



مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی رشته: معماری داخلی. ترم: دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نام درس: مبانی معماری نام و نام خانوادگی مدرس: شیما نادری
آدرس email مدرس: shima.naderii@gmail.com تلفن همراه مدرس:

جزوه درس: مبانی معماری مربوط به هفته : دهم
text: دارد ندارد
voice: دارد ندارد
power point: دارد
ندارد
تلفن همراه مدیر گروه :

جلسه دهم

مجموعه سوالات

- دو مورد از تعاریف فضا را توضیح دهید. (در واژه‌نامه تخصصی معماری؛ فضا: حوزه‌های گسترش یابنده و در عین حال فراگیرنده بوده و جایگاهی یا محیطی را در ابعاد جسمانی یا فیزیکی و روانشناختی تعریف می نماید. از کل روابط شکل، رنگ و حرکت شکل گرفته، گاه خالی یا منفی است و گاه فاصله میان عناصر را مشخص می نماید، خواه این فاصله در سطح باشد یا در عمق که توسط قواعد پرسپکتیو مجسم می شود. فضا یک مقوله بسیار عام است. فضا تمام جهان هستی را پر می کند و ما را در تمام طول زندگی احاطه کرده است. فضا به محیط زیست اطراف ما احساس راحتی و امنیت می بخشد که اهمیت آن در یک زندگی لذت بخش از نور آفتاب و محلی برای آرامش کمتر نیست. هرکاری که انسان انجام می دهد، دارای یک جنبه فضایی نیز است، به عبارتی هر عملی که انجام می شود، احتیاج به فضا دارد. فضا بغرنجترین جنبه معماری لیکن، عصاره آن است. فضا سرمنزلی است که معماری باید به سوی آن حرکت کند. (افشار نادری))
- از نظر ارسطو فضا چیست؟ (فضا مجموعه‌ای از مکان‌هاست. او فضا را به عنوان ظرف تمام اشیاء توصیف می نماید. ارسطو فضا را با ظرف قیاس می کند و آن را جایی خالی می داند که بایستی پیرامون آن بسته باشد تا بتواند وجود داشته باشد و در نتیجه برای آن نهایی وجود دارد. در حقیقت برای ارسطو فضا محتوای یک ظرف بود...)
- فضا در دوران مدرن چگونه تعریف می شود؟ (با رویکرد اندیشه مدرن، نحوه نگرش به فضا به معنای امروزی آن که برگرفته از واژه اسپیس است، نزدیک تر شد. تعریف های زیادی که از واژه فضا رائه می شود، نشان دهنده گسترش معنای معاصر واژه فضا است. به عنوان نمونه، می توان به چنین مواردی اشاره کرد: گستره ای پیوسته که

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سوالات در نظر گرفته شود.



در آن اشیا وجود دارند و حرکت می کنند؛ مقداری از یک منطقه که چیز خاصی آن را اشغال می کند یا برای هدف خاصی در اختیار گرفته شده است؛ و یا فاصله میان نقاط و اشیا.)

- تئوری های مربوط به فضا در قرون وسطی و رنسانس تحت تاثیر اندیشه کدام دانشمندان و فلاسفه بود؟ (بحث فضا بیشتر در حیطه اندیشه های افلاطون و ارسطو دور می زد و اندیشمندان قرون وسطا از جمله سنت آگوستین، تحت تاثیر اندیشه های افلاطون، به مبحث فضا می پرداختند. فضا در دوره رنسانس با تعاریف نیوتن تکمیل شدو به مفهوم فضای سه بعدی و مطلق و متشکل از زمان و کالبدهایی که آن را پر می کنند، در آمد. دکارت بر خصوصیت متافیزیکی فضا تاکید دارد،)
- اندیشه های مربوط به فضا در پست مدرن چگونه تغییر کرد؟ (بحث فضا در حیطه مباحث پست مدرنیته، با رویکرد اندیشه های میشل فوکو و آنری لوفبور (البته با نقش پررنگ تر از فوکو) شکل گرفت و در دهه ی ۸۰ میلادی، سنت قدیمی تاریخ گرایی در باب فضا (فضا به عنوان امری مرده، ثابت، غیر دیالکتیک و بی تحرک)، به چالش کشیده شد. از این زمان است که به نحوی بارز، نوعی جغرافیای انتقادی و پست مدرن شکل می گیرد)
- فرم چیست؟ دو نمونه از تعاریف را بنویسید. (فرم را می توان زبان فضا دانست؛ چرا که آنچه را معماران در فضا می خواهند بیان کنند را با توجه به فرم بیان می کنند به همین دلیل فرم دارای اهمیت ویژه ای در آفرینش فضا است. اهمیت فرم را می توان در دوره معاصر جست و جو کرد یا به نوعی از زمان جدایی دو هنر نقاشی و مجسمه سازی از معماری، معماران برای ایجاد نوعی استقلال، به فرم اهمیت دادند، اما این مطلب گویای این نیست که فرم در معماری گذشته دارای اهمیت نبوده ... گروتز آدورنو: " صورت چنانچه از خود لفظ پیدا ست فرم یک چیز است و خود آن چیز اجازه ندارد به تکرار بی مورد خود منجر شود. شکل دادن یعنی پردازش اشکال و این بدان معنی است که فرم به گونه ای انتخاب شود که با محتوا و ایده طرح تطابق داشته باشد.)

- انواع تقسیم بندی فضاها را نام برید. (خصوصی، عمومی، بسته، باز ...)
- پیدایش فرم در معماری تحت تاثیر چه عواملی شکل می گیرد. (در واقع پیدایش فرم در معماری را می توان در رابطه مستقیم فرهنگ و اعتقاد مردم دانست که تحت اشکال، جهت، رنگ و جنسیت خاصی تعریف می گردد که با کمک این چهار عامل، موفق به نمود فضا در بعد فیزیکی و کلید ورود به فرهنگی است که این فضا را تولید می کنند)
- نظرات برونو زوی در مورد مفهوم فضا و معماری را بیان کنید. (برونو زوی معماری را هنر فضا و فضا را ذات معماری معرفی می کند، ولی او طبیعت فضای مورد بحث را مشخص نمی نماید. برداشت او از فضا صورت واقع گرایانه دارد. ... برونو زوی با تعمیم مفهوم فضای معماری، فضای جدیدی با عنوان فضای شهری را نیز تعریف می نماید. او بر این عقیده است که تجربه فضایی معماری در شهر تداوم می یابد، ... مفهومی که برونو زوی از فضای معماری مطرح



می نماید، هنوز مقبولیت عام دارد)

- تقسیم بندی های فرم از لحاظ ساختار هندسی بنویسید. (باقاعده و بی قاعده...)
- عوامل شکلگیری حس نسب به یک فرم در معماری را بنویسید. (وضع روحی، خلقو خوی شخصی، عوامل زمینه ..)
- مفاهیم پایه در معماری چیست، هر یک را توضیح دهید؟ (نقطه، خط، سطح، حجم ...)
- خصوصیات دایره، مربع و مثلث را بنویسید.
- چند مورد از تعاریف معماری را بنویسید. (۱) ویلیام موریس : معماری شامل تمام محیط فیزیکی است ، که زندگی بشری را احاطه می کند تا زمانی که عضوی از اجتماع متمدن هستیم، نمی توانیم از معماری خارج شویم، زیرا معماری عبارت است از مجموعه تغییرات و تبدیلات مثبتی که هماهنگ با احتیاجات بشر ، روی سطح زمین ایجاد شده است و تنها صحراهای دست نخورده از آن مستثنی هستند.
- ۲ جان راسکین: «تعریف درست معماری بطوری که آن را از یک مجسمه متمایز می کند، عبارت است از هنر طراحی مجسمه برای یک مکان خاص و جانمایی آن در آنجا براساس مناسب ترین اصول ساختمان.»
- ۳ لوکوربوزیه : اینکه معماری در لحظه ای از خلاقیت بوجود می آید، یک حقیقت انکارناپذیر است، زمانی که ذهن درگیر چگونگی تضمین استحکام یک ساختمان و نیز تامین خواسته هایی برای آسایش و راحتی است. برای رسیدن به هدفی متعالی تر از تامین نیازهای صرفاً کارکردی برانگیخته میشود و آماده میگردد تا توانایی های شاعرانه ای را به معرض نمایش گذارد که ما را بر می انگیزانند و به ما لذت و سرور می بخشد. معماری فرم ها، حجم ها، رنگ ها ، اکوستیک و موسیقی است. نور و سایه بلندگوهای معماری اند. معماری بازی استادانه، صحیح و باشکوهی از احجام ترکیب شده در زیر نور می باشد... معماری برتر از تمام هنر های دیگر است، که عظمت افلاطونی، نظم ریاضی، درک هماهنگی پنهان در روابط عاطفی فراهم می آورد، معماری می تواند انسانی را که قوانین کیهان را شناخته است با آهنگ آن هم نوا سازد. « و در جایی دیگر می گوید: « با استفاده از مصالحی خام و شروع از شرایطی که کما بیش متکی بر سودمندی هستند، شما روابط معینی را به وجود آورده اید که احساسات مرا بر انگیزخته است؛ این یعنی معماری.
- ۴. فیلیپ جانسون: معماری هنری است شگفت انگیز، روشنگر و آزادی ساز، هنر معماری عبارت است از طرح هایی فردی که با نقاشی و تندیس رقابت می کند و هیچ معنایی ندارد بلکه تنها ایجاد انواع جدید فضاهاست.
- ۵. لویی کان: معتقد است معماری به عنوان خلقتی هنری برای برآوردن یک نیاز نیست، بلکه آفریدن نیاز است. معماری شناسایی همگنی فضایی است نامتناسب با عملکردهای خاص انسانی .معماری سازندگی ذهنی فضاهاست و از جایی شروع می شود که عملکرد روشن و مشخص است.
- ۶. آنتونی گائودی: معماری موجودی زنده است و فضایی پویا که دنیاهای درون و برون را به یکدیگر پیوند می زند.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



۷. پیتر آیزمن: معماری در حضور و بینش خود به عنوان سرپناه و عرفاً خانه و کاشانه ریشه دوانیده است. معماری محافظ هستی است و آخرین سنگر مکان؛ مکان لامکانی را فرو می نشاند زیرا لامکای موقعیت متناقضی را دامن می زند.

- **هدف نهایی معماری چیست.** (آفرینش فضا، فضا در معماری هدفی نهایی به شمار می آید ... عموم معماران فضا را اصلی ترین عناصر معماری می شناسند. فضای معماری به بیانی توصیف مادی مکان یا ظرفی است که در آن بخشی از فعالیت های مربوط به زندگی بشر صورت می پذیرد ... اما معماری مدت هاست که دیگر صرفاً یک زبان ساختمانی نیست، بلکه به مسائلی مهم تر، نظیر متحول ساختن مفاهیم و روش های سازماندهی فضایی، می اندیشد. بنابراین معماری به مثابه زبان می تواند ملی باشد، ولی معماری به مثابه تفکر لاجرم (مانند خود تفکر) جهانی است. « میر میران می گوید: « معماری تشکیل شده است از فرم و فضا، که از طریق فرم دیده و از طریق فضا درک می شود. « و در انتها چنین می توان نتیجه گیری نمود که « فضا جوهره اصلی معماری است و معماری هنر سازماندهی فضا است. « لویی کان درباره فضای معماری چنین می گوید: « ذات فضا چیزی را باز می نمایاند که فضا می خواهد باشد. در ذرات فضا، نه تنها روح زنده است، بلکه فضا نمودی است از نیاز بشر نسبت به وجود. « و در جایی دیگر می گوید: « یک فضا زمانی یک فضا خواهد بود که انسان بفهمد آن فضا چگونه به وجود آمده است. «

پیروز باشید.