کارگاه ایده و سوژه­یابی ( جلسه دهم )

در این جلسه به بازنگری بر روی شیوه نقاشی ایرانی و کلاژ کردن در کار می­پردازیم و نمونه­هایی از ان را در اثار نقاش ایرانی جوان و به نام شهریار احمدی و نقاش معاصر به نام امریکایی دیوید سالی می­پردازیم. لطفا توجه کنید که چگونه شهریار احمدی توانسته از نقاشی ایرانی در کارهایی بسیار بزرگ به شیوه­ی اکسپرسیونیسم استفاده کند و ایده بگیرد و چگونه از کلاژ کردن موضوع مورد نظرش دیوید سالی در نقاشی­هایش بهره برده است.

کار دیوید سالی را میبینید که دقیقا از شیوه کلاژ کردن استفاده کرده است اما کاملا موضوع کلاژ شده­اش را که قبلا اتودزده است بر روی بوم بزرگ با نقاشی اجرا کرده است در این نقاشی یک دست مردانه مشت شده میبینیم به همراه دو پیراهن زنانه وحدت رنگ­ها در تصویر دیده می­شود انتخاب رنگ ابی و نارنجی که مکول ان است و در دست و پیراهن دیده می­شود و بر روی پیراهن نارنجی جای خالی نوشته­ایی است که در ذهن مخاطب می­گذرد و ان را خالی گذاشته است تا هر فردی انچه احساس می­کند در ان قسمت خالی تصویر حس کند.

در این تصویر نیز کار دیگری از دیوید سالی می­بینید که فضا به سه قسمت تقسیم شده است می­بینید استفاده از دو رنگ مکمل ابی و نارنجی در اکثر کارهای سالی دیده می­شود این کار نیز به شیوه کلاژ کردن پدید امده است و در بوم بزرگ با رنگ نقاشی شده است در بالای تصویر اسمان بارانی را میبینیم که در دو طرف ان دو مجسمه ازادی در دو جهت نقاشی شده استو در پلان حلو 3 شغال را میبینیم که بر روی دوچرخه هستند و سمت راست نیز یک تکه­ایی است که در ان کلاف نخ­های است درهم و باز شده بر روی هم که گویی روند زندگی امروز را نشان می­دهد.

و اما این کار از شهریار احمدی را میبینید که کاملا حال و هوای نگارگری ایرانی را با همان تقسیمات و کادربندی­ها دارد اما بسیار معاصر شده استزیرا بر روی بوم و با سایز بسیار بزرگ و با رنگ و روغن انجام شده است و از سویی بسیار اکسپرسیو و با تاش قلم نقاشی شده است و ما با شیوه ریزه­کاری قلمگیری نقاشی ایرانی مواجه نیستیم.

