



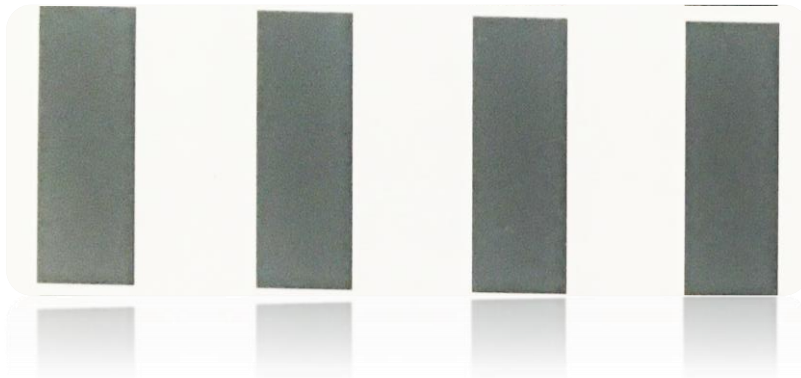
مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی ارشد دکتری
نام درس: مبانی رنگ نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....
آدرس email مدرس: تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۳۶۱۶۹۴

جزوه درس: مبانی رنگ ... مربوط به هفته : سیزدهم
text: دارد ندارد voice: دارد ندارد
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲
power point: دارد ندارد

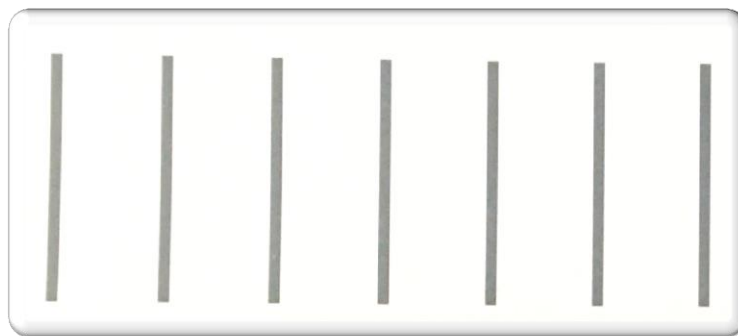
بسمه تعالی

مبانی رنگ

در شکل زیر ستونهای سیاه و سفید مساوی هستند، در نتیجه تضاد نسبت در کار نیست.

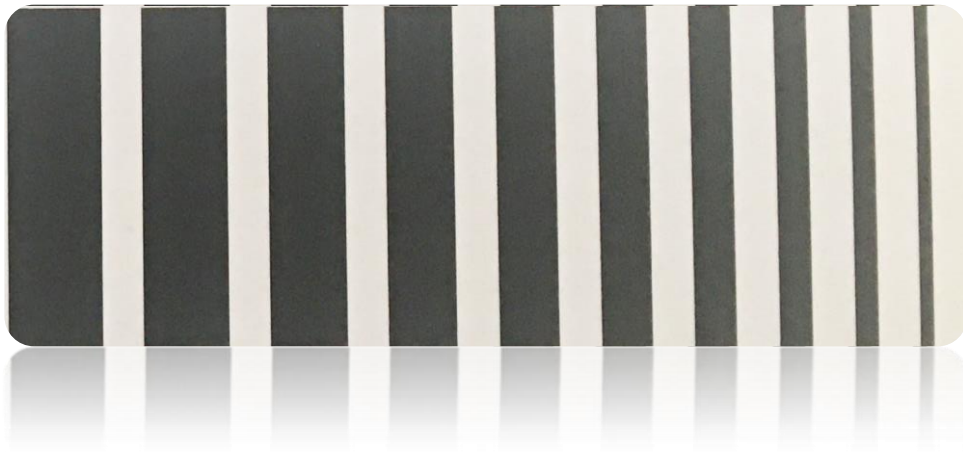


سطوح سفید و خطوط باریک سیاه تضاد نسبت را به خوبی روشن می سازند.

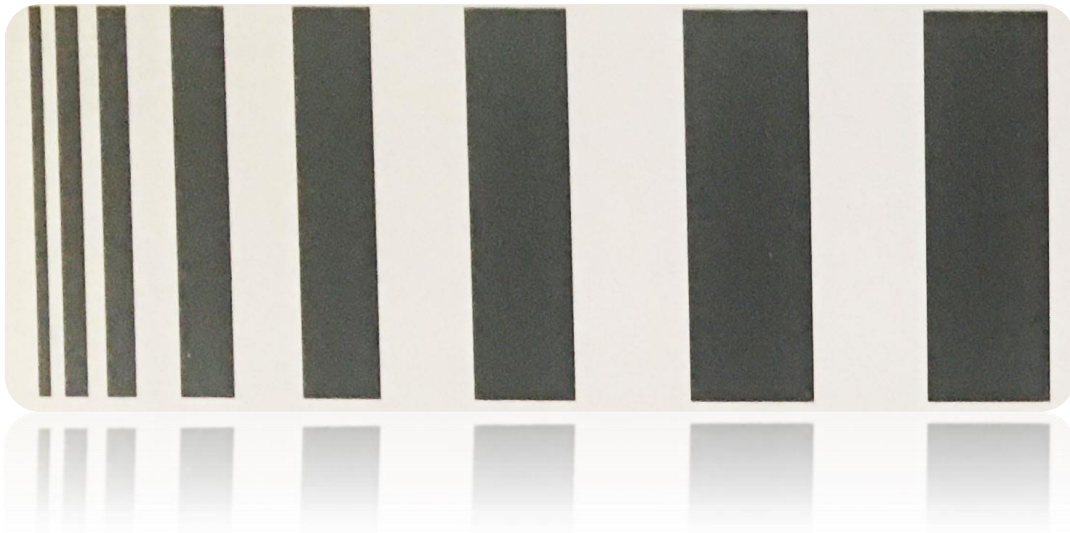




سَطوح باریک و سفید با سطوح سیاه، با ترکیب تصاعدی رسم شده اند
تضاد نسبت را نشان می دهند.

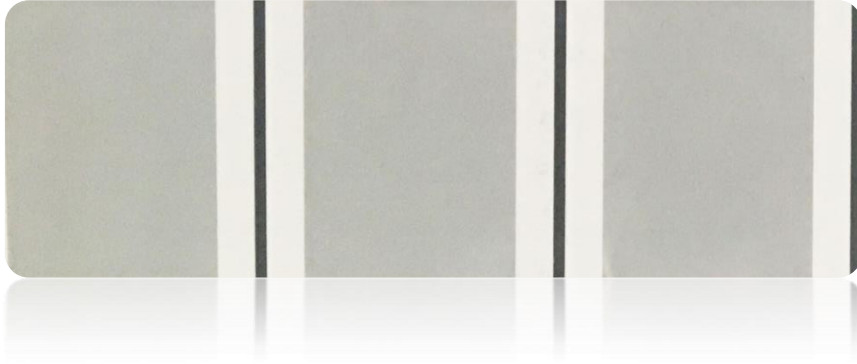


سَطوح سیاه و سطوح باریک - که به صورت تصاعدی رسم شده اند - تضاد نسبت را
نشان می دهند.





تجمع سیاه و سفید و خاکستری، تضاد نسبت را به شدت نشان می دهد، در حالی که تضاد تاریک و روشن نیز در آن وجود دارد.



خاکستری و سفید در سه ریتم جداگانه نشان داده شده اند.



چهار وضعیت سفید، سیاه، خاکستری روشن و تیره معرفی شده است.





این باندها سه درجه نشان داده شده است. دسته های متفاوت سطوح سیاه و سفید و خاکستری، تضاد اندازه را به وضوح نشان می دهند و درجات تاریک و روشن نیز به وضوح دیده می شود. تکرار خطوط مستقیم سفید و سیاه، باعث ارتباط گروه های باندها با یکدیگر شده است.



در بسیاری از آثار هنری آسیایی و اروپایی، تضاد سیاهی و سفیدی وجود دارد. حتی در طراحی های مرکبی چینی و ژاپنی، این تضاد به گونه ای برجسته ریشه دارد.....

ادامه در جلسه بعد....