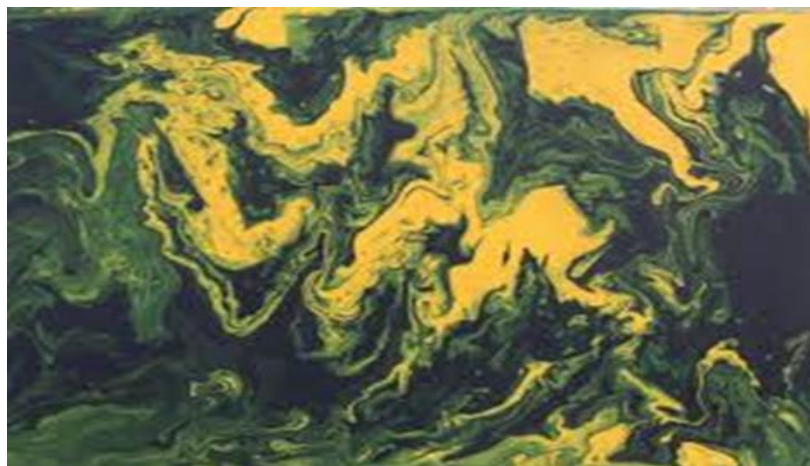
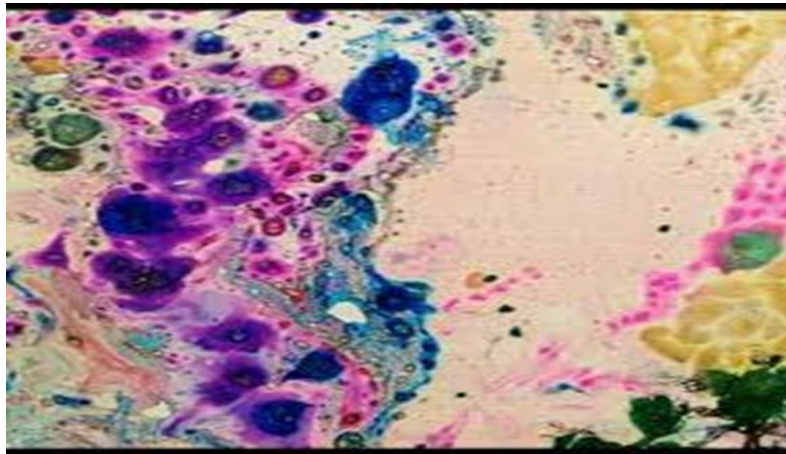




سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹ نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱۴۵۷۰۸	مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: نقاشی ترم: چهارم نام درس: نقاشی مفهومی آدرس email مدرس: .sepasi.mandana@gmail.com
جزوه درس: نقاشی مفهومی مربوط به هفته: یازدهم <input checked="" type="checkbox"/> text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲	
جلسه یازدهم کلاس حضوری نقاشی مفهومی آبستره ۲ با حضور ۶ تن از دانشجویان و بررسی نقاط ضعف و قوت کارهای اجرا شده و ناتمام دانشجویان در ارتباط با سبک ها و پروژه های اعلام شده در طول ترم! نقاشی های آبستره تفاسیری جدی می توانند با خود داشته باشند، آنها چیزی که در ظاهر به نظر می رسند نیستند، بنابراین نباید با ظاهرشان قضاوت شوند. جادوی این نقاشی ها در پشت ظاهر ساده شان نهفته است؛ جایی که خودشان را در چشم کسانی که به آن نگاه می کنند نمایان می سازند. هنر آبستره ممکن است در کسی احساسات عمیق برانگیزد در حالی که فرد دیگری با رواقی گری به آن خیره شود. واکنش به این نقاشی ها به اندازه خودشان گونه گون است. آبستره نوعی از هنر است که ببیننده را با بی همتایی و خاص بودنش میخکوب نگه می دارد.	
	







زیبایی شناسی نقاشی آبستره

نقاشی آبستره برشی نازک، جزئی و کامل است از نمایش دنیای طبیعی اما از روایتی مختص به نقطه دید هنرمند. هدف اصلی آن انتقال احساسات و عواطف بدون تکیه بر محیط است و به مخاطبان هنر می آموزد تا دخالتی در برداشت خود از اثر هنری نداشته باشند.

به هنر آبستره به عنوان تصاویری که روح را تغذیه می کنند اشاره شده است. این سبک از هنر، برخلاف سایر مکاتب، از به تصویر کشیدن هر چیزی در دنیای طبیعی کاملاً اجتناب می کند. بدین منظور که یک نقاشی زمانی کاملاً انتزاعی محسوب می شود که در مبهم ترین و تحریف شده ترین شکل، که به شی قابل تشخیصی در دنیای واقعی شباهتی نداشته باشد.

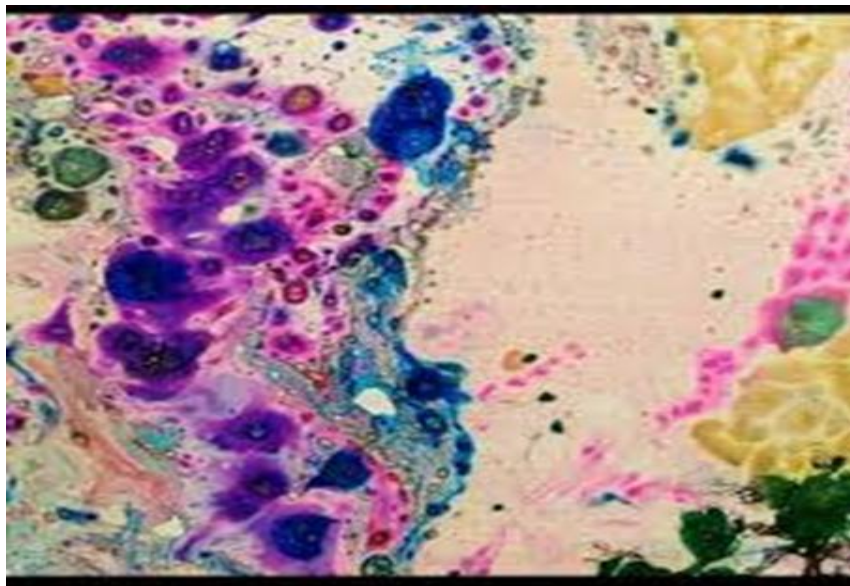
با وجود این ویژگی نقاشی های انتزاعی بعضی اوقات می توانند نماینده اشیا دنیای واقعی باشند اما نه به صورت معمول بلکه در شکل های تحریف شده و نامعمول. در ظاهر بسیاری از نقاشی های رنگ روغن انتزاعی به راحتی قابل کشیدن هستند اما در حقیقت تلاش و کار فراوانی برای خلق یک اثر زیبای رنگ روغن انتزاعی لازم است.



تفاوت اصلی نقاشی انتزاعی یا آبستره با نقاشی‌های دیگر در این است که هر مخاطب با توجه به نوع شخصیت و روحیه‌ای که دارد از آن برداشت متفاوت می‌کند. هدف اصلی این نوع هنر به تصویر کشیدن طبیعت و محیط پیرامون نیست بلکه نفوذ به عمق فکر و احساس بیننده بوده است و بیننده از اینکه این فرصت به وی داده شده است تا بتواند نتیجه‌گیری منحصر به فرد خود را از تصویر بیان کند احساس رضایت می‌کند، گویی خود، خالق اثر بوده است.

اگر بگوییم نقاشی آبستره غذای روح است اغراق نکرده‌ایم؛ در این نوع هنر، برخلاف سایر شکل‌های هنری، هیچ‌گونه تصویربرداری از طبیعت و محیط اطراف صورت نگرفته است تا روح بیننده بتواند با آن ارتباط عمیق برقرار کند.

بیننده برای اینکه بتواند این نوع تصاویر را درک بکند باید به دقت نگاه کرده و عمیق بیندیشد تا بتواند ارتباطی که می‌خواهد را برقرار کند و همین موضوع باعث می‌شود این ارتباط عمیق باشد. یکی از ویژگی‌های اصلی این نوع نقاشی، نامفهوم و غیرعادی بودن آن است. این نوع تصاویر شاید هیچ شباهتی به دنیای عادی نداشته باشند.





سئوالات:

- ۱- ویژگی‌های اصلی نقاشی آبستره؟
- ۲- ویژگی‌های کدام هنر است؟ "هنری است که احساسات عمیق را بر می‌انگیزد به طوری که فرد دیگری با روایی‌گری به آن خیره شود".
- ۳- از نظر زیباییشناسی نقاشی آبستره را شرح دهید؟