|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته:....................ترم:...........سال تحصیلی: 1398- 1399 نام درس:ادبیات نام ونام خانوادگی مدرس:استاد اسماعیلیآدرس emailمدرس:......................................................تلفن همراه مدرس:................................ |
| جزوه درس:............................................................... مربوط به هفته : 15 🞎 🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎تلفن همراه مدیر گروه : ............................................  |
| گلستان، جلال ال احمد و هوشنگ گلشیری نمونه های درخشانی ازداستان های کوتاه و بلند به وجود آورند. داستان نویسی در داستان نویسی باید به نکات زیر توجه داشت:1-طرح داستان. ترکیبی است از یک رشته حوادث یا رویداد هایی که باهم رابطه علی و معلولی دارد. طرح ممکن است شامل نحوه فکر کردن شخصیت ،گویش های وی و نیز رفتار او باشد، ولی البته گسترش داستان و تجزیه و تحلیل آن معمولاً بر عهده حوادث مهم داستان گذاشته می شود. در طرح داستان فقط باید حوادثی بیایند که باهم رابطه دارند. از نکات عمده در طرح داستان، ایجاد شک و انتظار در خواننده است که اورا وادار می سازد تا از خود سوال کند که <<بعد چه اتفاقی خواهد افتاد؟ >>یا << اخرش چه خواهد شد؟>>،آنگاه او را مجبور می کند که جهت یافتن پاسخی برای پرسش های خود، داستان را ادامه دهد. مسأله دیگر در طرح داستان، شگفت انگیزی آن است. شگفت انگیزی داستان از روی غیر منتظره بودن حوادث آن سنجیده می شود و هنگامی شگفت انگیزی به وجود می آید که داستان به طور اساسی از حدسیات و انتظارات فاصله بگیرد.-شخصیت پردازی در داستان. در واقع ، شخصیت و طرح دو کفه یک ترازو هستند، یعنی خمیر مایه هر دو یکی است، هر چه ادبیات از داستان های ، تفریحی فاصله بگیرد و به داستان های تحلیلی نزدیکتر شود، شخصیت ها پیچیده تر می شود، زیرا خوانندگان آگاه بیشتر مایلند به جای اینکه از همان اول،شخصیت ها را تعقیب کنند، اعمال و حوادثی را دنبال نمایند که شخصیت های شناخته شده انجام می دهند. اگر چه نویسنده باید تمام هم و غم خود را صرف شخصیت سازی کند ، یکی از محک ها برای فهمیدن موفقیت داستان نویس ،همان واقعی به نظر رسیدن شخصیت های اوست . |