



مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/>	رشته: نقاشی	ترم: چهارم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: هنر مفهومی	نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی	تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱۴۵۷۰۸
آدرس email مدرس: .sepasi.mandana@gmail.com		
جزوه درس: هنر مفهومی	مربوط به هفته: یازدهم <input checked="" type="checkbox"/>	power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>
text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲
<b>جلسه یازدهم کلاس حضوری، قسمت اول</b>		
<b>بررسی و تحلیل آثار ویکتور ازارلی پدر سبک آپ آرت «هنر دیدگانی»!</b>		
با حضور ۸ تن از دانشجویان و بررسی نقاط ضعف و قوت کارهای اجرا شده و ناتمام دانشجویان در ارتباط با سبک ها و پروژه های اعلام شده در طول ترم.		
<b>ویکتور ازارلی Victor Vasarely :</b>		
تولد: ۱۹۰۶-۱۹۹۷ مجاری- فرانسوی، نقاش، طراح و نویسنده		
<b>نکات مهم ویکتور ازارلی:</b>		
۱. او را پدر «آپ آرت» می نامند. از جمله هنرمندانی است که بر امکانات کاربردی انتزاعی تاکید کرده اند. هدف وی ایجاد ارتعاش در شبکیه چشم تماشاگر است .		
۲. او در نقاشی هایش به جست و جو و تجربه در زمینه های رنگ و خطای بصری دست زد و با از میان برداشتن مرز نقاشی و مجسمه سازی، مفهوم عام هنر دو بعدی و سه بعدی را پیش نهاد.		
۳. آثار اولیه اش مشتمل بر طرح های خطی سیاه و سفید بر روی کاغذ، ورق شفاف پلاستیک یا شیشه بودند.		
۴. در دهه ۱۹۶۰، شکل های هندسی – مربع، دایره، مثلث، مستطیل و چند وجهی را با بهره گیری از تباين رنگ های درخشان و طبق قواعد ریاضی به گونه ای سازمان می داد که تصویری از جنبش، پیشابندگی و پسرندگی را به تماشا القا کنند.		



## مختصری از زندگی وازارلی:

وازارلی در بوداپست بزرگ شد. او ابتدا وارد رشته پزشکی شد (۱۹۲۵) اما در سال (۱۹۲۷)، پزشکی را ترک کرد تا نقاشی های سنتی آکادمیک پدولینی-والکلن را یاد بگیرد. او در آکادمی هنری بوداپست آموزش دید. از طریق مهوی- ناگ با آثار مالویچ، کاندینسکی، گریپوس، لوکوربوزیه و موندریان آشنا شد. سخت تحت تأثیر زیبایی شناسی کنستراکتیویسم و کار کردگرایی باهاوس قرار گرفت. کار خود را در مقام طراح گرافیک آغاز کرد.

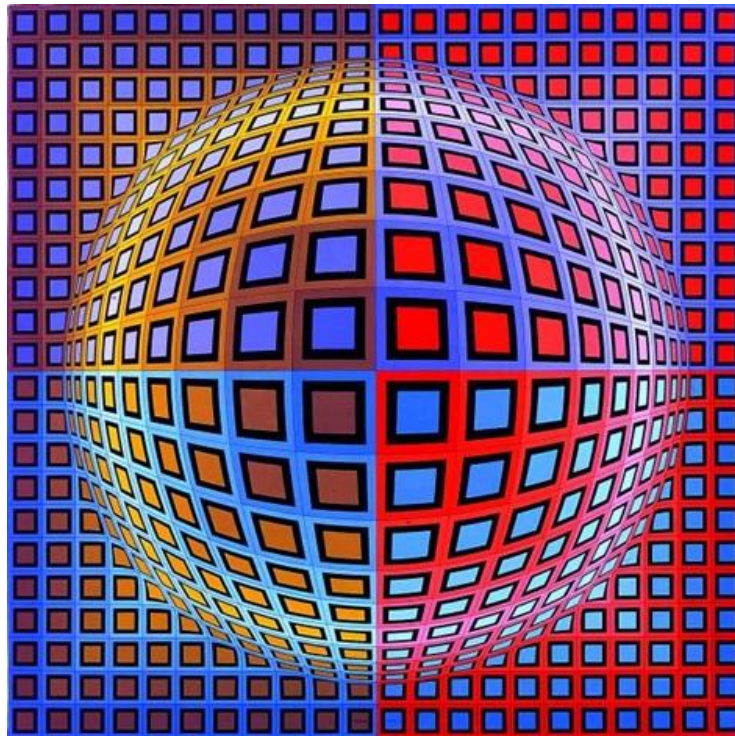
سپس به نقاشی روی آورد (۱۹۴۴) در سال ۱۹۲۹ او مطالعه آبی و مطالعه سبز را نقاشی کرد. در سال ۱۹۳۰، با همکار خودکلیر اسپینر Claire Spinner ۱۹۰۸-۱۹۹۰ ازدواج کرد.

آن ها دو پسر به نام های آندره و ژان پیر داشتند. در بوداپست، او در طول دهه ۱۹۳۰ به عنوان طراح گرافیک فعالیت می کرد. وازارلی در سال ۱۹۳۰ مجارستان را ترک کرد و در پاریس مستقر شد و به عنوان یک گرافیست و مشاور خلاق در آژانس های تبلیغاتی مشغول به کار شد.

تعاملات او با هنرمندان دیگر در این زمان بود. او در نهایت به خلق نقاشی و مجسمه سازی پرداخت که در طول سه دهه آینده ادامه داشت.

تلاش وازارلی بر این بود که نشان دهد هنر چگونه می توان زندگی را بهتر و آسانتر سازد، او یک هنرمند مجاری یا فرانسوی نبود، ولی در عین حال، هم مجاری و هم فرانسوی بود.

در این مراسم تیور چاپای که مجموعه آثار وازارلی را برای نمایش در ایران فراهم آورده، کلاژی شامل چهارصد قطعه از ویکتور وازارلی را به موزه هنرهای معاصر تهران اهدا کرد، وی ضمن اهدای این اثر گفت: این هدیه را با خوشحالی به ایران آورده ام، چون ملت ایران یک ملت هنر دوست و با پشتوانه ای تاریخی است.

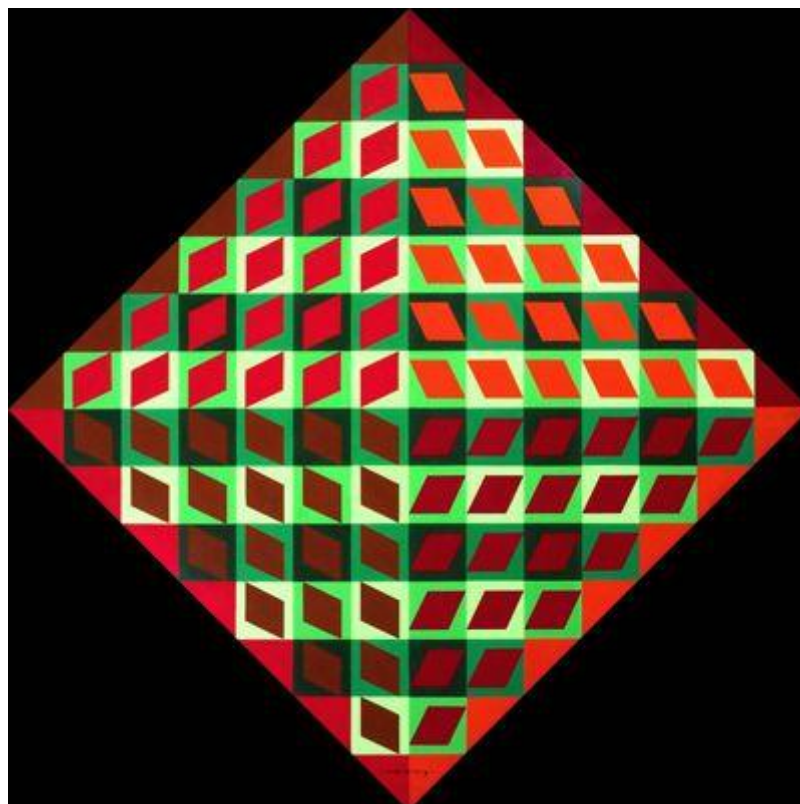


موزه استادل فرانکفورت آثاری از ویکتور وازارلی را به نمایش گذاشته است. این نمایشگاه از ۲۶ سپتامبر آغاز شده است و تا ژانویه سال ۲۰۱۹ ادامه دارد.

ویکتور وازارلی هنرمند برجسته اتریشی از مهم‌ترین هنرمندان عصر مدرن به حساب می‌آید. او در ۹ آوریل ۱۹۰۶ به دنیا آمده است و قریب به ۹۰ سال عمر کرد. وازارلی را پیشگام هنر موسوم به آپ آرت یا هنر دیدگانی می‌دانند.

او در اوایل زندگی از طریق موهوی ناگ با آثار مالویچ، واسیلی کاندینسکی، گرُپیوس، لوکربوزیه و پیت موندریان آشنا شد و سخت تحت تاثیر زیبایی‌شناسی کنستروکتیویسم و کارکردگرایی باهاوس قرار گرفت.

وازارلی در سال ۱۹۳۰ به پاریس رفت و کارش را به عنوان طراح گرافیک شروع کرد. او در سال ۱۹۴۴ به نقاشی رو آورد و بعد دست به جستجو و تجربه در زمینه‌های رنگ و خطای دید زد.



او با از میان برداشتن مرز نقاشی و مجسمه‌سازی، مفهوم عام هنر تجسمی دوبعدی را مطرح کرد! و به این نتیجه رسید که هنرمند به مدد امکانات مواد جدید و صنعت نوین می‌تواند طرح خود را برای مصارف مختلف زندگی روزمره، باز تولید و پخش کند.

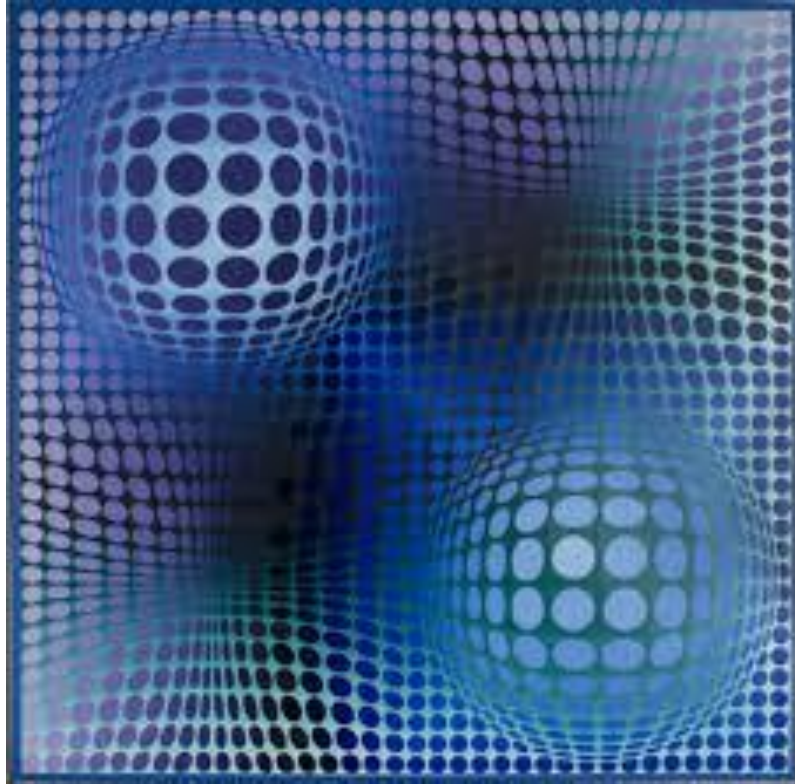
هدف وازارلی ایجاد ارتعاش در شبکیه چشم تماشاگر است. او برای این کار از شیوه‌های مختلفی استفاده می‌کرد. آثار ابتدایی او شامل طرح‌های خطی سیاه و سفید روی کاغذ، ورق شفاف پلاستیک یا شیشه بودند ولی در دهه ۱۹۶۰ شکل‌های هندسی، مربع، دایره، مثلث، مستطیل و چند وجهی را با بهره‌گیری از اختلاف و تفاوت رنگ‌های درخشان و طبق قواعد ریاضی، طوری سازمان می‌داد که تصویری از جنبش، پیشایندهی و پس‌روندگی را به بیننده القا کنند. موزه وازارلی در گورودو فرانسه، بنیاد وازارلی در پُرُوانس، و دو موزه در مجارستان به نام او نام گذاری شده‌اند.

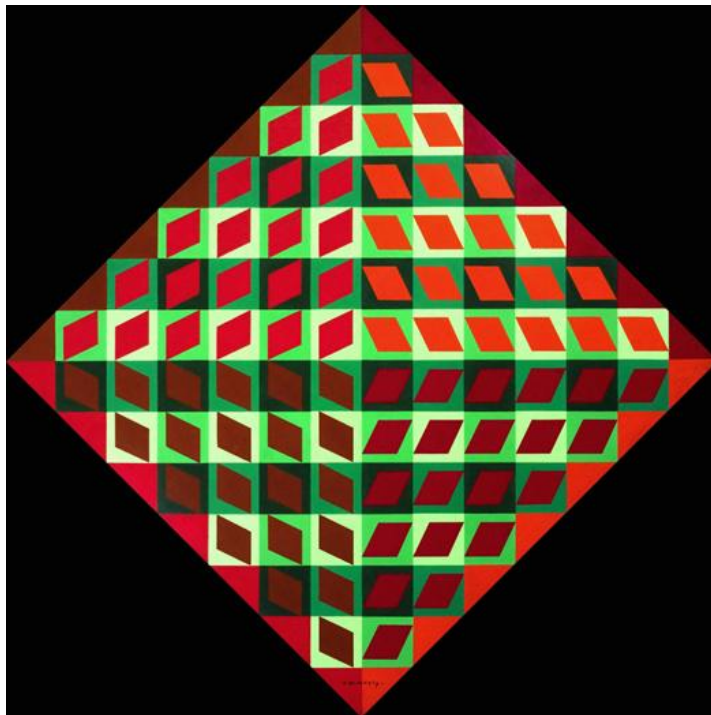
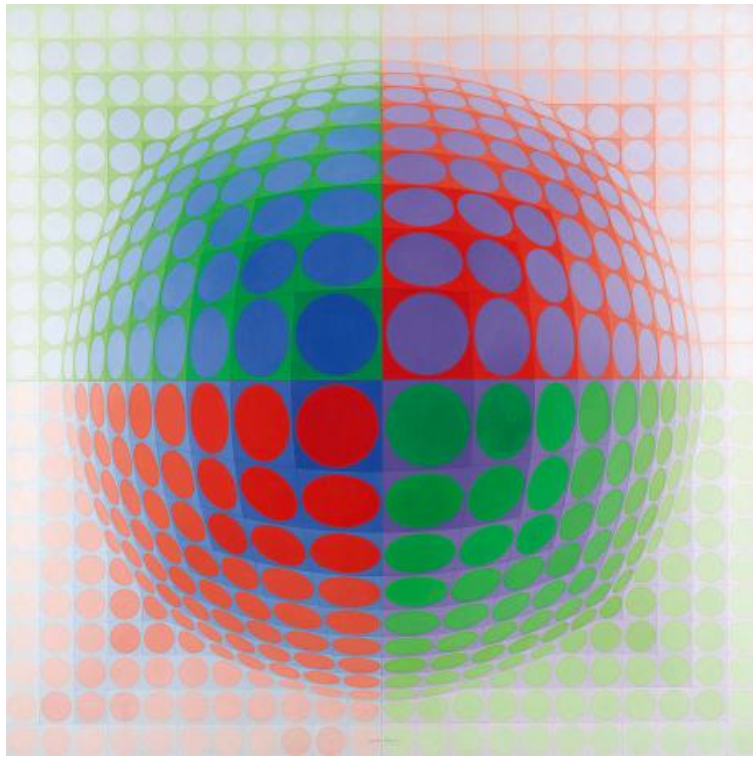


تصاویری از آثار این هنرمند را می بینید:











## سئوالات:

- ۱- کدام هنرمند و از چه سبکی با از میان برداشتن مرز نقاشی و مجسمه‌سازی، مفهوم عام هنر تجسمی دُو بُعدی را مطرح کرد؟
- ۲- نکات مهم آثار ویکتور وازارلی را بنویسید؟
- ۳- "او از هنرمندانی است که بر امکانات کاربردی انتزاعی تاکید کرده اند. هدف وی ایجاد ارتعاش در شبکیه چشم تماشاگر است." منظور کدام هنرمند است؟