرعت تغییر و تداوم یافت و به سبک نرماندی، در انگلستان بهترین و بزرگترین بناهای رومانسک را پدید آورده اند که این سبک فرانسوی با خصوصیات بومی این کشور پیوند خورد. ویژگیهای معماری رومانسک در انگلستان را می توان، دیوارهای ضخیم و ستونهای داخلی قطور که اغلب استوانه ای هستند و از نظر پلان این بناها دارای پلانی طولی و به عبارتی بسیار کشیده اند و بازوهای عرضی آنها نسبت به بناهای دیگر سبک رومانسک بیش از حد معمول بیرون کشیده شده اند، محراب در این کلیساها به شکل ادامه پلان و بسیار طولانی است. همچنین برجهای مربع با سقفهای مسطح بر روی محل تقاطع در صحن و بازوهای عرضی از دیگر ویژگی معماری رومانسک در انگلستان است. ویژگی دیگر این معماری این است که برخلاف کلیساهای با سیلیکایی در ایتالیا و دیگر نقاط، نمای کلیساها در پشت برجها مخفی می شوند و وضعیت داخلی کلیسا را نمی توان از نمای بیرونی تشخیص داد ۲۸.

**سبک های معماری رومانسک:** همانطوری که اشاره گردید، معماری رومانسک در هر یک از کشورهای اروپایی دارای ویژگی خاصی بود، و همین امر موجب گردید که سبکهایی در این معماری پدید آید که به اختصار به بررسی هر یک از آنها می پردازیم. البته شاید در این سبکها به ویژگیهایی اشاره شود که در معماری هر یک از کشورها پرداخته شده است. ولی برای شناخت و تمایز سبکها اشاره مختصر ضروری است. (فقط دانستن نام ها کافی است)

1- **سبک لومباردی:** قسمتهای شمالی آلمان در سده های میانه به لومباردی مشهور بود. از ویژگیهای معماری رومانسک لومباردی می توان به عناصر تزئینی نظیر ردیف قوسهای زیر قرنیز لبه بام، بالکانه پله پله قوسدار زیر شیروانی و گچبریهای مشخص کننده طبقات برج ها و همچنین تاقهای متقاطع سراسر راهروهای جانبی صحن و ... اشاره کرد. از کلیساهای معروف این سبک می توان ((کلیسای اسپایر)) در آلمان و ((سان آمبروجو)) در ایتالیا نام برد.

2- **سبک نرماندی:** به مناطق جنوبی آلمان، نورمان (نرمان) گفته می شده است. شیوههای که از معماری رومانسک در این مناطق



معمول بود موجب شد که آثار معماری دیگری نیز به همین شیوه در کشورهای دیگر نظیر فرانسه و انگلستان بوجود آید. البته این سبک دوران تکامل خود را در فرانسه طی نمود پس از اینکه وایکینگها به آیین مسیحیت گرویدند در شمال ماندگار شدند و تقریباً به طور ناگهانی نشان دادند که مدیرانی ماهر و شایسته اند و به سرعت رموز معماری را آموختند و بناهایی در سبک رومانسک ایجاد کردند

در کلیسای سنت آتین که طرح فوق العاده جذابی دارد، پیش درآمدی بر نماهای دو برجی کلیساهای گوتیک است. چهار دیوار با جزر پشت بند، نمای مزبور را به سه بخش عمودی تقسیم کرده است که همگی با طرح صحن و راهروهای جانبی در داخل کلیسا مطابقت دارند. برجهای نیز در بالای دیوارهای پشت بند خود دارای یک تقسیم بندی سه بخشی اند، و دریچه های ایجاد شده در دیوارهای آنها به ترتیب از طبقه پائین به بالا بزرگتر می شوند. کلاهکهای برجها از مختصات بعدی (گوتیک) هستند. این بنا همانند کلیسا اسپایر در ابتدا بایستی دارای یک سقف چوبی می شد، ولی دیوارها از همان آغاز کار شیوه تناوبی (نیم ستونهای ساده که یک در میان در مجاورت میله های متصل به ستونهای نیم دایره در بدنه نما قرار گرفته اند) به صورت بند بند تقسیم شده اند و این بازتابی از طراحی مربع وار دقیق نقشه ساختمانی است. این روش ستون بندی متناوب تا مدتها پس از سال ۱۱۱۰ میلادی به طرز موثر و نتیجه بخش، بویژه از زمان ساخته شدن کلیسای اسپایر، که تصمیم به پوشاندن صحن با تاق گرفته شده، مورد استفاده بود.

این نوع تاق زنی جناغی را بایستی یکی از ویژگیهای معماری سبک نورمان محسوب نمود. در کلیسیا سنت آتین عناصری همانند، جزرهای مرکب که هسته های مرکزی آنها در زیر ستونهای نیم دایره متصل به بدنه از نظر پنهان مانده، پیش درآمدی بر جزرهای خوشه ای گوتیک هستند. کاسته شدن از سطوح دیوارهای داخلی در اثر استفاده از دریچه های بزرگ قوسی، سرآغازی برای کاربرد پنجره های وسیع گوتیک است.

3- سبک توسکان: یکی دیگر از سبکهای رایج در معماری رومانسک توسکان است که در ابتدا در بخشی از ایتالیا آغاز گردید و به همین نما خوانده شده. معماران این سبک به آسانی ویژگیهای سنی معماری خود را رها نکردند و در واقع خصوصیات معماری رومانسک را با آن درآمیختند، چنانکه بناهایی که با شیوه های توسکانی ساخته شدند، بسیار تحت تاثیر ویژگی باسیلیکاهای صدر مسیحت هستند، به همین دلیل رومانسک سبک توسکان به رومانسک محافظه کار مشهور است.

از بناهای بارز این سبک می توان به گروه کلیسای پیزا در شهر پیزای ایتالیا و کلیسای ((سن مینیا توآل مونته)) در فلورانس اشاره کرد. کلیسای جامع پیزا دارای پنج دالان است. در نگاه نخست به کلیسای مسیحیت آغازین شباهت دارد، ولی بازویی برآمده گنبد بالای تقاطع پوسته مرمرین غنی و بالکانه های چند قوسی نمای آن ویژگیهایی هستند که به سبک رومانسک تعلق دارد.

4- سبک آکتین: اکتین نام منطقه ای در جنوب فرانسه است. در این منطقه معماری رومانسک ویژگیهایی را شامل است که آنرا قابل تفکیک و تشخیص می کند، از جمله این ویژگیها، ایجاد گنبد بر روی کلیساها متأثر از معماری بیزانس و عدم وجود راهروی جانبی است، همچنین سقف اصلی اغلب کلیساهای این سبک چوبی بوده و سقف های گنبدی به عنوان پوشش زیرین و دوم اجرامی شده است. کلیساهای این سبک و این ناحیه از نظر ارتفاع کوتاهتر از کلیسای واقع در فرانسه هستند، یکی از بناهای این شیوه ((کلیسای سن پیرانگلوب)) است، که در سده دوازدهم ساخته شده و روی مربعهای تقاطع گنبدهایی ایجاد گردیده است ۳۴، این کلیسا یک بازوی عرضی نسبتاً بلند دارد که از ویژگیهای بارز این کلیسا و سبک آکتین است

5- سبک کلونی - بورگونی: ((کلیسای سن سرن)) فرانسه یکی از بناهایی است که به این سبک ساخته شده و شرایط لازم برای ایجاد یک سقف سنگی با استفاده از تاق گهواره ای نیم دایره ای را داشته است. اینگونه کلیساها در بیشتر بخشهای جنوبی فرانسه



ساخته شده اند و پیوند تنگاتنگی با کلیساهایی دارند که در امتداد جاده زائران به ((سانتیاگو)) و ((کومپوستلا)) در اسپانیایی شمالی ساخته شده اند.

نقشه ساختمانی کلیسای سن سرنن از نظم و دقت هندسی فوق العاده ای برخوردار است. مربع تقاطع که در دو سوی آن جزرهای بزرگ قرار دارند و خود با قوسهای سنگین مشخص می شود، به عنوان یک واحد برای سراسر کلیسا قرار گرفته است. در این طرح اندازی مربع وار هر بند صحن دقیقاً برابر یک دوم تقاطع و هر یک از مربعهای راهروهای جانبی صحن برابر یک چهارم مربع تقاطع است، این نسبت در دیگر بخشهای ساختمان نیز رعایت شده است. نخستین نمونه اینگونه طرح اندازی، تقریباً سیصد سال پیشتر در نقشه((کلیسای دیرسن گال)) دیده شده است. در منظره داخل کلیسای سن سرنن می بینم که نقشه هندسی طبقه همکف به طور کامل در دیوارهای صحن بازتاب یافته است. این دیوارها بوسیله نیم ستونهایی از یکدیگر مجزا شده اند که از گوشه های هر بند صحن به صورت قوسهای عرضی ادامه می یابند. این گونه مفصل بندی فضای درونی کلیسای سن سرنن بر سازماندهی هندسی نقشه ساختمان منطبق است و جنبه ای بصری به آن می دهد و این امر در فصل بندی دیوارهای بیرونی ساختمان تجلی یافته است.

**پیکر تراشی و نقش برجسته سازی در معماری رومانسک:** پیکر تراشی وابسته به معماری که مدتی نزدیک به ۶۰۰ سال متروک و از یاد رفته بود، در دوران رومانسک مجدداً رواج یافت و بیشتر در قالب نقش برجسته سازی روی سنگ در بخش های مناسب همانند سر ستونها، بالای سر درها (اطراف سر درها) و حاشیه و قاب بندیهای تزئینی جلوه گر شده است

پیکره ها در این دوره برای تعریف بنا بوده و بیشتر جنبه قدیس سازی داشته تا واقع گرایی، زیرا که تمام پیکره های این دوره از ظرافت بالایی برخوردار نبوده است. معروفترین پیکرهای این دوره را می توان پیکره ((آرمیای نبی)) و یا نقش مسیح را در پادشاهی نام برد

مضامین نقش برجسته ها عموماً دینی و تمثالها در روایت انجیلی بود، تزئینات و بدنهای انسانها و حیوانات هم از نقوش هندسی قبایل وحشی شمالی و هم از صورتها و نگارهای به جا مانده از تمدن کلاسیک روم باستان الهام گرفته است. در این دوره مجسمه به طور منفرد آنچنان رونقی نیافت و صرفاً مجسمه های انسان و حیوانات از جن مفرغ و یا چوب در آلمان طرفدارانی داشت. از نمونه های کلیساهایی که نقش برجسته سازی در نمای آنها به این سبک و روش کار شده، سر در ورودی ((کلیسای سن سرنن تروفیم))، سر در ((کلیسای گیل دوگارد))، سر ستون((کلیسای سن پیر)) و سر ستون ((کلیسای سن بنین)) را می توان نام برد. آنچه که در نقش برجسته سر در کلیسای گیل دوگارد چشم گیر است تاثیر ستون پیکره های یونانی است، ولی در اینجا با مضمونی دیگر ظاهر شده است اگر ستون پیکره یونانی زن است، اما این ستون پیکره نقش مردان است.

### نکته های مهم

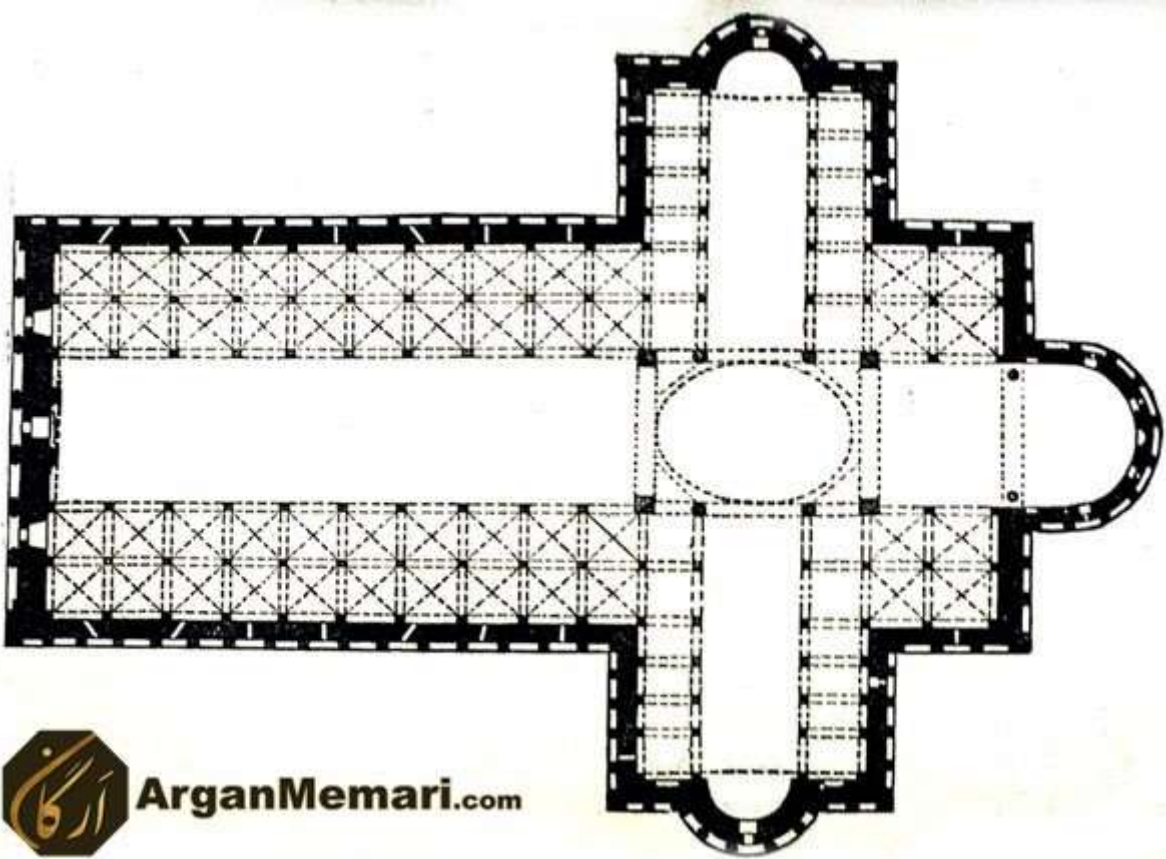
- سبک رومانسک متأثر از معماری رومی بوده است -
- کلیسای جامع اشپیلیه در اسپانیا و با شیوه سبک رومانسک به همراه گوتیک ساخته شده است -
- کلیسای سن سرنن در پاریس از شاهکارهای سبک رومانسک می باشد -
- سیر ساختن برج کج پیزا که در اصل، به عنوان برج ناقوس خانه کلیسای جامع دومو در مرکز شهر و همچنین نصب ساعت بر روی آن از سال ۱۱۷۳ میلادی آغاز شد و ساخت کامل آن در چندین مرحله و با تاخیری صد ساله به پایان رسیده است -
- ارتفاع برج کج پیزا از سطح زمین نزدیک به ۵۴ متر است و در حال حاضر، انحراف برج از حالت قائمه آن در حدود ۵/۵ درجه است -

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.





«کلیسای جامع دومو» که سمبل معماری رومیایی «رومانسک» است در کنار برج کج پیزا و گورستان کومپو سانتو در میدان معجزات، موجب شد تا تمامی این آثار در فهرست جهانی یونسکو به ثبت برسد -  
نکته قابل توجه در سبک رومانسک این است که تغییرات پر دامنه ای پیدا کرده و تنوعات منطقه ای فراوانی را شامل می شود و همین امر موجب گردید مورخان معماری، آنرا سبکی فی نفسه کامل پنداشته و معتقد نیستند که پیش در آمد ناقصی برای سبک گوتیک بوده باشد. بدین ترتیب سبک رومانسک علیرغم تنوعانش، به سهولت قابل شناخت است و نخستین معماری حقیقی متعلق به سده های -میانی به شمار می رود



ArganMemari.com

از دیگر ویژگیهای سبک سبک رومانسک می توان به حجم های کلیساها از بعد معماری اشاره داشت که همگی از احجام هندسی ساده و بزرگ و با زاویه قائمه نظیر مکعب و مکعب مستطیل، استوانه و نیم استوانه تشکی یافته اند. بخشهای اصلی با قرار دادن دیوارهای یا ستونهای دراز در چهار چوبها تاب بندی خشتهای کوچکتر تقسیم شده اند سطوح بیرونی عناصر تزئینی بوده اند، این زمان بازتابی از چگونگی سازماندهی ساختمان به شمار می روند»-۸-

پیروز و سلامت باشید.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.