نقاشی چهره ( جلسه نهم )

در جلسات گذشته شما عزیزان هر یک چهار کار پرتره انجام دادید و با دو هنرمند اشنا شدید در این جلسه نیز با هنرمند معاصرتری اشنا می­شوید به نام لوسین فروید lusian frudنقاش مشهور انگلیسی که تمام کارهایش از مدل زنده بوده است دقت کنید در زمان زندگی فروید بهترین دوربین­های عکاسی وجود داشت اما او همواره از مدل زنده که اغلب افراد خانواده­اش هستند استفاده می­کرد لطفا خوب به رنگ­های پخته و کاملا خاکستری­های رنگی در کارش دقت کنید و به تاش­های رنگی که در کار گذاشته است خوب نگاه کنید.

به رنگ­ها نگاه کنید چقدر رنگ­ها خوب و پخته است در این تصویر که یک دیتیل از بخشی از نقاشی اوست شما به خوبی چشم­ها را می­بینید که بسیار استادانه کار شده استبه ابروها نگاه کنیدو لکه ها را خوب ببینید .اجرا کنید.



در این تصویر نیز پرتره­ایی از خود نقاش می­بینید به رنگ­هایی که در سایه قرار دارد که با رنگ ابی به همراه رنگ صورت است و نورها میزان خاکستری رنگی ان توجه کنید در کارهای فروید ما به خوبی ماهیچه­های صورت را می­بینیم فروید تاش­های رنگش را بر اساس و جهت فرم ماهیچه­های صورت قرار داده است و به همین دلیل حجم صورت به خوبی مشهود است به رنگ گرمی که از طریق نارنجی و ابی که خاکستری شده دثت کنید و در کنارش ابی بیشتر با نارنجی خاکستری شده را میبینیم و در قسمت نور سفید با مقداری اکر یا سفید با کمی زرد گذاشته شده است اما در هر صورت با اینکه رنگ­ها نسبت به نقاشان پیش که از کارهایشان نقاشی کردید خاکستری تر هستند اما شما رنگ را می­بینید همواره رنگ نارنجی یا ابی دیده می­شود.

در این تصویر نیز رنگ­های ابی و بنفش و نارنجی و اکر را به خوبی می­بینید و در موها نیز همان رنگ­های صورت دیده می­شود اما رنگ ابی و سفید بیشتر دیده می­شود.

