



سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹ نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱۴۵۷۰۸	مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: نقاشی ترم: چهارم نام درس: نقاشی مفهومی آدرس email مدرس: .sepasi.mandana@gmail.com
جزوه درس: نقاشی مفهومی مربوط به هفته: دهم <input checked="" type="checkbox"/> text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲	
جلسه دهم کلاس حضوری نقاشی مفهومی با حضور ۶ تن از دانشجویان و بررسی نقاط ضعف و قوت کارهای اجرا شده و ناتمام دانشجویان در ارتباط با سبک ها و پروژه های اعلام شده در طول ترم!	
	
نقاشی مفهومی ایران در عاشورا! هنر نقاشی يك هنر بصري يا دیداري است که به نوعی زبان مشترك بين همه انسان هاست و در این زبان مشترك، انسان ها از خطوط و رنگ ها به مفاهیم حسی نقاش دست می یابند. در وصف عاشورا و کربلا گفته اند که عاشورای حسینی به عنوان تابلوی عظیم از عدالت خواهی و برافراشتن پرچم ارزش گرای مبارزات توحیدی امام حسین (ع) است که حرکت امام حسین (ع) در این راستا يك حرکت سیاسی و اعتقادی برای مقابله با انحرافات بني امیه است.	



هنر نقاشي ايران نيز با درهم آميختگي اندیشه‌هاي ناب و رنگ‌ها و طرح‌ها همیشه در پي بروز تصويري از عاشورا بوده که در اين زمينه تابلوي مشهور و مفهومي ظهر عاشورا اثر استاد محمود فرشچيان، هنرمند برجسته کشورمان به عنوان يکي از آثار هنرمندان مدرن معروفيت و محبوبيت يافته است.

اما نقاشي ايران خود داراي ابعاد مختلف فرهنگي و تاويلي مي باشد، که از ويژگي هاي اين هنر مي توان به «گردش قلم» يا سماع قلم بر روي بوم اشاره کرد که اين ويژگي در آثار نقاشان متاخر و مقدم يافت مي شود. «گردش قلم» و نوع «قلم‌گيري» مهم ترين مولفه نقاشي ايراني است و اين دو مولفه باعث تمايز در نقاشي ايران و ديگر آثار نقاشي جهان مي شود.



کاربرد نشانه‌ها و «المان‌ها» در نقاشي ايراني باعث ماندگاري آن شده و ترکيب‌بندي و استفاده از مولفه‌هاي سنتي، نقاشي ايراني را ممتاز کرده است.

نوع کاربرد رنگ در هنر نقاشي ايران مرز بين هنر نقاشي شرق و غرب است و نوع رنگ در نقاشي ايران، نه داراي فضاي مه‌آلود و محوگونه نقاشي خاور دور و شرق و نه همانند خاکستري نقاشان غربي نيست.



اعتدالی هنرمندان

«رنگ ناب» که نقاشی ایران به کار گرفته شده، دارای يك اعتدال بسیار هنرمندان است و این رنگ ناب به منزله رنگ ناپخته نیست و رنگ پردازی در فرم لباس و پوشش و زندگی آیینی مردم و اقوام مختلف در ایران نشانه این اعتدال است و همواره مورد توجه همه هنرمندان نقاش قرار گرفته است.

کاربرد نوع رنگ در هنر نگارگری ایران همواره به عنوان يك شاهکار هنری برای هنرمندان جهان محسوس و شناخته شده و در مکتب نقاشی "سقاخانه" هنرمندان نوگرای ایران مفاهیم سنتی را در این سبک به روز کردند و هم اکنون نمایشگاه نقاشی قاجار معتبرترین نوع نقاشی در آمریکاست.

موتیف ها و نگاره های هنر نقاشی سنتی ایران، قابلیت اجرا در سبکهای مدرن را دارد و این امر نیز از سوی برخی از هنرمندان رشته نقاشی در کشور اجرا شده و دلیل گرایش برخی از نقاشان جوان به سبک های نقاشی روز دنیا، تدریس این سبکها در کلاسهای دانشگاه است.

نظریه سیدضیاءالدین امامی دهکردی در باب نقاشی مفهومی:

دین همواره با سنت همراه بوده و اکنون تنها نشانه های دینی در هنر "تذهیب" با پایه گذاری "رضا عباسی" با مولفه های "هشت گل" وجود دارد و در چهارصد سال گذشته از نظر هنرهای اسلامی تنها همین هشت گل در رشته های مختلف خودنمایی کرده است.

به گفته وی، ذات هنرهای روز ایرانی، اروپایی و با سبک پست مدرن آمیخته است و به این نکته کمتر توجه شده و هنر پست مدرن در خدمت مردم نیست و تنها به دیوار چسبانده می شود.

وی از ویژگی های این مکتب مفهومی را وجود ۱۲ هزار طرح هنری قابل اجرا دانست و گفت: «این طرحها هم اکنون در برخی از رشته نقاشی های مدادی و تابلو نقاشی ها در حال اجراست.»



هنرهای ناب مانند نقاشی مفهومی و معناگرا باید در تمامی کشورهای اسلامی با راه اندازی بنیاد هنرهای مدرن اسلامی که آمیخته با عرفان، فلسفه و حکمت اسلامی است، فراگیر شود.

یکی از نقاشان برجسته ایران نیز معتقد است: کار نقاش روایت‌گری نیست، بلکه خلق یک اثری است که به واسطه آن مخاطب به فکر فرو رود.

نظریه مرتضی (پرویز) حبیب‌پور در باب نقاشی مفهومی: هنر هر ملتی به نوعی آینه و منعکس‌کننده موضوع عمومی آن جامعه است و در هنرمندان با هنر خویش وضع عمومی جامعه را به تصویر می‌کشاند.»

وی تصریح کرد: «نقاشی ایران در تأثیرپذیری از شعر بوده و ادبیات تأثیر خود را بر هنرهای دیگر می‌گذاشته است.»

هم اکنون در بین برخی از جوانان توجه به نقاشی مفهومی و معناگرا به ویژه در نگارگری، مینیاتور، نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نقاشی‌های سنتی برگرفته از مفاهیم دینی و فرهنگی است!





سئوالات:

- ۱- نقاشی مفهومی ایران در چه زمینه هایی بیشتر نمود داشته است؟
- ۲- نظر مرحوم سیدضیاءالدین امامی دهکردی در باب نقاشی مفهومی چیست؟
- ۳- نظریه مرتضی (پرویز) حبیبپور در باب نقاشی مفهومی چیست؟
- ۴- نظریه "نقاشی ایران در تاثیرپذیری از شعر بوده و ادبیات تاثیر خود را بر هنرهای دیگر می گذاشته است" مربوط به پژوهشگر و منتقد می باشد؟
- ۵- آیا موتیف ها و نگاره های هنر نقاشی سنتی ایران ، قابلیت اجرا در سبک های مدرن را دارند؟