



مقطع تحصیلی: کاردانی، کارشناسی، رشته: معماری.....ترم دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: مرمت و نگهداری معماری داخلی.....نام و نام خانوادگی مدرس: گلنوش بهروش.....
آدرس email مدرس: gbehavesh@yahoo.com.....تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۳۷۰۷۷۶.....

جزوه درس: مرمت و نگهداری معماری داخلی.....مربوط به هفته : دهم ■ یازدهم □ دوازدهم □
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد □

روشهای مهار نیروهای رانشی و فشاری در طاق ها:

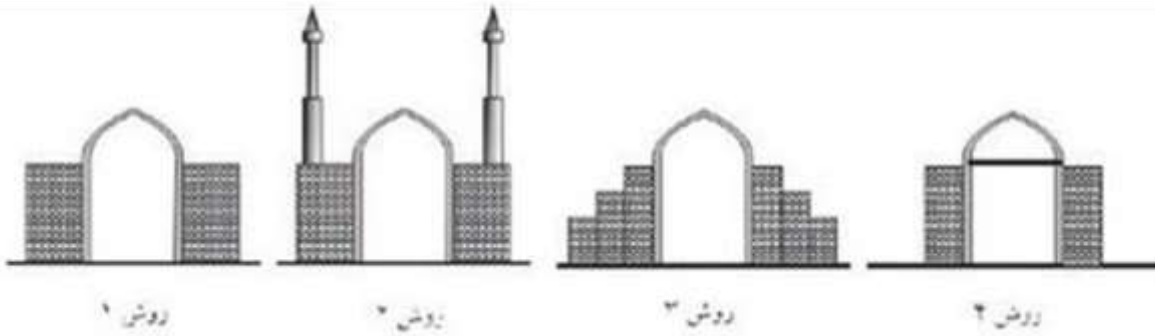
۱- استفاده از دیوارهای ضخیم در کنار قوس



۲- استفاده از منار در اطراف قوس

۳- استفاده از دیوار پله‌ای در اطراف قوس

۴- استفاده از چوب‌کش.



اجرای پله‌ای تا قبا در دوسوی تاق اصلی. (تکیه امیر چخماق یزد)



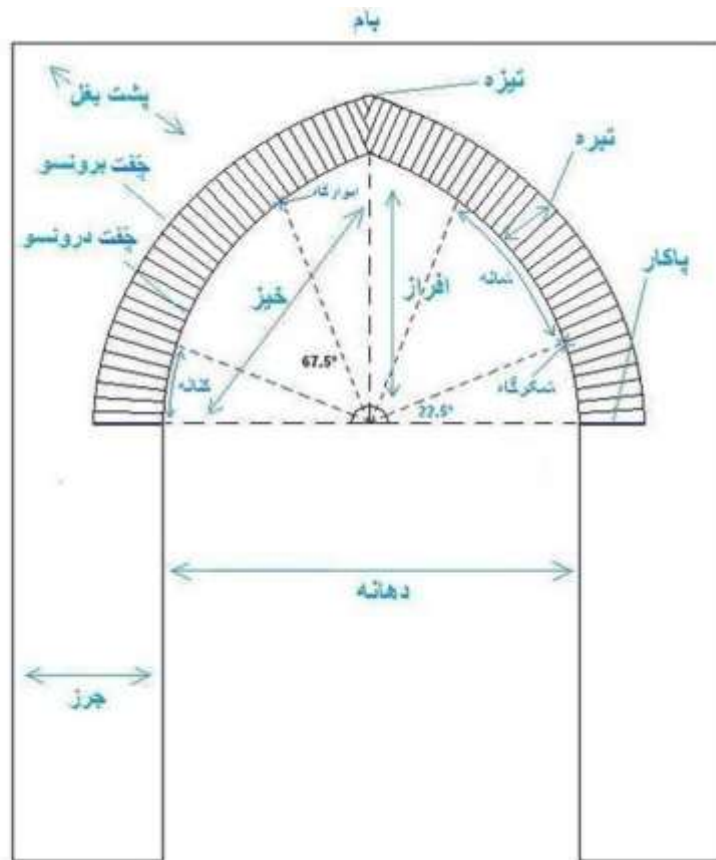
قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سؤالات در نظر گرفته شود.



پشت بندهای گنبدخانه مسجد جامع قزوین



پشت بند تاق سردر ورودی مسجد جامع یزد



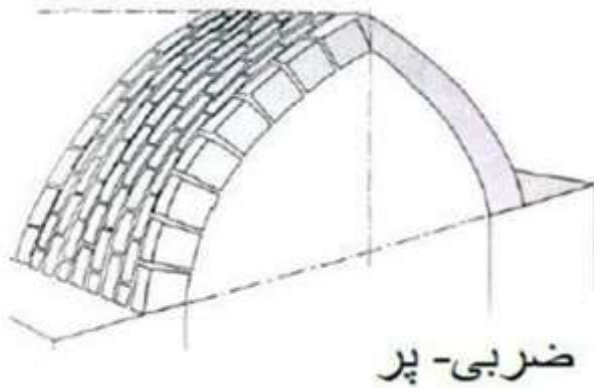
قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



روشهای اجرای قوسها در معماری سنتی
به شیوه ی آجر چینی هر طاق، بافت طاق گفته می شود.

-ضربی

زخمی یا پر نیز گفته می شود. در این شیوه آجر یا
خشت از پهلو بهم می چسبند
به این صورت که آجرها از روبرو در صفحه کامل
خود دیده می شوند.



ضربی-پر

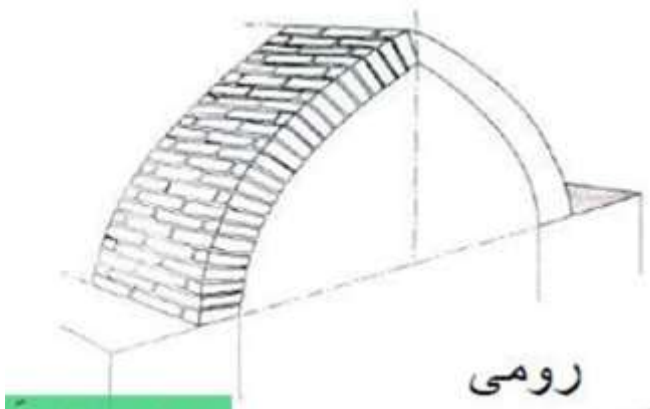
پیشینه ای ۳۵۰۰ ساله در معماری ایران دارد و از
نیرومندترین طاقها است.

از قدیمی ترین بناهایی که به این شیوه ساخته شده
اند

می توان به ایوان کرخه و طاق کسری در دوره ی ساسانی اشاره کرد

رومی

نام دیگر آن هره می باشد. این شیوه مانند ضربی
آجرها از پهلو بهم می چسبند
با این تفاوت که از روبرو قسمت نرده (باریک) آجر
دیده می شود. مقاوم ترین طاق می باشد.
از نمونه های قدیمی آن می توان به پرستشگاه
چغازنبیل در هزاره ی دوم پیش از میلاد اشاره کرد



رومی



-لایوش تیغه ای

این دراین پوشش مصالح از ضخامت اجراها کنار هم می نشینند از نظر استقامت ضعیف هستند

