

مقطع تحصیلی: کاردانی * کارشناسی رشته: عکاسی ترم 3 : سال تحصیلی 1399- 1398 :
نام درس : عکاسی مستند نام و نام خانوادگی مدرس : زهرا رنجبر
آدرس email مدرس zahranijbarfashami@gimal.com : تلفن همراه مدرس 09123041596 :

جزوه درس : عکاسی مستند مربوط به هفته : اول دوم سوم چهارم پنجم
text: دارد * ندارد: voice دارد ندارد ششم هفتم هشتم نهم دهم یازدهم * power
point: ندارد *
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052 :

به نام خدا و با سلام

روز یازدهم

مانند یک جهانگرد به نظر برسید

تصویری نادرست از جهانگردان در نظر اکثر افراد وجود دارد و آن شخصی با یک کلاه بزرگ، شلوارک و یک بادبزن است. مردم زیاد به جهانگردها واکنش نشان نمی دهند؛ لذا اگر مانند یک جهان گرد لباس بپوشید، خیلی توجه کسی را جلب نمی کنید زیرا توریست ها معمولاً دوربین هایی به همراه دارند که آن را به گردن خود آویخته اند، و از سوزه ها به صورت تصادفی عکس می گیرند.
اگر با کسی بر سر عکس برداری به مشکل خوردید به او بگویید که یک جهانگرد هستید و به خاطر رنجاندن او، معذرت خواهی کنید. اگر این را بگویید مردم سعی می کنند که دلیل کار شما را درک کنند و فقط کمی عجیب به شما نگاه می کنند. سپس فقط لبخند بزنید و به کار خود ادامه دهید.

روز دوازدهم

بعد از اینکه از شخصی عکس برداری کردید، به نظر گیج برسید

یک تکنیک که معمولاً در اغلب مواقع به خوبی جواب می دهد این است که بعد از عکاسی از یک شخص گیج و منگ به نظر برسید. برای مثال، هنگامی که از اشخاص عکاسی می کنم، سعی می کنم به آنها نزدیک شوم، خم شده و سپس بعد از عکس گرفتن از آنها وانمود کنم که گیج و حیرت زده شده ام. معمولاً مردم وقتی این حرکت مرا می بینند مانند یک جهانگرد گیج یا گم شده با من



رفتار می‌کنند و متوجه نمی‌شوند که از آنها عکس می‌گیرم.

روز سیزدهم

در حال عکاسی با دوربین خود بازی کنید

در یکی از ویدئوهای یوتیوب، عکاسی گری وینوگراند را مشاهده کردم. او مرتب هنگام عکاسی از غریبه‌ها و زمانی که به اشخاص بسیار نزدیک است با دوربین خود بازی می‌کند. اگرچه در واقع در حال عکاسی از افراد مقابل خود است، ولی برای بقیه این‌طور به نظر می‌رسد که در حال تنظیم دوربین و روش کار آن است.

شما نیز می‌توانید این تکنیک را امتحان کنید. بعد از عکاسی از یک شخص، با دوربین خود سرگرم شوید و با دکمه‌ها و تنظیمات آن بازی کنید. این امر باعث می‌شود که آن فرد فکر کند شما در حالت گرفتن تصاویر تصادفی از سوژه مقابل خود هستید. در این حین می‌توانید دوربین خود را بالا آورده و یک تصویر اتفاقی بگیرید و دوباره با آن بازی کنید، بازی کنید و بازی کنید. حتماً ویدئوی گری وینوگراند را برای درک این تکنیک ببینید.

روز چهاردهم

نگاه مستقیم به افراد

اگر می‌خواهید شجاعت خود را برای عکاسی خیابانی به دست آورید، یک تمرین خوب این است که به صورت مستقیم به مردم نگاه کنید. زمانی که یک عکاس خیابانی می‌خواهد به عکاسی از سوژه‌ها پردازد، بزرگترین ترس او این است که دیگران متوجه کار او بشوند؛ بنابراین بهترین راه برای غلبه بر این ترس این است که به سوژه نزدیک شده و سرخود را بالا بگیرید.

دفعه بعد که در یک مکان عمومی یا یک اتوبوس یا مترو قرار گرفتید و افرادی مقابل شما نشستند، سعی کنید مستقیم به آنها نگاه کنید. البته منظور من این نیست که به آنها با حالتی تهدیدآمیز نگاه کنید، بلکه تنها مستقیم به چشمان آنها نگاه کنید. در صورتی که آنها نیز متوجه شدند و به شما نگاه کردند، نگاهتان

را بردارید، به آنها نگاه کنید، لبخند زده و سلام کنید. اغلب افراد واکنش مثبتی به این مسئله دارند، هرچند بعضی نیز نگاهشان را می‌دزدند. اگر به شخصی نگاه کردید و او واکنشی منفی به شما نشان داد، خیلی ساده عذرخواهی کنید و بگویید او را با شخص دیگری اشتباه گرفته‌اید (که البته به ندرت این اتفاق می‌افتد). هنگامی که به این درک رسیدید که ارتباط چشمی با غریبه‌ها، زیاد هم بد نیست، می‌توانید همین کار را در عکاسی خیابانی نیز تکرار کنید.

روز پانزدهم

خیلی نزدیک شوید (با یک درجه زاویه وسیع)

یکی از عکاسان خیابانی معروف به نام روبرت کاپا، می‌گوید:

اگر تصاویرتان به اندازه کافی خوب نیستند، به این معنی است که به اندازه کافی به سوژه‌تان نزدیک نشده‌اید.

هنگامی که آثار بسیاری از عکاسان خیابانی تازه‌کار را مشاهده می‌کنم، متوجه می‌شوم که از سوژه‌هایشان فاصله زیادی دارند و تصاویر آنها حس عدم ارتباط و دور بودن را القا می‌کنند.

اولین مرحله برای انجام این کار، دستیابی به یک زاویه دید وسیع است. در صورتی که با یک DSLR با معیار برش 1.6 عکس می‌گیرید، من به شدت یک لنز ۲۴ میلی‌متری یا ۲۸ میلی‌متری را توصیه می‌کنم که در واقع هم‌ارز با 35mm هستند. اگر یک DSLR فول فریم دارید، توصیه می‌کنم که با 35mm کار را شروع کنید. به عقیده من 35mm طول کانونی ایدئال در عکاسی خیابانی است زیرا کاملاً جامع و فراگیر است. این تنظیمات به شما اجازه می‌دهند تا کل پس‌زمینه را هنگام رفتن به عقب بگیرید و در صورتی که به جلو قدم بردارید، می‌توانید کلوزآپ‌های بسیار خوبی بگیرید.

مزایای زیادی در عکاسی خیابانی با یک زاویه دید وسیع وجود دارد.

نخست آنکه می‌توانید به‌جای بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی برای شکار یک لحظه، در وقت بارزش خود صرفه‌جویی کنید. دوماً، از آنجایی که نمی‌توانید بزرگ‌نمایی کنید، مجبور خواهید بود به افراد بیشتر نزدیک شوید و تصاویری را بگیرید که حس بهتر و صمیمانه‌تری را القا می‌کنند. آخرین مورد و البته نه کم‌اهمیت‌ترین آن، این است که لنزهای پرایم یا اولیه معمولاً از نظر اندازه نسبت به لنزهای زوم کوچک‌تر هستند و بنابراین برای ناظر شما خطر کمتری دارند.

روز شانزدهم

قبل از عکاسی از یک شخص، چیزی بگویید

یک تکنیک دیگر این است که قبل از عکاسی از افراد سعی کنید با صحبت کردن، به آنها اطمینان خاطر بدهید. برای مثال در صورتی که مردی را در گوشه خیابان دیدید که یک کلاه زیبا به سر دارد، قبل از عکاسی از او به او اطلاع بدهید. آرام با یک لبخند به او نزدیک شده و بگویید «کلاه فوق‌العاده‌ای دارید» و سعی کنید چند عکس از او بگیرید. اغلب افراد کاملاً تحت تأثیر این کار قرار می‌گیرند و از عکاسی از خود، لذت می‌برند. هنوز هم افرادی هستند که واکنش خوبی به این تکنیک نشان نمی‌دهند، ولی این تکنیک بیشتر اوقات به‌خوبی نتیجه می‌دهد.

روز هفدهم

اجازه نگیرید

تعریف کلی عکاسی خیابانی، عکاسی تصادفی و بدون اجازه است. اگرچه نظرات مختلفی در رابطه با این موضوع وجود دارد، اما اجازه گرفتن هنگام عکاسی از سوژه‌ها در واکنش آنها به دوربین تأثیر خواهد گذاشت. برای مثال، به دوستان خود فکر کنید که همیشه هنگام عکس گرفتن یک ژست به‌خصوص را دارند یا اینکه همیشه یک مدل لبخند را به لب دارند. هنگامی که افراد مقابل دوربین ژست می‌گیرند، نمی‌توانید روح واقعی آنها را ثبت کنید. اما هنگامی که