



مقطع تحصیلی: کاردانی × □ کارشناسی □ ... روابط عمومی ... : ... سال تحصیلی: -

اصول خبرنویسی .. نام و نام خانوادگی مدرس: **رضوان مشاهری فرد...**

email: rezvan271355@gmail.com..... تلفن همراه مدرس: ...

اصول خبر نویسی..... مربوط به هفته : نهم □ × دهم □ یازدهم □

text: □ × □ voice: □ □ × □ :power point □ × □ تلفن همراه مدیر گروه :

تفاوت خبر با تفسیر و گزارش ارزش های خبری:

خبرهای کوتاه و خلاصه خبر

خلاصه خبر: خبرهایی هستند که از یک پاراگراف تشکیل شده و تیتراژ ندارند، به همین دلیل به طور منفرد به چاپ نمی رسند بلکه به صورت یک مجموعه در جایگاه ویژه ای درج می شوند. خلاصه خبرها چون تیتراژ ندارند در شروع پاراگراف به وسیله علامت هایی چون ستاره، نقطه سیاه پررنگ از یکدیگر متمایز می شوند. خلاصه خبرها را معمولاً به صورت دوستونی در روزنامه ها کار می کنند و تحت عنوان (خلاصه اخبار) یا (خلاصه اخبار داخلی) و (خلاصه اخبار خارجی) منتشر می شوند. لازم به ذکر اینکه در خلاصه خبرها ذکر منبع خبر، ضروری می باشد.

مثال:

اسوشیتدپرس: مقامات سازمان ملل اعلام کردند: در جریان تیراندازی افراد ناشناس که در مرکز کامبوج به وقوع پیوست، دو کامبوجی که برای این سازمان کار می کردند، کشته شدند و دو پلیس خارجی که از این کارمندان این سازمان محسوب می شدند، مجروح شدند.
سی.ان.ان: یک تفنگدار آمریکا در یک برخورد مسلحانه در موگادیشو مرکز سومالی کشته شد.

اخبار کوتاه: اخبار کوتاه از چند پاراگراف کوتاه، بین دو یا سه پاراگراف تشکیل می شوند. دارای لید و تیتراژ هستند و به دلیل کوتاهی حجم خبر، تیتراژها به تبع آن بسیار کوتاه می باشند.

خبرهای کوتاه از خلاصه خبرها، مهمتر می باشند. خبرهای کوتاه را می توان در یک مجموعه به چاپ رساند، اما به دلیل داشتن تیتراژ اگر در لابه لای خبرها به صورت جداگانه درج شوند، قابل تشخیص اند.

در تنظیم خبرهای کوتاه به جزئیات خبر پرداخته نمی شود، چرا که یا اهمیت چندانی ندارند یا اصولاً جزئیات آن برای خوانندگان مطلوب نیست. ضمناً مکان، منبع و تاریخ در ابتدای خبرهای کوتاه ذکر می شود در حالی که در خلاصه خبر، ذکر مکان و تاریخ ارسال خبر چندان ضرورت ندارد، اما باید منبع را حفظ کرد.

مثال: چاپ آگهی تبریک و تسلیت از اعتبار دولتی ممنوع شد



تهران - خبرگزاری جمهوری اسلامی: چاپ هر گونه آگهی تبریک و تسلیت به مناسبت های مختلف با استفاده از اعتبارات دولتی و شرکت ها یا موسسات وابسته به دولت ممنوع شد.
بر اساس بخشنامه صادره از سوی وزیر ... عدم رعایت این دستورالعمل تخلف محسوب می شود.

گزارش

گزارش عبارت است از داستان خبری ۷۰۰ یا ۹۰۰ کلمه‌ای که رویدادهای سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و... را از زبان شخص سوم روایت می‌کند. این روایت به شیوه‌ای منطقی و وصف گونه حاوی اطلاعاتی زنجیروار است که تصویری از وضع، چگونگی و چرایی اتفاق، رویداد یا سوژه را در اذهان مخاطب ایجاد می‌کند، به گونه‌ای که خواننده احساس می‌کند که با رویداد آغاز می‌شود، حرکت می‌کند و این فرایند مداوم را طی می‌کند.

تفسیر:

«تفسیر» را می‌توان مجموعه‌ای از اقدام‌ها دانست که مفسران بر روی خبرها انجام می‌دهند تا به کشف حقایقی تازه درباره هر خبر و در نهایت، نظر نهایی درباره آن دست یابند.

تفسیر گزارش اخبار و وقایع است که همراه با عقیده و نظر مفسر ارائه می‌شود و در پاسخ به عنصر خبری «چرا» شکل می‌گیرد. به بیان دیگر، آنچه باید ذهن مفسر را همواره به خود مشغول دارد، طرح پرسش‌هایی مختلف البته با این مضمون مشترک است که «چرا» این رویداد در این مقطع زمانی به وقوع پیوست و در صدر خبرهای مورد علاقه مخاطبان جای گرفت؟

«هدف» از تفسیر هر خبر قابل تفسیر، آشکارساختن لایه‌های پنهانی است که به صورت مبهم در «متن» خبر وجود دارد و نیازمند شرح و توضیحی افزون‌تر است.



تفاوت خبر، گزارش و تفسیر

خبر: در خبر نباید و هیچ حقی نداریم در آن دخل و تصرف کنیم بلکه عین واقعہ را باید بیان کنیم و یک خبرنگار باید وقایع را بی طرفانه بدون غرض دیدنیها و شنیدنیها را منتقل کند. 'خبر' گزارشی از واقعیت‌های عینی است. رویدادی باید با ویژگی‌های خبری اتفاق بیفتد تا ارزش گزارش داشته باشد. به همین دلیل است که در خبرنگاری، رویداد آن‌طور که اتفاق افتاده است، گزارش می‌شود نه آن‌طور که خبرنگار، سردبیر یا هر فرد دیگر مایل باشد، اتفاق بیفتد. از این‌رو، خبر باید گزارش صحیحی از یک رویداد باشد و خبرنگار می‌بایست امانت‌داری امین و درستکار در انتقال خبر باشد، نه سازنده خبر.

تفسیر: مفسر یا نویسنده درباره رویدادی که احتمالاً خبر آن جداگانه منتشر شده اظهار نظر می‌کند و در نوشته‌هایش استنباط، اندیشه و قضاوت شخصی خود را بیان می‌کند می‌تواند از نظریه دیگران که مورد قبول اوست استفاده کند. در تفسیر نویسنده ممکن است موضوعی را رد یا از آن حمایت کند به طور کلی تفسیر در رده بندی مقاله‌های روزنامه نگاری قرار می‌گیرد و نظر نویسنده در مورد یک رویداد است و در آن به عنصر خبری چرا پاسخ داده می‌شود. جنبه ارزیابی ذهنی قضاوت شخصی در مورد رویدادهای خبری، تفسیر و اظهار نظر نام می‌گیرد. مفسر یا نویسنده درباره رویدادی که احتمالاً خبر آن جداگانه انتشار یافته است اظهار نظر می‌کند و در نوشته‌های خود، استنباط، اندیشه، قضاوت شخصی و استدلال خود را بیان می‌کند. اگر از نظریه‌های دیگران هم استفاده کند از آنهایی که مورد قبول خود او است، بهره‌گیری می‌کند. در تفسیر و اظهار نظر، نویسنده ممکن است از موضوعی حمایت کند یا آن را رد کند به طور کلی، تفسیر که در رده بندی مقاله‌های روزنامه نگاری قرار می‌گیرد، نظر نویسنده در مورد یک رویداد است و در آن به عنصر خبری 'چرا' پاسخ داده می‌شود و پاسخ به 'چرا' استنباط نویسنده است.



گزارش: منظور بیان مفصل و مشروح عناصر عینی و واقعه یک رویداد که خبرنگار حقی ندارد نظرات شخصی خود را در آن بیان کند در واقعه به عناصر چرا و چگونه توأم پاسخ می گوید. این نوع مطلب که در مقاله نویسی بخشی را به خود اختصاص می دهد، با تفسیر و اظهارنظر متفاوت است ولی با خبر شباهت دارد. تشریح عبارت است از توصیف حقیقی یک رویداد بدون بیان اظهارنظر نویسنده. نویسنده معمولاً، اطلاعات جمع آوری شده از منابع مختلف و سابقه تاریخی رویداد را به هم مرتبط ساخته، کوشش در شناساندن علت و انگیزه و همچنین نحوه وقوع رویداد دارد و در واقع به عناصر 'چرا؟ و چگونه؟' توأم پاسخ می گوید.



نمونه سوالات:

- ۱- تفاوت خلاصه خبر و خبر در چیست؟
- ۲- تفسیر به چه معنی است؟ و در نگارش تفسیر کدام عنصر خبری مدنظر قرار میگیرد؟
- ۳- درنگارش گزارش به کدام عنصر خبری توجه می شود؟ و درنگارش یک گزارش چه چیزهایی باید مدنظر قرارگیرد؟