



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: کاردانی حرفه ای معماری ترم: ۲... سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نام درس: مبانی معماری داخلی... نام و نام خانوادگی مدرس: ... حدیث داوده...
آدرس email مدرس:hadisdavoodeh@yahoo.com..... تلفن همراه مدرس: ۰۹۳۷۲۵۵۴۸۸۳

جزوه درس: مبانی معماری داخلی.. مربوط به هفته : پانزدهم ■
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ power point: دارد □ ندارد ■
تلفن همراه مدیر گروه :

دنیا در قاب پنجره اتاق شما

پنجره یک اتاق به فضای اتاق روح می‌بخشد و دریچه‌ای به دنیای خارج است، بنابراین لازم است برای داشتن خانه‌ای زنده و با طراوت به چند نکته درباره پنجره‌ها اشاره کرد.

- نور باید به راحتی وارد اتاق شود و نباید مسیر ورود نور را مسدود کرد. خصوصاً اتاق‌هایی که به هر دلیل فضای تاریک‌تری دارند.
 - حتی‌الامکان از قراردادن مبل، میز و... در مقابل پنجره‌های قدی و بزرگ خودداری کنید.
 - اگر فضای جلوی پنجره باز باشد به بیشتر شدن نور و وسعت دید کمک می‌کند.
 - بهتر است برای ورود نور کافی و حتی بیشتر به خانه، پنجره‌ها حتی‌الامکان ساده باشد.
 - در سبک مدرن نور نقش مهمی ایفا می‌کند، پرده‌هایی از جنس کتان ابریشمی و حتی کرکره‌های ظریف به رنگ روشن تاثیر فراوانی در روشن‌تر به نظر رسیدن خانه دارد.
 - پرده‌های کوچک و مناسب با طول و عرض پنجره بسیار مناسب‌تر از پرده‌های بلند و عریضی است که علاوه بر کاهش نور، نیمی از نمای دیوار را هم اشغال می‌کند.
 - رنگ‌ها را در نور مشابه با نور فضای اتاق مورد نظر انتخاب کنید. طبیعی است که همیشه رنگ‌ها در نور یک اتاق آفتابی روشن‌تر از زمانی است که در معرض نور مصنوعی همان اتاق در شب قرار می‌گیرند. هیچ میزان از نور مصنوعی قادر به جایگزینی نور آفتاب نیست. روشنایی روز به اغلب رنگ‌ها جلوه مضاعفی می‌بخشد. نوری که از پنجره‌های شمالی می‌تابد سرد و دارای ته رنگ سبز است، نوری که از پنجره‌های جنوبی می‌تابد گرم و صورتی است، نور پنجره‌های غربی نارنجی قرمز است و نور پنجره‌های شرقی نیز با ته رنگ زردند، اشیای تحت تابش خود را رنگ‌پریده جلوه می‌دهد. فضای زیباتری را مقابل دیدگان شما قرار خواهد داد.
 - اگر منظره پشت پنجره‌های شما فضای دلنشینی نیست، از پرده استفاده نکنید، شیشه‌هایی با درجه‌های مختلف ماتی با شکل و تنوع گوناگون وجود دارد که مقابل نور را نمی‌گیرد.
 - قرار دادن گلدان‌هایی از گل‌های مناسب هر فصل، جلوه زیبایی به فضای خانه می‌بخشد.
 - توجه به نوع شیشه و قاب پنجره‌ها هم ضروری است.
- صندلی‌ها را به سمت پنجره بچرخانید و تمرکز را به این سمت قرار دهید. با این چند راهکار ساده می‌توانید از پنجره‌هایی که شاید تا به حال توجه خاصی به آن نداشتید، لذت ببرید.



دیوارهای راه راه

یکی از روش‌های طرح دار کردن دیوارها ایجاد نوارهای بهن یا باریک روی آنها است. در اینجا دیوار یک اتاق خواب را ملاحظه می‌کنید که با رنگ‌های ملایم سفید و بنفش یاسی راه راه شده است. انتخاب رنگ‌ها متناسب با اتاق خواب بوده و در عین حال نزدیک به هم هستند به طوری که در کنار یکدیگر کنتراست چشم آزاری را ایجاد نمی‌کنند. بنا به ابعاد و وسعت اتاق خواب، در اتاق‌های کوچک ممکن است فقط یکی از دیوارها را که تاج تخت به آن تکیه می‌کند به این صورت طرح دار کرد و بقیه را ساده باقی گذاشت تا اتاق شلوغ و در نتیجه کوچک تر به نظر نرسد ضمن آنکه طرح راه راه عمودی موجب بلندتر به نظر رسیدن سقف اتاق شده آن را فضا دارتر جلوه می‌دهد. برای اجرای چنین پروژه ای به وسایل زیر نیاز دارید: رنگ سفید و بنفش یاسی، خط کش بلند و مداد، شاقول، چسب کاغذ نواری، قلم موی متوسط مخصوص نقاشی ساختمان، یک قطعه پارچه تریکو، مقوا، قیچی، تینر.



با توجه به اندازه دیوارها، بهنای نوارهای رنگی دیوار را تعیین کنید. سپس با استفاده از خط کش و مداد از زیرکلاف گچبری دیوار محل قرارگیری مرزهای

میان نوارها را علامت گذاری کنید. یک روش مفید برای تقسیم بندی دیوار تعیین نقطه وسط مهمترین دیوار اتاق است. سپس $5/7$ سانتی متر از هر سوی نقطه وسط دیوار جدا کنید و این ۱۵ سانتی متر اولین نوار خواهد بود. حالا از هر طرف این نوار ۱۵ سانتی متر، ۱۵ سانتی متر جدا کنید تا تمام دیوارها علامت گذاری شوند. با استفاده از شاقول خطوط راستی از نقاط علامت گذاری شده تا پایین دیوار بکشید و یا به صورت نقطه چین با فواصل زیاد علامت گذاری کنید. با چسب نواری کاغذی یک طرف خطوط علامت گذاری شده را بپوشانید به طوری که چسب در داخل نوارهایی که باید سفید بمانند چسبانده شوند.

رنگ بنفش یاسی را با تینر کاملاً رقیق کنید سپس با قلم موی بهن مخصوص نقاشی ساختمان هر یک از نوارهایی را که باید بنفش شوند رنگ بزنید و بلافاصله با دستمال پارچه ای جنس تریکو روی آن ضربه بزنید تا اثر قلم از بین برود و رنگ بافتی یکنواخت پیدا کند. نوارهایی که باید بنفش شوند را به همین ترتیب رنگ بزنید. سپس با دقت چسب‌ها را از دیوار جدا کنید. صبر کنید تا رنگ خشک شود. روی مقوا یک مثلث متساوی الساقین با قاعده ۱۵ سانتی متر و اضلاع ۱۰ سانتی متر رسم کنید و آن را بریده به عنوان الگو برای علامت گذاری مثلث‌های حاشیه بالای دیوار مورد استفاده قرار دهید. هر بار قاعده مثلث مقوایی را منطبق بر روی بهنای هر یک از نوارها بگذارید و نقطه راس مثلث را بر روی دیوار علامت گذاری کنید. سپس با چسباندن نوار چسب کاغذی از هر بهنای نوار تا نقطه علامت گذاری شده اضلاع آن را مشخص کنید. مثلث‌ها را با همان رنگ بنفش یاسی رقیق شده رنگ بزنید و بلافاصله پس از رنگ زدن با پارچه روی آن ضربه بزنید تا رنگ یکدست شود. به این ترتیب مثلث‌هایی که روی نوارهای بنفش قرار گرفته اند چون دو لایه رنگ خورده اند پررنگ تر خواهند بود. چسب‌ها را جدا کنید و صبر کنید تا رنگ خشک شود.

مقدار کمی رنگ بنفش یاسی را در حدود ۲۰ برابر آن تینر بریزید به طوری که تینری با ته مایه رنگ بنفش داشته باشید و با قلم مو یک لایه از این رنگ را روی کل دیوار بزنید. قلم مو را با حرکات چپ و راست ضربدری روی دیوار بزنید. به این ترتیب نوارهای سفید نیز ته مایه ای از رنگ یاسی بر خود می‌گیرند و از سفیدی محض خارج می‌شوند. در آخر کلاف گچبری بالای دیوار را با رنگ بنفش یاسی هم‌رنگ نوارها رنگ بزنید. برای محافظت دیوار از رنگی شدن یک قطعه مقوا را در نقطه ای که رنگ می‌زنید بر روی دیوار زیر گچبری نگاه دارید. چنان که قبلاً ذکر شد ممکن است اندازه بهنای نوارها را به دلخواه خود تغییر دهید و یا دیوارها را از فاصله یک متری زمین به پایین راه راه کنید. در این صورت از یک زوار چوبی برای تقسیم دیوار استفاده کنید. چنانچه بخواهید این پروژه را با رنگ‌های دیگر اجرا کنید از رنگ‌هایی با تفاوت کم بهره بگیرید و با کمک چرخه رنگ‌ها، رنگ‌هایی متناسب با یکدیگر را انتخاب نمایید.

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای آرایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

