

به نام خدا

جزوه آموزشی درس نرم افزار ترسیمی

مدرس: زهرا سنجر

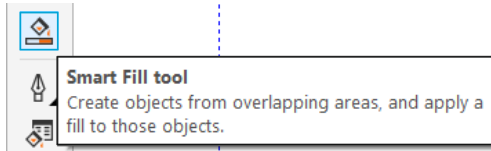
جلسه

دهم

رنگ آمیزی و ویرایش رنگ اشیا

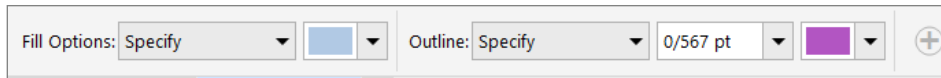
۱۰-۶ شناخت ابزار Smart Fill

با استفاده از این ابزار (شکل ۱۸-۶) می‌توانید به‌طور هوشمندانه هر مسیر بسته‌ای (که توسط اشیایی روی هم قرار گرفته‌اند) را از رنگ پر کنید؛ علاوه بر رنگی شدن مسیر بسته، توسط این ابزار شکل آن مسیر نیز به‌طور خودکار ساخته می‌شود.



شکل ۱۸-۶ ابزار Smart Fill Tool

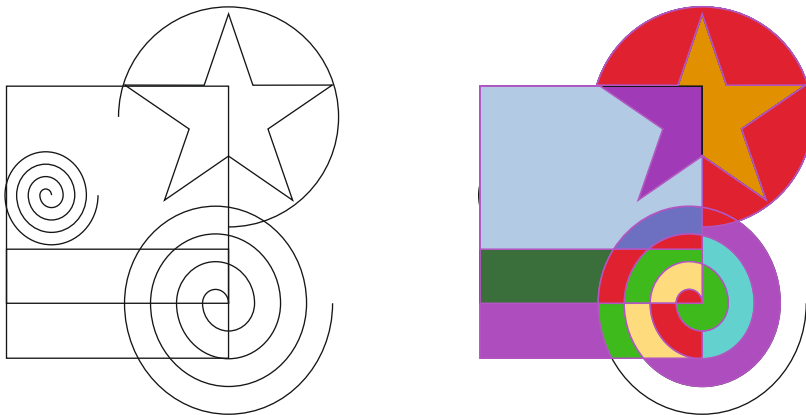
در نوار ویژگی‌ها در کادر باز شو Fill Options سه گزینه وجود دارد: **Use Default**: از رنگ‌های پیش‌فرض برای پر کردن استفاده می‌کند. **Specify**: با انتخاب این گزینه می‌توانید رنگ‌ها را برای پر کردن داخل مسیر برگزینید و خط دور آن را از لیست رنگ‌ها انتخاب کنید. **No Fill**: با انتخاب این گزینه هیچ رنگی اعمال نمی‌شود و فقط مسیر ساخته شده نمایش داده می‌شود.



تغییر نوار ویژگی‌ها پس از انتخاب ابزار Smart Fill Tool

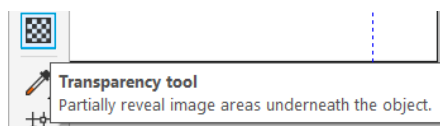
به‌عنوان مثال اگر شما با چند شیء مانند مربع و فرم حلزونی به‌طور تصادفی شکلی را ایجاد کنید، با استفاده از این ابزار هر جای این شکل را می‌توانید به یک مسیر بسته تبدیل کنید. روش کار در ادامه می‌آید:

- ۱- ابتدا چند شیء رسم کنید به‌طوری که روی هم قرار گیرند، حال ابزار Smart Fill را انتخاب کنید.
- ۲- اشاره‌گر ماوس به شکل + ظاهر می‌شود، حال روی هر جایی از اشیا که کلیک کنید، شکل آن قسمت ساخته شده و از رنگ پر می‌شود (شکل ۱۹-۶).

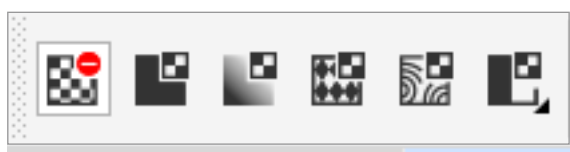


۱۱-۶ پرکننده نوانس (Transparency tool)

با استفاده از ابزار Transparency tool می‌توانید هم‌زمان دو یا چند رنگ را به شکل نوانس (توالیته رنگی) به شیء اعمال کنید (شکل ۶-۲۰)



شکل ۶-۲۰ انتخاب ابزار Transparency tool



شکل ۶-۲۱

تغییر نوار ویژگی‌ها پس از انتخاب ابزار Transparency tool

و امکان تنظیمات متفاوت
Uniform transparency Fountain transparency Vector pattern transparency
Two-color pattern transparency Bitmap pattern transparency

پرکننده نوانس (Fountain transparency)

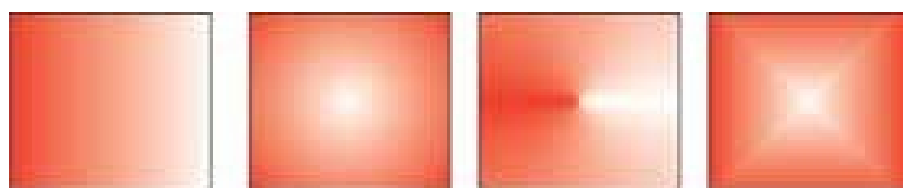
ابتدا شیء موردنظر را در حالت انتخاب قرار دهید سپس از مجموعه ابزار ، ابزار نوانس رنگی را انتخاب کنید.

شود، تنظیمات موردنظر را انجام داده و در نهایت OK کنید

حال به بررسی این تنظیمات می‌پردازیم:

در نوار ویژگی‌ها می‌توانید نوع نوانس رنگی را انتخاب کنید که شامل حالت‌های خطی (Linear)، شعاعی (Radial)،

مخروطی (Conical) و مربعی (Square) است. شکل ۶-۲۲ حالت‌های مختلف نوانس رنگی را نمایش می‌دهد.



شکل ۶-۲۲ حالت‌های مختلف نوانس رنگی

Linear

Radial

Conical

Square

بخش Options

گزینه Angle: با انتخاب این گزینه مقدار زاویه (Angle) به نوانس خطی اعمال شده و برحسب درجه بین ۳۶۰ تا ۰-۳۶۰ درجه تنظیم می‌شود (شکل ۶-۲۳).

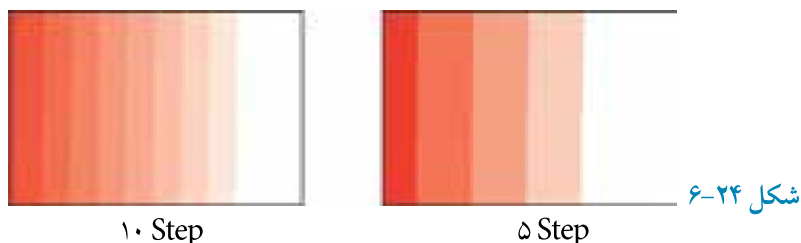


شکل ۶-۲۳

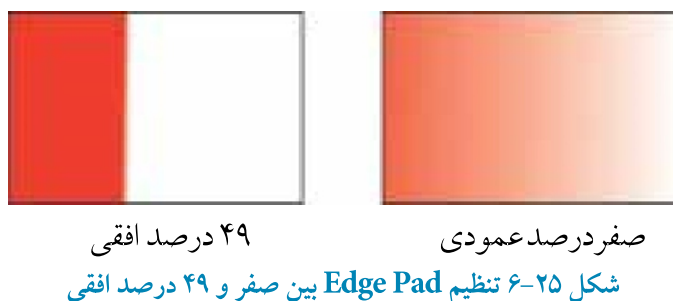
۳۶۰ درجه

۲۷۰ درجه

گزینه **Steps**: برای تنظیم تعداد نوانس بین دو رنگ است و از عدد ۲ تا ۲۵۶ تنظیم می‌شود که به‌طور پیش‌فرض عدد ۲۵۶ در حالت انتخاب می‌باشد. برای تغییر آن روی دکمه Lock کلیک کنید تا قفل باز شود، مقادیر کمتر باعث ناهموار شدن نوانس رنگی می‌شود (شکل ۶-۲۴).



گزینه **Edge pad**: این گزینه که به‌طور پیش‌فرض با عدد صفر تنظیم شده است، فاصله ترکیب دو رنگ را تنظیم می‌کند و هرچه عدد بزرگ‌تر شود، فاصله ترکیب رنگ کمتر می‌شود. این گزینه را می‌توان بین صفر تا ۴۹ درصد تنظیم کرد. شکل ۶-۲۵ مقایسه دو شیء است که در آن‌ها گزینه Edge pad بین صفر و ۴۹ تنظیم شده است.




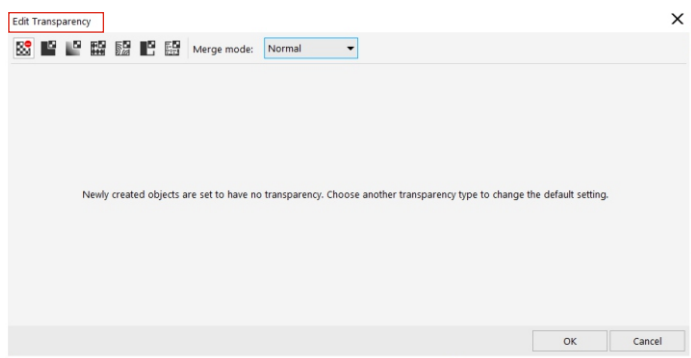
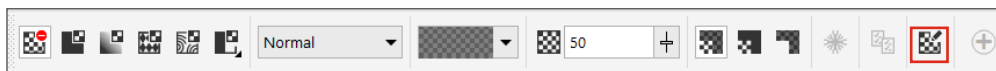
بخش Center Offset

این گزینه مرکز نوانس رنگی را در دو محور افقی و عمودی نمایش می‌دهد که بین دو عدد ۱۰۰ و ۱۰۰- درصد تنظیم می‌شود و فقط در حالت شعاعی (Radial)، مخروطی (Conical) و مربعی (Square) فعال می‌شود. شکل ۶-۲۶ تنظیم گزینه Center Offsets به صفر درصد عمودی و ۴۵ درصد افقی را نشان می‌دهد.



نکته بسیار مهم

در انتهای نوار ویژگی ها با زدن دکمه  Edid transparency کادر محاوره ای Edid transparency باز می شود. امکان بسیاری از تنظیمات پر کننده های نوانسی در این کادر محاوره ای قرار دارد.



کادر محاوره ای Edid transparency