

مقطع تحصیلی: کاردانی* کارشناسی رشته: عکاسی ترم 3 : سال تحصیلی 1399- 1398 :
نام درس : عکاسی مستند نام و نام خانوادگی مدرس : زهرا رنجبر
آدرس email مدرس : zahranijbarfashami@gimal.com : تلفن همراه مدرس 09123041596 :

جزوه درس : عکاسی مستند مربوط به هفته : اول دوم سوم چهارم پنجم
text: دارد* ندارد: voice دارد ندارد ششم هفتم هشتم نهم دهم یازدهم دوازدهم
سیزدهم چهاردهم پانزدهم power point: دارد ندارد*
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

به نام خدا و با سلام

برای ترساندن مردم یا ثبت واکنش آنها، این کار را انجام نمی‌دهید (اگر از شخصی با فلش عکس بگیرید حالت آنها را قبل از خاموش شدن فلش، ثبت می‌کنید) بلکه، حس متفاوتی از انرژی و حالت افراد را در یک صحنه، ثبت خواهید کرد. هنگامی که در سایه، مقابل نور آفتاب، یا هنگام شب عکاسی می‌کنید، فلش به عنوان یک مکمل عمل می‌کند و به نورپردازی اشیاء کمک می‌کند و به آنها کنتراست می‌دهد. البته بسته به نحوه نگاه‌داشتن و تعیین موقعیت فلش، می‌توانید حالت‌های مختلف بصری را ایجاد کرده و نورپردازی منحصر به فردی داشته باشید.

تکنیکی که من معمولاً به کار می‌برم و از بروس گیلدن و دیگر عکاسان خیابانی مانند چارلی کرک و درتی هری یاد گرفته‌ام، استفاده از یک کابل مخصوص دور کردن فلاش از دوربین است، زیرا این کار به من اجازه می‌دهد تا با فلش به شکلی انعطاف‌پذیر کار کنم و نورپردازی را در کنترل خود بگیرم. به جای محدود شدن نورپردازی از روبه‌رو، می‌توانید موقعیت فلش خود را به جهت‌های دیگر نیز تنظیم کنید. برای مثال، در صورتی که شخصی درست مقابل یک دیوار ایستاده است و شما نیز فلش را به سمت چپ چهره او بگیرید، می‌توانید یک سایه طولانی و جالب به سمت راست، ایجاد کنید. در صورتی که خم شوید و فلش را زیر چهره او بیندازید، می‌توانید سایه‌هایی به سمت بالا ایجاد کنید و حتی یک ظاهر شیخ‌وار به شخص بدهید (به یاد می‌آورید که وقتی کودک بودید یک چراغ‌قوه را زیر صورت خود می‌گرفتید؟)

قبل از آنکه بیرون بروید و از فلش خود در عکاسی خیابانی استفاده کنید، باید تنظیمات مناسب را در دوربین خود انجام دهید. من به هنگام عکاسی با یک فلش، همیشه دوربین خود را به صورت دستی تنظیم می‌کنم و از فوکوس محدوده استفاده می‌کنم (دوربین را با فوکوس قبلی ۱/۲ متر در ۲۲ یا ۳۵ میلی‌متر در F16 و ISO 800 حفظ می‌کنم). بسته به نور محیطی که در تصاویرم می‌خواهم، سرعت شاتر را تنظیم می‌کنم. در صورتی که بخواهم در طول روز و در سایه عکاسی کنم، از ISO 800، F16 و سرعت شاتر با ۱۲۵ هزارم ثانیه، استفاده می‌کنم و اگر بخواهم در شب عکاسی کنم از ISO 800، F11 و 1/3 از یک ثانیه،

استفاده می‌کنم (برای گرفتن حرکت بلوری بیشتر در پس‌زمینه). مسئله دیگری که باید به آن توجه کرد، فاصله است. هنگام عکاسی با یک فلش در خیابان، معمولاً با سرعت بالایی راه می‌روم و سعی می‌کنم نسبت به کاراکترها یا افراد جالبی که داستانی را نقل می‌کنند، چشم خود را باز نگه‌دارم. معمولاً به دنبال افرادی با لباس‌های جالب مانند کراوات، عینک‌های منحصر به فرد، لباس‌های رنگارنگ، ژست‌های بامزه، یا شلووارها و کفش‌های زرق و برق دار هستم. سعی می‌کنم از عکس گرفتن از افراد بی‌خانمان و افرادی که ظاهر «بسیار واضحی» دارند، اجتناب کنم (نمایشگرهای خیابانی یا افرادی که مانند اشخاص «برجسته» لباس می‌پوشند).

در صورتی که به سمت راست خیابان بروم و افرادی سمت چپ من باشند، شخصی را که از فاصله دور در حال قدم زدن است در نظر گرفته و سپس آماده عکاسی می‌شوم. هنگامی که اشخاص حدوداً یک متر از من فاصله دارند، یک قدم به سمت چپ می‌روم، خم شده و با فلش و دوربین خود، عکس می‌گیرم. سپس خیلی عادی در چشمان آنها نگاه می‌کنم، لبخند زده و می‌گویم «متشکرم» و سپس به مسیر خود ادامه می‌دهم. اغلب افراد با لبخند پاسخ می‌دهند و آنها نیز با گفتن «متشکرم» به حرکت خود ادامه می‌دهند.

در صورتی که افرادی در ایستگاه ایستاده باشند، معمولاً به آنها نزدیک شده و با فلش از آنها عکس می‌گیرم. در صورتی که عجله داشته باشم، معمولاً چیزی نمی‌گویم و به حرکت خود ادامه می‌دهم. واکنش متداولی که از افراد می‌بینم این است که با حالتی گیج به اطراف خود نگاه می‌کنند و متعجب از این می‌مانند که آیا از آنها عکس گرفتم یا خیر. صرف‌نظر از این مسئله، گاهی اوقات فلش، نور خیره‌کننده‌ای دارد و مردم یک لحظه نسبت به آن گیج می‌شوند. می‌توانید از فلش به عنوان یک نوع «تفنگ فوری» استفاده کنید که به صورت آنی، افراد را گیج می‌کند.

بر اساس تجربیات من، هنگامی که در سایه از فلش استفاده می‌کنید، مردم نور فلش را تشخیص می‌دهند و هنگامی که با یک فلش در نور شب عکاسی می‌کنید، این احتمال وجود دارد که مردم را بترسانید؛ البته این مسئله به دقت و

توجه آنها نیز بستگی دارد. گاهی اوقات مردم اصلاً توجهی ندارند و اهمیتی به این مسئله نمی دهند، اما در مجموع عکاسی با نور فلش در شب در مقایسه با روز، می تواند واکنش های بیشتر افراد را برانگیزد. با این حال، عکاسی با فلش در شب باعث می شود کاراکترهای با احساس و زنده ای از افراد را ثبت کنید.

روز سی و یکم

به آنها بگویید با پلیس تماس بگیرند

افرادی هستند که به صحبت های شما گوش نمی دهند و تهدید می کنند که با پلیس تماس می گیرند. اگرچه اغلب مواقع من عکس افراد را پاک می کنم و به راه خود ادامه می دهم، اما گاهی اوقات نیز به آنها می گویم که با پلیس تماس بگیرند. سروکله زدن با پلیس واقعاً دردسر بزرگی است، اما معمولاً دو اتفاق رخ می دهد:

الف) می توانید به آنها بگویید که با پلیس تماس بگیرند و آنها به فریاد زدن ادامه می دهند و در نهایت شما از محل دور می شوید (به آنها لافزن می گویند).

ب) می توانید منتظر رسیدن پلیس بمانید و آنها می پرسند که چه اتفاقی افتاده است. شخص ماجرا را نقل می کند، سپس پلیس به شما می گوید که می توانید در خیابان عکاسی کنید و آنها از هر دوی شما می خواهند که به راه خود ادامه دهید.

عکاسی خیابانی به من کمک کرد که تبدیل به شخص بهتری بشوم. قبل از عکاسی خیابانی، همیشه از مردم دوری می کردم. اگر شما نیز این مشکل را دارید، روی پای خود بایستید و از حقوق خود دفاع کنید. نه تنها انجام این کار در عکاسی خیابانی به شما کمک می کند، بلکه در زندگی شخصی نیز کمک بزرگی برایتان خواهد بود.

