



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
 نام درس: نورپردازی استودیویی نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
 آدرس email مدرس: zahrananjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: نورپردازی استودیویی مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
 text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم هشتم نهم دهم *
 power point: دارد □ ندارد □
 تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

به نام خدا و با سلام

نورپردازی با دو منبع نور

در این روش، با دو منبع نور که معمولاً شدت یکی از نورها کمی بیش تر از دیگری است و قرار دادن منابع نور در طرفین موضوع مورد عکس برداری و با کمی متمایل به جهت دوربین، کار نورپردازی انجام می شود. شدت و ضعف نورها را نیز می توان با وسایل تنظیم که در پشت فلاش ها و با برخی منابع نوری تنظیم نصب شده تنظیم کرد. با دوری و نزدیکی منابع نوری به موضوع مورد عکس برداری نیز می توان این کار را انجام داد (شکل ۷-۲۱).

برای فراگیری اصول نورپردازی، شیوه نورپردازی انجام ساده مانند مکعب، کره، مخروط و... به صورت گام به گام می تواند بهترین نتیجه ها را بدهد. با این روش می توانید پس از فراگیری اصول اولیه نورپردازی برای هر حجم هندسی، انبساطی گوناگون را با ملاحظه قرار دادن شکل کلی آنها در قالب یکی از این احجام، به راحتی نورپردازی و عکس برداری کنید (شکل ۷-۲۲).



شکل ۷-۲۴



شکل ۷-۲۱

۱۰۲

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نورپردازی اجسام کروی

در عکس‌برداری از اجسام کروی، باید با دو منبع نور از طرفین به‌طوری نورپردازی نمود که یک نور $\frac{2}{3}$ از سطح کره را روشن سازد و نور دوم نیز با شدتی معادل یک دیاگرامم بسته‌تر سطح $\frac{1}{3}$ باقیمانده را روشن کند. با این روش می‌توان اجسام مخروطی و استوانه‌ای شکل را نیز نورپردازی نمود. در اجسام استوانه‌ای شکل، باید توجه داشت که اگر باید سطح بالایی استوانه در تصویر نهایی دیده شود، بهتر است نوری ضعیف‌تر از نور دوم به سطح آن تابانده شود (شکل ۷-۲۴).



شکل ۷-۲۴



شکل ۷-۲۴- نورپردازی بر روی حجم‌های کروی شکل



نورپردازی با ۳ منبع نور و بیش‌تر

برای عکس‌برداری از برخی اجسام که دارای سطوح متعدد هستند به کارگیری این روش مناسب‌ترین شیوه است و برای این که تمامی سطوح موردنظر در عکس نهایی دیده شوند، لازم است که با شدت‌های مختلف نوری، سطوح موردنظر را نورپردازی نمود. هنگام عکس‌برداری از اجسام مکعب شکل و یا استوانه‌های توخالی و با ترکیب چند حجم مختلف، می‌توان از ۳ منبع نور یا بیش‌تر بهره گرفت.

در این شیوه، معمولاً یکی از نورها به عنوان نور اصلی و شدیدترین نور در نظر گرفته می‌شود و نورهای دیگر به ترتیب به عنوان نورهای کمکی برای روشن کردن سطوح دیگر و برطرف کردن سایه‌های اشیا به کار می‌روند. نور اصلی، باید سطوح اصلی و مورد توجه اشیا را که معمولاً مقابل دوربین هستند روشن سازد و نور دوم، معادل یک پله دیافراگم کم‌تر به سطوح درجه دوم و نور سوم نیز با شدت نور ضعیف‌تر از منبع نور دوم سطوح باقیمانده و کم اهمیت‌تر را روشن نماید. بدین ترتیب، سایه‌روشن‌هایی مناسب بر تمام موضوع عکس‌برداری حاکم خواهد شد (شکل ۲۵-۷).



شکل ۲۵-۷



به کارگیری منابع بیش تر نوری نیز به هنگام بزرگ یا وسیع بودن سطوح موضوع مورد عکس برداری با رعایت شرایط یادشده و برقراری تعادل میان شدت نور سطوح مورد عکس برداری قابل اجراست. با تمرین نورپردازی بر روی اجسام و سطوح بزرگ می توانید تجربیات خوبی را در به کارگیری این روش کسب کنید. در نورپردازی چهره نیز گاه مواردی پیش می آید که ناگزیر از به کارگیری چهار یا پنج منبع نوری خواهید شد که موضوع مورد بحث ما در این قسمت نیست (شکل ۲۶-۷).



شکل ۲۶-۷- در نورپردازی با سه منبع نور و بیش تر از آن، تمام وجوه اشیای بدیدار می شوند.