

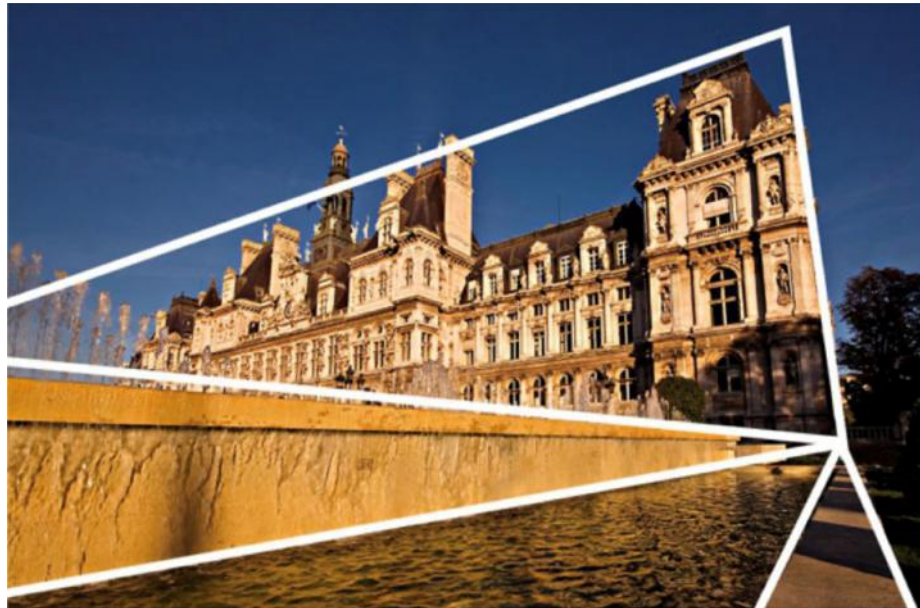


مقطع تحصیلی:  کاردانی  کارشناسی  رشته: معماری.....ترم: .....بهمن... سال تحصیلی: 1398-1399  
نام درس: عکاسی پیشرفته..... نام و نام خانوادگی مدرس: آقای افخمی.....  
آدرس email مدرس: ..... تلفن همراه مدرس: .....09194442004.....

جزوه درس: ..... مربوط به هفته : دهم  یازدهم  دوازدهم   
text:  دارد  ندارد voice:  دارد  ندارد power point:  دارد  ندارد  
تلفن همراه مدیر گروه : .....09194442004.....



این عکس از پل ساموئل بکت در دوبلین، تعداد زیادی مثلث و خطوط مورب را با صحنه آمیخته است. این پل به خودی خود یک مثلث واقعی است (در واقع قرار بود کنار آن چیزی شبیه یک ساز چنگ باشد). همچنین چند مثلث ضمنی در صحنه وجود دارد. توجه کنید که چگونه خطوط هدایتگر در سمت راست کادر تماماً قطری هستند و مثلث‌هایی را تشکیل می‌دهند که همه در همان نقطه بهم می‌رسند. این مثلث‌ها ضمنی هستند. داشتن خطوط قطری که به جهت‌های مختلف می‌روند تنش پویای زیادی به صحنه می‌افزاید. یک بار دیگر می‌توانید ببینید که من چگونه دو روش را برای ایجاد تصویر ترکیب کرده‌ام: خطوط هدایتگر و قطری.

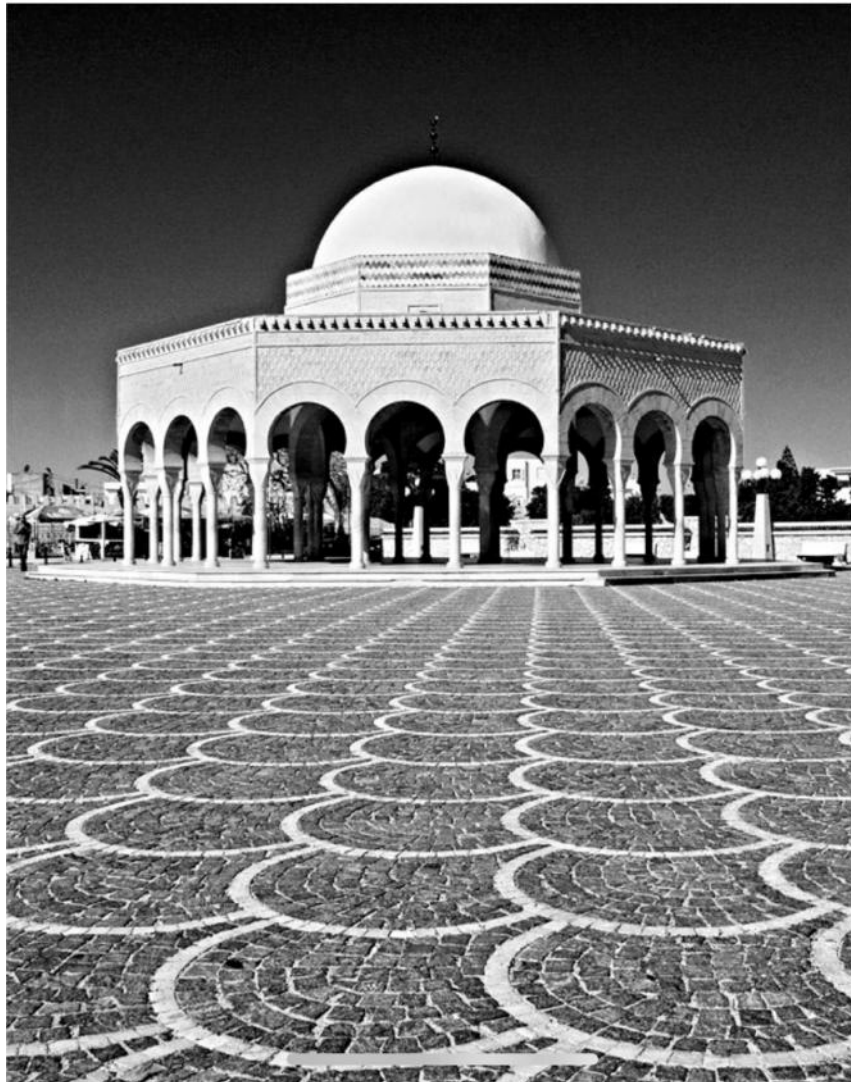


در این تصویر از هتل de Ville در پاریس، مثلث های ضمنی و خطوط قطری حس تنش پویا را ایجاد کرده اند. ما در زندگی روزمره عادت به دیدن ساختمان هایی که به چنین زاویه ای متمایل هستند، نداریم. این وضعیت کمی مغایر با احساس تعادل ماست. این چیزی است که تنش های بصری را ایجاد می کند.



## ۷ الگوها و بافت ها

انسان ها به طور طبیعی جذب الگوها می شوند. الگوها از لحاظ بصری جذاب هستند و هارمونی ایجاد می کنند. الگوها می توانند ساخت دست بشر مثل یک ردیف از قوس ها یا طبیعی مانند گلبرگ های گل باشند. جای دادن الگوها در عکس های شما همیشه روشی خوب برای ایجاد یک ترکیب دلپذیر است. بافت هایی با نظم کمتر هم می توانند بسیار چشم نواز باشند.





قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای