

مقطع تحصیلی: کاردانی* کارشناسی رشته: عکاسی ترم 3 : سال تحصیلی 1399- 1398 :
نام درس : عکاسی مستند نام و نام خانوادگی مدرس : زهرا رنجبر
آدرس email مدرس zahranijbarfashami@gimal.com : تلفن همراه مدرس 09123041596 :

جزوه درس : عکاسی مستند مربوط به هفته : اول دوم سوم چهارم پنجم
text: دارد* ندارد: voice دارد ندارد ششم هفتم هشتم نهم دهم یازدهم دوازدهم*
power point: دارد ندارد*
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052 :

به نام خدا و با سلام

از آنها به صورت بی هوا عکس می گیرید، انعکاس شخصیت واقعی آنها را با
خلوص بیشتری خواهید دید.

روز هجدهم

بر قسمت های مختلف بدن تمرکز کنید

هنگام عکاسی خیابانی، لازم نیست که حتماً از چهره افراد عکس برداری کنید
بلکه می توانید بر قسمت های مختلف بدن آنها تمرکز کنید. از کفش ها، دست ها،
پاها و حتی موی آنها، عکس بگیرید. معمولاً هنگامی که از چهره افراد عکس
می گیرید، آگاه می شوند، ولی به عکاسی از بقیه قسمت های بدن خود اهمیت
نمی دهند زیرا این امر باعث شناسایی آنها در تصاویر نخواهد شد.

روز نوزدهم

از یک جای شلوغ عکس بگیرید

عکاسی خیابانی در یک جای شلوغ و از تعداد زیادی از مردم، بسیار ساده تر از
عکاسی در یک مکان خلوت و تعداد محدودی از افراد است. در صورتی که آتیه
مردم در اطراف شما باشند، به راحتی می توانید در جمعیت مخفی شده و احتمال
کمتری وجود دارد که افراد شما را ببینند. در صورتی که در یک محیط شهری با
تعداد زیادی از افراد زندگی می کنید، به نقطه ای از شهر بروید که بتوانید تعداد
زیادی از افراد را ببینید. همچنین می توانید به جشنواره ها، نمایشگاه ها و
نمایش های بروید که پر از شخصیت های جالب برای عکاسی هستند.

روز بیستم

در مکانی خلوت عکاسی کنید

پس از آنکه عکاسی در یک جای شلوغ برایتان عادی شده، سعی کنید به جایی
خلوت بروید. البته این کار کمی چالش برانگیز و ماجراجویانه تر است، اما به
شما کمک می کند تا بر ترس خود از عکاسی خیابانی غلبه کنید.
هنگام عکاسی از غریبه ها در مکان های خلوت، باید آماده باشید تا کار

خود را به سادگی برای آنها توضیح دهید زیرا دیگر نمی‌توانید در انبوه جمعیت مخفی شوید. در صورتی که شخصی از شما پرسید چه کاری انجام می‌دهید، به آرامی توضیح دهید که یک عکاس خیابانی هستید و می‌خواهید از مردم جذاب و زیبا عکس برداری کنید. البته این امکان وجود دارد که افراد در مورد دلیل انجام این کار کمی گیج شوند، ولی سعی کنید صادقانه و خالصانه با آنها رفتار کنید.

ممکن است افراد شما را به خاطر عکس برداری بدون اجازه، سوزش کنند. به آرامی در مورد زیبایی عکاسی بدون اجازه شخص توضیح دهید و بگویید در این حالت نمایشی زیبا و طبیعی از آنها به جا خواهید گذاشت. در صورتی که افراد از شما درخواست کردند که تصویرشان را پاک کنید، دو انتخاب خواهید داشت: (۱) عکس آنها را پاک کنید یا (۲) این کار را رد کرده و سریع دور شوید. من معمولاً احساس می‌کنم که اگر شخصی با مهربانی از شما خواست که تصویرش را پاک کنید انجام این کار باعث می‌شود دردسری برایتان به وجود نیاید. با این حال، اگر می‌خواهید حقوق خود را حفظ کنید (و عکسی را که گرفتید دوست دارید) می‌توانید نه بگویید و از محل دور شوید.

نودونه درصد از افراد به هیچ وجه به دنبال شما نمی‌آیند. برای یک درصدی که این کار را می‌کنند، می‌توانید بر حفظ حقوق خود پافشاری کرده و برایشان قوانین عکاسی خیابانی را توضیح دهید. در صورتی که تهدید کردند که با پلیس تماس می‌گیرند، می‌توانید به آنها اجازه دهید که این کار را انجام دهند. با این حال، همان‌طور که گفتم، توصیه می‌کنم که از درگیری اجتناب کنید و تصویر را پاک کنید (در صورتی که واقعاً تصویر را می‌خواهید، می‌توانید بعداً آن را با استفاده از نرم‌افزار بازیابی تصویر برگردانید).

روز بیست و یکم

به جایی بروید که در آن احساس ناراحتی می‌کنید

در صورتی که می‌خواهید شجاعت کافی را به عنوان یک عکاس خیابانی به دست بیاورید، تنها در مکان‌هایی که در آنها احساس راحتی می‌کنید عکس نگیرید.

برای مثال، اگر معمولاً در محلی عکس می‌گیرید که افراد آن از عکاسی لذت می‌برند، سعی کنید به یک منطقه شلوغ‌تر یا مرکز شهر بروید. اگرچه نیازی نیست که به یک مکان خطرناک برای عکاسی بروید (از حس قضاوت خود استفاده کنید)، سعی کنید جایی بروید که برایتان غریبه است و با اینکه کاملاً برایتان متفاوت است.

اگرچه عکاسی در مکان‌های مختلف باعث می‌شود مقداری از وقت خود را صرف تطبیق با محیط کنید، اما در عوض می‌توانید علاوه بر افرادی که مشابه جهانگردها هستند یا اینکه بی‌خطر به نظر می‌رسند، با افراد بیشتری از کلاس‌های مختلف سیاسی اجتماعی، روبه‌رو شوید. البته منظور من این نیست که از افرادی که ظاهری مانند گانگسترها، قاچاقچیان مواد، یا مجرم‌ها دارند، عکس بگیرید. ولی سعی کنید از حس قضاوت خود استفاده کرده و محدودیت‌ها را کنار بزنید. بسیار شگفت‌آور است که بعضی اوقات افرادی به هنگام عکاسی بسیار خشن به نظر می‌رسند اما می‌توانند مهربان‌ترین انسان‌های دنیا باشند.

روز بیست و دوم

آماده شدن برای توضیح در مورد خود

هنگامی که به عکاسی خیابانی می‌پردازید، باید به‌طور کامل از هدف خود برای عکاسی از افراد آگاه باشید؛ لذا همیشه آماده توضیح و ارائه دلیل برای عکاسی خیابانی باشید.

توصیه می‌کنم دلیل خود را برای عکس گرفتن به فرد مقابل بگویید. برای مثال، در صورتی که فکر می‌کنید آنها لبخند زیبایی دارند، یا رنگ لباس‌شان را دوست دارید و فکر می‌کنید که پر از ویژگی هستند و یا اگر تحت تأثیر چهره آنها قرار گرفته‌اید، بگذارید آنها دلیل این کار را بدانند.

بر اساس تجربیات خود، به این نتیجه رسیده‌ام که اغلب افراد اگر مطمئن شوند از تصاویرشان سوءاستفاده نمی‌کنید، به این کار شما اهمیت نمی‌دهند. باوجود تمام بدبینی‌ها نسبت به اینترنت و حریم شخصی، مردم نگران هستند

