



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی* □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
 نام درس: کارگاه چیدمان و نورپردازی آتلیه نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
 آدرس email مدرس: zahrananjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کارگاه چیدمان و نورپردازی آتلیه مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
 text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم هشتم نهم دهم * power
 point: دارد □ ندارد □
 تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

بنام خدا با سلام

به کارگیری منابع بیش تر نوری نیز به هنگام بزرگ با وسیع بودن سطوح موضوع مورد عکس برداری با رعایت شرایط یادشده و برقراری تعادل میان شدت نور سطوح مورد عکس برداری قابل اجراء است. با تمرین نورپردازی بر روی اجسام و سطوح بزرگ می توانید تجربیات خوبی را در به کارگیری این روش کسب کنید. در نورپردازی چهره نیز گاه مواردی پیش می آید که ناگزیر از به کارگیری چهار یا پنج منبع نوری خواهید شد که موضوع مورد بحث ما در این قسمت نیست (شکل ۲۶-۷).



شکل ۲۶-۷- در نورپردازی با سه منبع نور و بیش تر از آن، تمام وجوه اشیای بیدار می شوند.

نورپردازی اشیای براق

نورپردازی سطوح و اشیای فلزی که تصویر فضای اطراف خود را مانند آینه منعکس می کنند بسیار مشکل است. بهترین روش برای نورپردازی بکنواخت و عکس برداری از سطوح فلزی براق، عکس برداری از آن ها در زیر استوانه یا جادری از کاغذ کالک است. پس از ساختن این استوانه، قسمتی از آن به اندازه دهانه ی لنز دوربین بریده می شود تا با عبور دادن لنز از میان آن بتوان از اشیای قرار داده شده در آن، عکس برداری نمود. منابع نوری نیز از اطراف به این استوانه تابانده می شوند. در نتیجه نوری که به سطح اشیا می تابد، کاملاً بکنواخت و بدون سایه است و انعکاسی از اشیای اطراف

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

نیز در سطوح فلزی مشاهده نمی‌شود (شکل ۲۷-۷).



شکل ۲۷-۷- جادر نور برای از بین بردن بازتاب اشیاء و تصاویر اشیاء بر روی اجسام براق و فلزی به هنگام عکس برداری

از این روش در عکس برداری ماکروگرافی و عکس برداری از سکه‌ها استفاده فراوان می‌شود (شکل ۲۸-۷).



شکل ۲۸-۷- این عکس، با قرار دادن اشیاء در چادر نور عکس برداری شده است.

چند توصیه

برای ایجاد پس‌زمینه‌های تدریجی که در پشت موضوع مورد عکس برداری جلوه خوشایندی ایجاد می‌کند، لازم است یکی از منابع نوری، در پشت صفحه قوس‌دار میز نور قرار داده شود به طوری که منبع نور دقیقاً زیر شیء مورد عکس برداری قرار گیرد. با قرار دادن فیلترهای ژلاتینی رنگی در جلوی منبع نور، می‌توان پس‌زمینه‌ای رنگی و تدریجی ایجاد کرد که در عکاسی رنگی، جلوه‌ای بسیار زیبا به موضوع می‌بخشد (شکل ۲۹-۷).

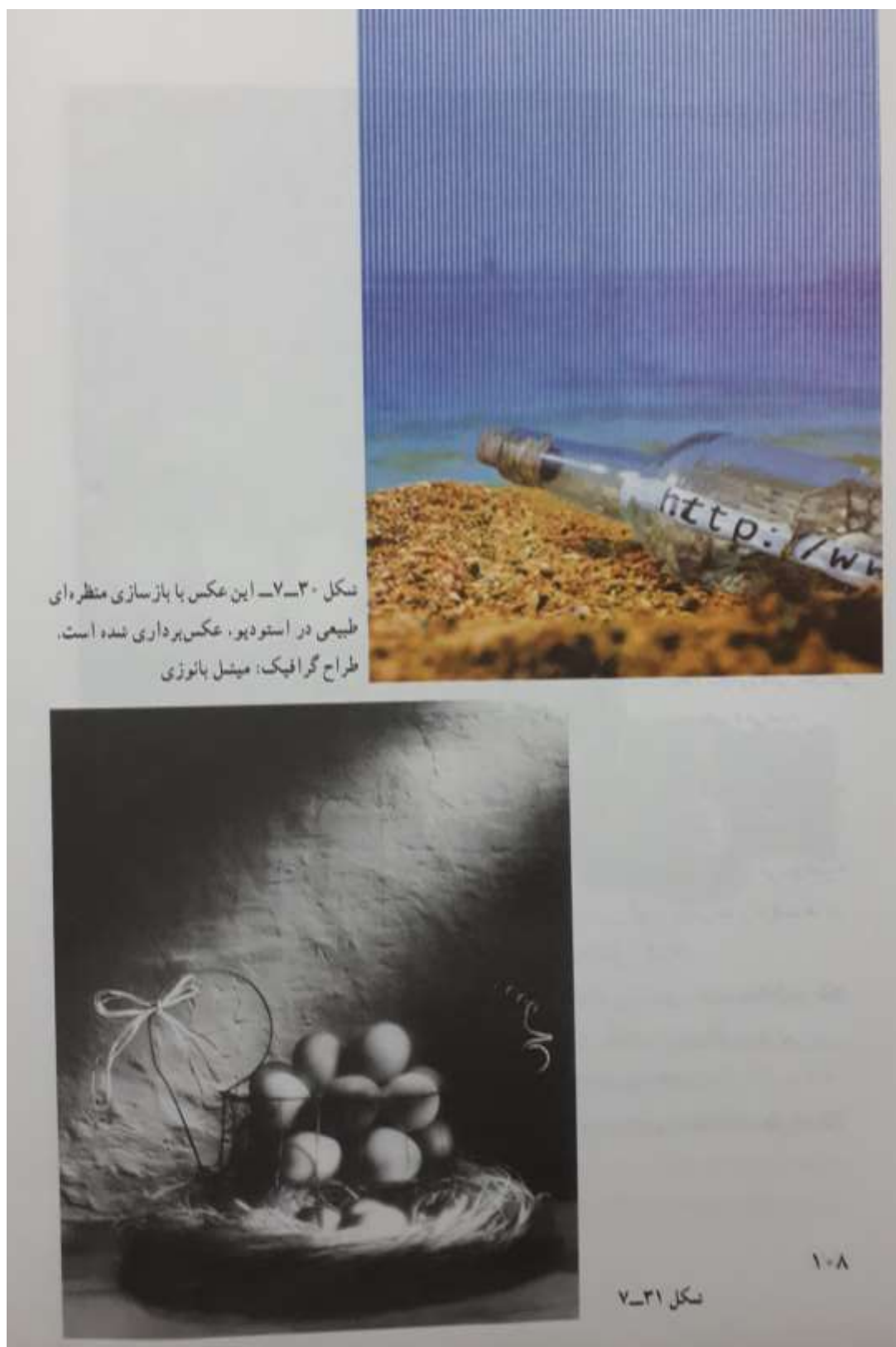


شکل ۲۹-۷ نورپردازی از زیر، سبب ایجاد سایه روشنی تدریجی در پشت موضوع می‌شود.

بازسازی صحنه‌های طبیعی به صورت نمونه‌های کوچک در کارگاه‌های عکاسی و عکس برداری از اشیاء در این گونه صحنه‌ها، جذابیت و جلوه عکس نهایی را چند برابر می‌کند. به‌طور مثال با مقداری ماسه و چند گیاه خشک می‌توان نمایی از کویر را در استودیوی عکاسی ایجاد کرد و شیء مورد نظر را بر روی آن قرار داده، نورپردازی و عکاسی نمود. این گونه روش‌ها و ترفندها در کارگاه‌های حرفه‌ای عکاسی تبلیغاتی، بسیار به کار گرفته می‌شوند (شکل ۳۰-۷).

قبل از اقدام به عکس برداری، با آگاهی از موضوع مورد عکس برداری، اقدام به کشیدن چند پیش طرح کنید. با این روش، علاوه بر دستیابی به یک ترکیب‌بندی مناسب از اشیاء بر روی میز نور، وقت کم‌تری را نیز هنگام عکاسی و نورپردازی صرف خواهید کرد (شکل ۳۱-۷).

سعی کنید با دیدن عکس‌های تبلیغاتی، محل استقرار منابع نوری و یا تکنیک‌های به کار گرفته‌شده در آن را بیابید.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.