|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته:....................ترم:...........سال تحصیلی: 1398- 1399 نام درس:............................................. نام ونام خانوادگی مدرس:استاد اسماعیلیآدرس emailمدرس:......................................................تلفن همراه مدرس:................................ |
| جزوه درس:............................................................... مربوط به هفته : 8 🞎 🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎تلفن همراه مدیر گروه : ............................................  |
|  **به نام خدا****سبک شناسی شعر و نثر فارسی**سبک همان شیوه ی خاصی است که در یک اثر یا مجموعه ی شعری و یا نثری دیده می شود . و نیز مجموعه ی ویژگیهایی که شاعران و نویسندگان در نحوه ی بیان اندیشه و روش های کاربرد الفاظ به آن توجه خاصی نشان می دهند .ملک الشعرای بهار برای شعر فارسی چهار سبک مختلف قائل است 1. **سبک خراسانی ( آغاز شعر فارسی تا قرن ششم )**
2. **سبک عراقی ( از قرن ششم تا قرن دهم )**
3. **سبک هندی ( از قرن دهم تا قرن سیز دهم )**
4. **سبک بازگشت ( تمام سالهای قرن سیزدهم )**
5. **سبک خراسانی**

سبک خراسانی ابتدا در خراسان ایجاد شد و چون ترکستان هم جز خراسان بزرگ به شمار می آمد بدان ترکستانی هم گفته اند . وبه علت آنکه ظهورش در زمان سامانیان بوده است آن را سبک سامانی نیز نامیده اند . از شاعران این سبک میتوان رودکی ، فرخی ، عنصری منوچهری ، فردوسی ، ناصر خسرو ، سنایی ، مسعود سعد و ... اشاره کرد .شعر سبک خراسانی از نظر زبانی ساده و لغات عربی در آن اندک است و تلفظ کلمات با کمی تفاوت مشاهده میشود . و برخی از لغات این سبک در دوره های بعد مهجور میشود .شعر سبک خراسانی از جهت ویژگیهای فکری دارای روح شادی و خوش باشی و واقع گرایی و توصیفات طبیعی و ساده است و معشوق در آن زمینی است و جنبه عقلانی بر جنبه ی احساسی غلبه دارد و روح حماسی و اشعار پند آمیز بر ادبیات حاکم است . مضامین عمده ی این سبک پند و اندرز و حماسه و غنا و مرثیه است .در سبک خراسانی قالب قصیده غلبه دارد و مسمط و ترجیع بند در حال شکل گیری است . از آرایه های ادبی به صورت طبیعی و عادی استفاده میسود و قوافی و ردیف ها ساده اند .اما در نثر سبک خراسانی با ایجاز و اختصار تکرار افعال کوتاهی جمله ها و استفاده از لغات کهنه ی فارسی و با محتوای علمی آرام آرام راه خودمی پیماید و آثاری مانند : تاریخ بلعمی ، التفهیم بیرونی ، مقدمه ی شاهنامه ابو منصوری و ترجمه تفسیر طبری به وجود می آید . در دوره ی غزنوی و سلجوقی آثاری به وجود آمد که دارای ویژگیهای دیگری مثل : اطناب ، تمثیل ، احادیث و اشعار و تقلید از آثار عربی و به کار بردن لغات عربی بودند . همچنین تاریخ بیهقی ، قابوسنامه ، سفر نامه ناصر خسرو ، کیمیای سعادت و کشف المحجوب که نثر اینگونه آثار را بینابین نامیده اند .. برای مشاهده ی نمونه ی هر یک از آثار نامبرده شده به بخش اول کتاب مراجعه نمایند .1. **سبک عراقی**

این سبک از نظر زبانی دارای کثرت لغات عربی به وجود آمدن ترکیبات جدید کم رنگ شدن سادگی و روانی و وارد شدن لغات ترکی است .از نظر فکری غزل ها و مثنوی های عاشقانه به وجود آمد و عرفان و تصوف گسترش یافت و معشوق بر عاشق حاکم شد . ستودن زهد و پارسایی رواج هزل و هجو و نیز حس های دینی و درون گرایی و توجه به مسایل روحی در این دوره بسیار است .از نظر قالب غزل و مثنوی به اوج رسید و به آرایه ها بسیار توجه شد و مجاز و کنایه و استعاره و ایهام به کار گرفته شد و موازنه ترصیع و تمثیل در بیشتر آثار خود را نشان داد .اما نثر این دوره ( سبک عراقی ) با رواج یافتن سجع اطناب مراعات نظیر و تمثیل و تشبیه کار خود را آغلز کرد . لغات مهجور عربی کاربرد اصطلاحات علمی و روی آوردن به تکلف کلامی زیاد شد . نثز داستانی و تمثیلی و عرفانی و مقامه نویسی به اوج رسید . آثاری چون چهار مقاله نظامی عروضی ، کلیله و دمنه ، مقامات حمیدی وتاریخ یمینی به وجود آمد . نثر این دوره با روی آوردن به پیچیدگی و ایهام و سجع های متوالی و استفاده از ترکیبات دشوار اثاری را به وجود آورد که بسیار متکلف و مصنوع بودند تاریخ وصاف تاریخ جهانگشای جوینی و نفثه المصدور نمونه های نثر متکلف و مصنوع این دوره اند .در سبک عراقی با آثاری مثل گلستان سعدی روبرو هستیم که در کاربرد سجع و ترصیع و ایجاز و .... حد اعتدال را رعایت می کند ونمونه ی عالی نثر مسجع محسوب می شود .1. **سبک هندی**

این سبک از قرن یازدهم بعد از افراط شاعران در واقعه گویی پیدا شد . وقتی عاشق عکس العمل قهر و عتاب خود را در مقابل ناسپاسی و قدر ناشناسی معشوق نشان میدهد (( واسوخت )) یا همان افراط در واقعه گویی آشکار می گردد . وحشی وافقی از شاعران برجسته ی واسوخت است .ویژگیهای زبانی سبک هندی به کارگیری اصطلاحات و لغات مردم عامه و آوردن ترکیبات غریب و نامانوس است .اما از نظر فکر و اندیشه توجه شاعران به معنی و مضمون و رها کردن زبان و اظهار نامرادی ها یاس و توجه به خرافات و فرهنگ عامیانه و نیز توجه به زن و فرزند و احوالات شخصی این دوره را از سایر دوره ها متمایز میکند .ویژگیهای ادبی این سبک عبارت بودند از پیچیدگی و ایهام در کلام و تازه گویی و نازک اندیشی و نکته سنجی و همچنین استفاده ی فراوان از تمثیل و اسلوب معادله و کنایات و استعارات دور از ذهن . از شاعران معروف این سبک میتوان از محتشم کاشانی کلیم کاشانی ، طالب آملی ، صائب تبریزی و بیدل دهلوی نام برد .در نثر این دوره تقلید از سبک عراقی دیده میشود و در برخی آثار هم از خراسانی پیروی شده است .در نثر متکلف آثاری مثل دره ی نادره ، جهانگشای نادری ، تالیف میرزا مهدی خان منشی استرآبادی و از نثز های ساده آثاری مثل اسکندر نامه و رموز حمزه و طوطی نامه به وجود آمدند .1. **سبک دوره ی بازگشت**

در نیمه ی دوم قرن دوازدهم نهضتی در ادبیات فارسی ایجاد شد که در ان شاعران و نویسندگان به پیروی از سبک های گذشته ( عراقی – خراسانی ) پرداختند .ویژگیهای زبانی این سبک مثنوی و غزل به طرز عراقی است و زبان نیز به این شیوه است . از نظر فکری شاعران دوره ی بازگشت با تفکر عصر خود مطابقت ندارند و از اندیشه های شاعران سبک خراسانی و عراقی پیروی میکنند . مداحی شاهان قاجار رونق میگیرد و شعر عامیانه جای خود را باز می یابد . از نظر ادبی شاعران در قصیده به سبک خراسانی ودر غزل به سبک عراقی شعر می گویند . و از سعدی و حافظ تقلید میکنند .در نثر نیز به سبک تحریر بیهقی و سعدی بازگشتی بارز دیده میشود و قائم مقام فراهانی از گلستان سعدی تقلید میکند .**سبک جدید ( سبک و شیوه دوره مشروطه و بعد از آن )** **در این دوره استفاده از زبان مرسوم و روان مردمی رایج میشود و استفاده از لغات فرنگی واژه های بالا وپست در شعر رسوخ می یابد .**  **از نظر فکر و اندیشه توجه به مسائل سیاسی و اجتماعی انتقاد های شدید اوضاع موجود و تنوع موضوعات بیش از هر زمان دیگری مورد علاقه شاعران و نویسندگان است . از نظر ادبی شاعران نسبت به صنایع ادبی کم توجه میشوند ولی قوالب جدیدی مثل چهار پاره و انواع مسمط و مستزاد و ترجیع بند به وجود می آید و انتقاد از ادبیات گذشته اوج میگیرد ونوجویی و نوگرایی با ظهور نیما خود را نشان میدهد .**   |