



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی* □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: کارگاه عکاسی با فلاش نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahraranjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کارگاه عکاسی با فلاش مربوط به هفته: اول □ دوم □ سوم □ چهارم □ پنجم
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم هشتم نهم دهم
یازدهم دوازدهم سیزدهم* power point: دارد □ ندارد □*
تلفن همراه مدیر گروه: 09382780052

مدهای فلاش

به نام خدا و با سلام



فلاش زود هنگام، توجه نمایند که نور چراغ اتومبیل به بیننده القا می کند که اتومبیل به سمت عقب حرکت می کند.

فلاش دیر هنگام (Second Curtain Flash) در این مد فلاش چند میلی ثانیه قبل از بسته شدن شاتر روشن می شود. نتیجه به دست آمده اثری عکس فلاش زود هنگام دارد. سوژه یا مردم در پایان حرکت نشان داده شده دیده خواهند شد و باعث می شود که رد حرکت در پشت آنان دیده شود.



فلاش دیر هنگام، توجه نمایند که رد نورهای ماشین در پشت آن دیده می شود که اثری طبیعی تر ایجاد می کند.

مدهای فلاش دیگری نیز در دوربین های دیجیتال وجود دارد مانند کاهش قرمزی چشم و فلاش اتوماتیک که به علت واضح بودن کار آن توضیحی در مورد آن نمی دهیم.



۲- بدانید که چه وقت از فلاش استفاده کنید.

هنگام عکاسی فوری، فلاش متصل به دوربین کاربرد زیادی دارد. همچنین زمانی که نور کافی در محیط نیست و با هیچ منبع نوری دیگری نمی‌توانید شرایط را مهیا کنید، فلاش متصل به دوربین به کار می‌آید.

البته شما حتی المقدور باید در جستجوی روش‌هایی برای عکاسی بدون فلاش باشید. فلاش، نوری را روی موضوع می‌تاباند که غیرطبیعی بوده و به صورت مستقیم از دوربین می‌آید. تاثیر نور فلاش، ایجاد سایه‌های تیره در پشت موضوع و حذف جزئیات در موضوع خواهد بود. گاهی استفاده از یک فلاش سیار به صورت ماهرانه از زاویه‌های خاص، سایه‌های لطیف را به وجود می‌آورد.

اگر دوربین شما خنثی‌کننده نور فلاش داشته باشد (امکانی که شدت نور فلاش را تعدیل می‌کند تا نورپردازی به نور طبیعی نزدیک‌تر شود)، می‌توانید از فلاش نور پرکننده استفاده کرد. همچنین از یک فلاش متصل به دوربین برای انعکاس نور چشم و یا ساکن کردن جسم متحرک هم می‌توانید استفاده کنید.