نقاشی فیگور و فضا ( جلسه نهم )

در جلسات پیش با رنگ­های مختلف کار کردین در این جلسه شما می­توانید از تمام رنگ­ها جز رنگ مشکی در پالتتان استفاده کنید و توجه داشته باشد که کارتان را سعی کنید در یک جلسه به اتمام برسانید و از پرداختن به جزیات بپرهیزید کلی کار کنید و کلی ببینید مانند جلسات پیش عکس بگیرید و به منبع نور هم بر روی مدلتان و فضا توجه داشته باشد نکته بعد این است که حتما لباس فیگورتان و یا پارچه ایی سفید در کارتان باشد که بتوانید کنتراست تیره و روشن را در کارتان اجرا کنید و از سوی دیگر کارتان جذابتر خواهد شد برای کشیدن پارچه سعی کنید ان را کلی ببینید و چین و شکن پارچه گیجتان نکند.



در تصویر بالا کاری را میبینیم از ادگار دگا دو فیگور نشسته بر روی یک نیمکت یکی از انها لباس سفید بر تن دارد به رنگ­هایی که بر سفیدی هست توجه کنید رنگ سفید انعکاس رنگ­های دیگر است و برای نقاشان همواره کشیدن سفیدی همواره بسیار مهم بوده است در تصویر زیر دیتیل قسمت سفید را میبینیم.



رنگ­های مختلف از ابی و بنفش و اکر و صورتی را در سفیدی لباس می­بینید.



کار بالا فیگوری خوابیده از لوسین فروید است که لباسی سفید برتن دارد به سفید نکاه کنید و رنگ­های ان را ببینید به چین­های لباس دقت کنید فروید با اینکه نقاش معاصر بود اما برای کشیدن فیگورهایش ان­ها را به صورت مدل قرار میداد و زنده می­کشید و به همین دلیل اغلب مدل­هایش افراد خانواده­اش می­باشند و این خود اهمیت نقاشی از مدل زنده را می­رساند که حتی نقاشان بزرگ نیز ان را کار می­کنند.

در تصویر بالا زنی را می­بینید با لباس سفید و چتر سفید از سارجنت و به خوبی رنگ­های مختلف را میبینید که با تاش­های رنگی روان و راحت کار شده است امیدوارم از این مدل کارها بتوانید به خوبی استفاده کنید و کار کنید در صورت هر گونه ایراد زمان کلاس حضوری رفع اشکال خواهید شد.

در تصویر بالا نیز از سارجنت کاری را میبینید که بالشت و ملافه سفید است در کشیدن سفیدی نیز شما ابتدا قسمت سایه را مشخص کنید که افلب با رنگ بنفش یا ابی خاکستری شده نشان داده می­شود سپس نیم سایه­ها را با توجه به رنگی که در ان میبینید که بازتاب رنگ اطراف می­باشد با سفید بیشتر بگذارید سپس نور را با سفید خیلی زیاد و خیلی کم از رنگ­های دیگر نشان دهید.