



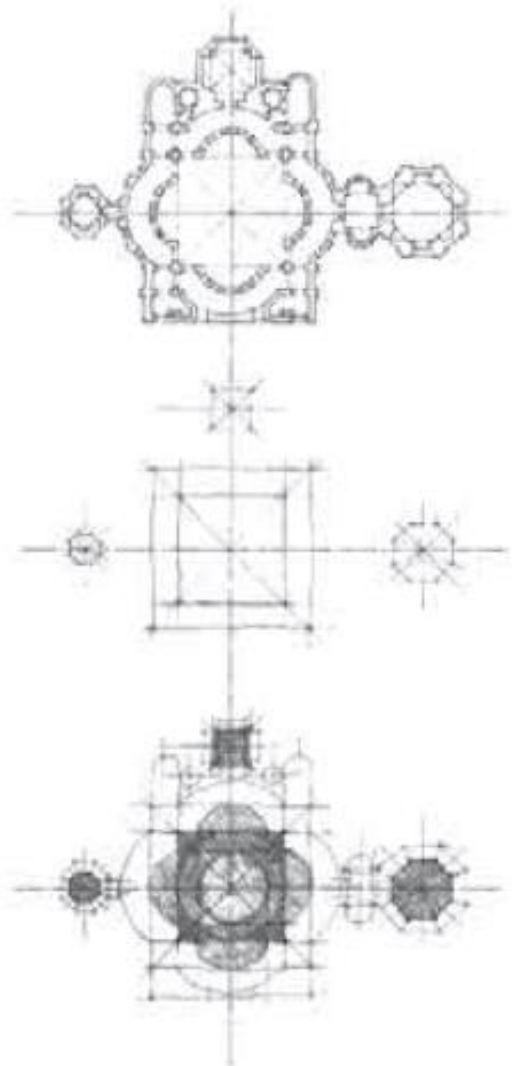
مقطع تحصیلی: کارشناسی ■ رشته معماری ترم دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
 نام درس: گرافیک معماری داخلی نام و نام خانوادگی مدرس: مهبران رضایی
 آدرس email مدرس: mehranrezaei056@gmail.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۵۶۱۶۲۴۴

جزوه درس گرافیک معماری داخلی مربوط به هفته شانزدهم ■
 text: دارد ■ voice: دارد □ ندارد □ power point: دارد □ ندارد ■

نمودار سازی

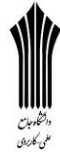
تمام ترسیمات، تا حدودی، انتزاعی از حقیقت ادراکی یا ایده تصور شده هستند. در ترسیم طراحی، در سطوح متغیر انتزاع عمل می‌کنیم. در یک طرف این گذاره، ترسیم ارائه‌ای قرار دارد که در پی شباهت‌سازی و انطباق آتی پیشنهاد طراحی به هر میزان وضوح ممکن است و در طرف دیگر، نمودار که تولدایی شرح موضوع، بدون نیاز ضروری به بازماندگی آن به صورت تصویری را دارد.

- مشخصه بارز نمودار، تولدایی ساده کردن مفهوم پیچیده به صورت عناصر و روابط ضروری، از طریق فرآیند حذف و کاهش است.
- ماهیت انتزاعی نمودار سازی، ما را در تحلیل و درک ماهیت اصلی عناصر طراحی، توجه به روابط احتمالی آنها و ایجاد سریع مجموعه‌ای از جانشین‌های قابل اجرا برای یک مشکل فرضی در طراحی، توانا می‌سازد.

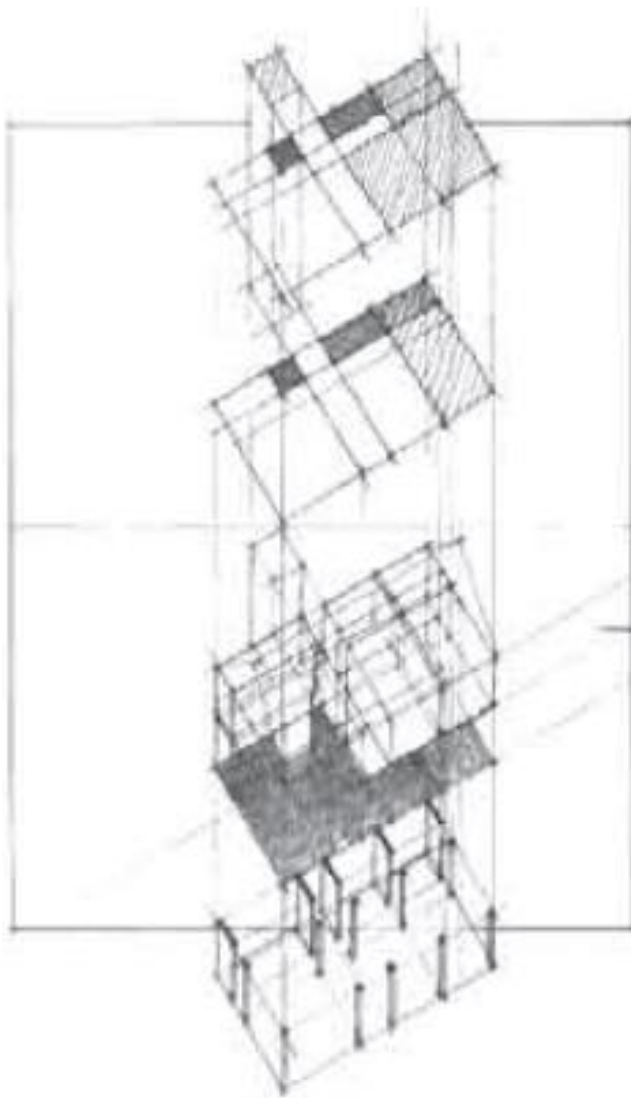


نمودار سازی دیجیتال

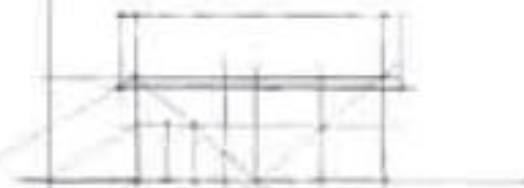
مزیت بارز فن‌آوری دیجیتال، توانایی آن در قبول و پردازش اطلاعات به صورت درست و دقیق است. این توانایی دقت، بی‌شماری هنگام بررسی ایده‌ها با نرم‌افزار گرافیکی در مراحل اولیه و نامشخص فرآیند طراحی، ایجاد مانع ناپیچانگ کند.



از هر یک از روش‌های ترسیمی می‌توان برای برانگیختن اندیشه دیداری خود و به اجرا در آوردن، وضوح بخشیدن و ارزیابی کردن ایده‌ها استفاده کرد.



• هنگامی که یک نمودار، موضوعی مفرد یا مجموعه‌ای از روابط را به‌طور جداگانه مورد بررسی قرار می‌دهد، معمولاً نمای دوبعدی کفایت می‌کند.



• با وجود این، هنگامی که شروع به بررسی ویژگی‌های پیچیده فضایی و ارتباطی طراحی می‌کنیم، روش ترسیمی سه‌بعدی، ضرورت پیدا می‌کند.

• دیدهای حذفی، تشریحی و بلوری از ابزارهای خاص مؤثر در بررسی توده‌های حجمی و ابعاد فضایی طراحی هستند.

نمودارها، انواع‌هایی دیداری هستند که می‌تواند ماهیت مفاهیم و اشیاء را به تصویر بکشند:

مفاهیم:

- مقیاس
- تناسب
- حدود
- سرپناه
- منظره
- محورها
- تأکید
- سلسله‌مراتب
- ورودی و مسیر دسترسی
- گره‌ها
- شباهت
- ارتباطات
- حرکت
- فرآیند
- نیروها
- منطقه‌ها

موضوعات

- ساختار
- محصوریت
- عناصر منظر
- خورشید
- باد
- باران
- موقع‌نگاری (توپوگرافی)
- نور
- گرما

