



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی\* □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399  
نام درس: کارگاه عکاسی با فلاش نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر  
آدرس email مدرس: [zahraranjbarfashami@gimal.com](mailto:zahraranjbarfashami@gimal.com) تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کارگاه عکاسی با فلاش مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم  
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ \* ششم هفتم هشتم نهم دهم  
پازدهم\* □ power point: دارد □ ندارد □  
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

## مدهای فلاش

به نام خدا و با سلام

دوربین های دیجیتال دارای مدهای فلاش مختلفی می باشند. در این نوشتار خلاصه سعی می شود توضیحی بر مدهای مرسوم و اثر آنها داده شود.

### مد Fill In Flash

در این مد هر چند ممکن است شرایط نوری محیط به فلاش نیازی نداشته باشد دوربین مجبور به فلاش زدن می شود. به این مد ، مد فلاش اجباری Forced Flash نیز گفته می شود. استفاده از این مد راهی برای اضافه نمودن نور به ناحیه جلویی تصویر (سوژه)، بدون در نظر گرفتن میزان نور در زمینه است.



در مثال زیر اثر فلاش نشان داده شده است. از مجسمه در مقابل یک جعبه نور عکس گرفته شده است که اثری شبیه به عکاسی از سوژه در مقابل یک زمینه نورانی ایجاد می نماید.



سوژه تحت تاثیر نور شدید زمینه قرار گرفته است.



در این تصویر از فلاش استفاده شده و سوژه به وضوح نشان داده شده است.