

مقطع تحصیلی: کاردانی * کارشناسی رشته: عکاسی ترم 3 : سال تحصیلی 1399- 1398 :
نام درس : عکاسی مستند نام و نام خانوادگی مدرس : زهرا رنجبر
آدرس email مدرس zahraranjbarfashami@gimal.com : تلفن همراه مدرس 09123041596 :

جزوه درس : عکاسی مستند مربوط به هفته : اول دوم سوم چهارم پنجم
text: دارد * ندارد: voice دارد ندارد ششم هفتم هشتم نهم دهم یازدهم دوازدهم
سیزدهم power point: دارد ندارد*
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052 :

به نام خدا و با سلام



انویوس یا جای دیگری ایستاده است. آرام به سمت سوژه حرکت کنید و از او عکس بگیرید.

روز بیست و پنجم

زیاد فکر نکنید

هنگامی که بحث عکاسی خیابانی مطرح می‌شود، نگذارید «تحلیل‌ها و پیش‌داوری‌ها» بر شما تأثیر بگذارند. به بیان دیگر، هرچه بیشتر هنگام عکاسی خیابانی فکر کنید، شجاعت کمتری را در عکاسی از غریبه‌ها خواهید داشت. باید علائمی را که در مغزتان به شما می‌گویند نباید از غریبه‌ها عکس بگیرید، نادیده بگیرید و کار خود را انجام دهید.

هنگامی که به عکاسی می‌پردازم و در مورد واکنش افراد به کارم فکر می‌کنم، نسبت به گام برداشتن سرد می‌شوم و سعی می‌کنم کمتر به سوژه‌هایم نزدیک شوم. با این حال، سعی می‌کنم هنگام عکاسی مغزم را به سمت سوژه‌های دیگر ببرم (فیلمی که تماشا می‌کنم، ایمیل‌هایی که دریافت می‌کنم یا غذایی که برای شام می‌خورم) و همین کار باعث می‌شود هنگام عکاسی در خیابان آنچه مانع از خودآگاه‌بودنم می‌شود جلوگیری کنم.

روز بیست و ششم

اولین کلیک را انجام دهید

همه ما روزهایی را تجربه کرده‌ایم که در طول آن حوصله انجام کاری را نداریم. از طرفی، روزی شجاعت چندین شیر را داریم و روزی دیگر بسیار بزدل و ترسو می‌شویم.

نگذارید این حس‌ها و تلقین‌ها نیروی محرک شما در عکاسی خیابانی باشند. این انفعال در برابر احساسات، تنها شما را از هدف دور می‌کند؛ سخت‌کوشی و پشتکار به شما کمک می‌کنند تا به موقعیت‌های بهتری دست یابید. حتی اگر روزهایی را پیش رو دارید که حوصله انجام کاری را ندارید، بگذارید این روزها سپری شوند.

