



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: گرافیک. ترم: 4 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: عکاسی مفهومی نام و نام خانوادگی مدرس: سمیه لطیفی
آدرس email مدرس: somayeh735735@gmail.com تلفن همراه مدرس: 09361395832

جزوه درس: عکاسی مفهومی مربوط به هفته: دوازدهم ■
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■
تلفن همراه مدیر گروه: 093827852
power point: دارد □ ندارد ■

آموزش عکاسی از اجسام بی جان: رویاها در یک شیشه



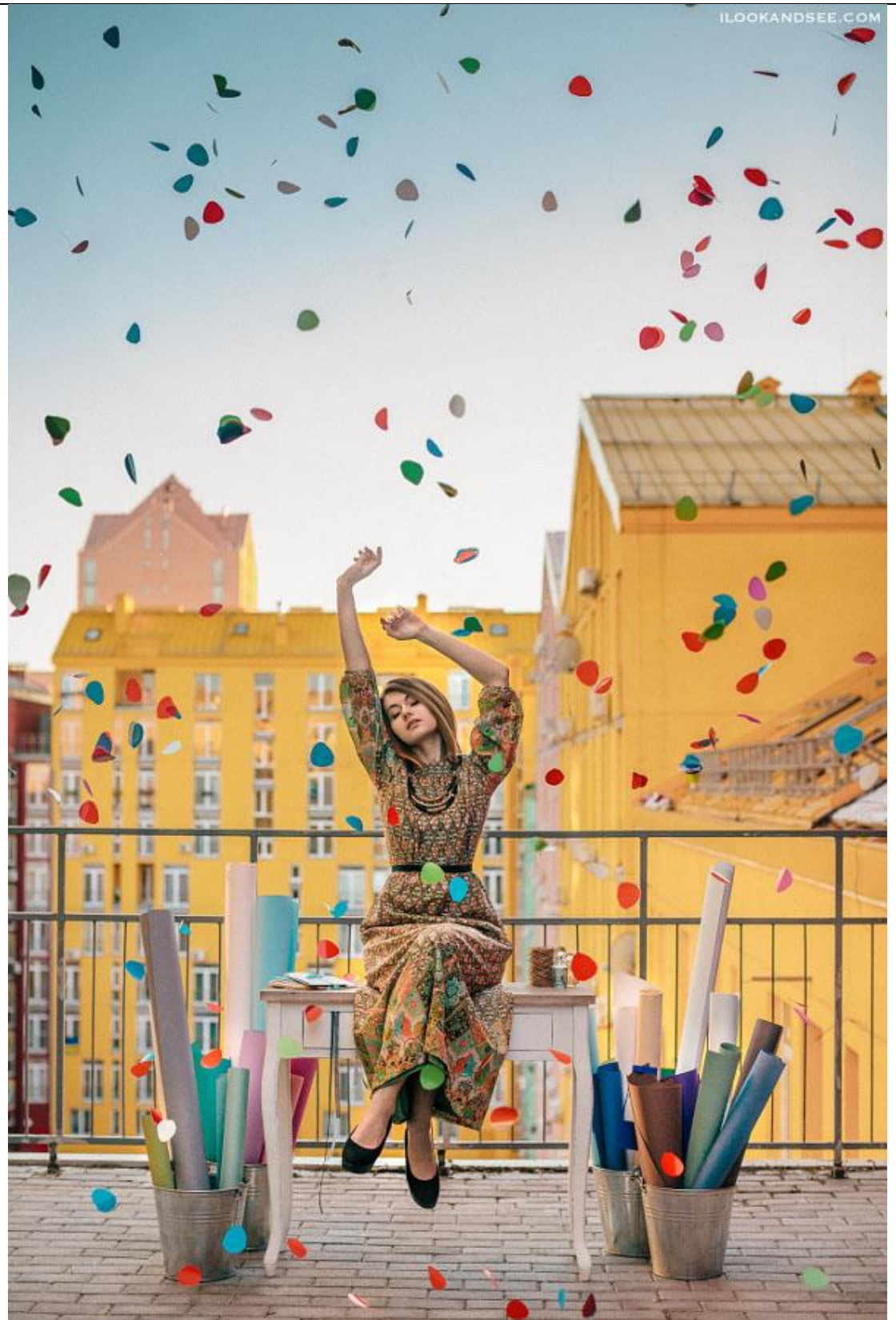
آموزش فوق العاده ساده را با شما عزیزان به اشتراک می گذاریم و نشان می دهیم چگونه می توانید از «رویاها در یک شیشه» عکس بگیرید... تمام چیزی که نیاز دارید کمی کاغذ و خلاقیت است!

ساده ترین راه برای تبدیل شدن به یک عکاس بهتر، استفاده از هر چیزی که در حال حاضر در اختیار دارید به نفع خودتان است. آیا شما یک دوربین کوچک ارزان قیمت دارید؟ خوب، پس سبک است، می توانید آن را همه جا ببرید، و می توانید بدون نگرانی از آسیب دیدن آن، کارهای بسیار زیادی با آن انجام دهید. آیا برای تمرین عکاسی از غذاها مهارت های آشپزی دارید؟ یک دونات و یک فنجان قهوه را امتحان کنید، این دو با هم معجزه می کنند.

منتظر تجهیزات و لوازم کامل، یا زمانی که آماده باشید، نمانید. شما هیچ وقت آماده نیستید. وقتی به اندازه کافی آماده بودید شروع کنید. و البته نیازی نیست که زیاد آماده باشید...

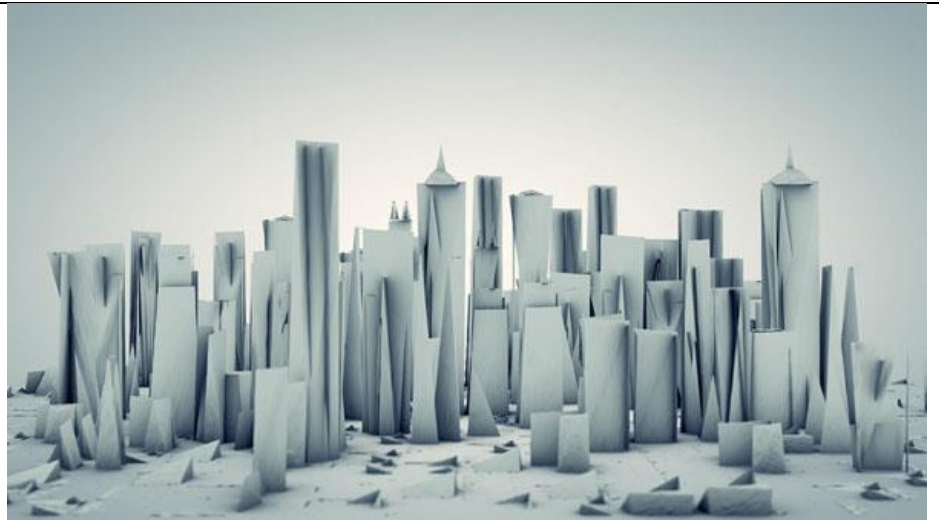
چیزی که من در اختیار دارم فوق العاده، انعطاف پذیر و متنوع ترین مصالحی است که شما می توانید برای جان بخشیدن به ایده های خود از آن استفاده کنید، که هم ساده است... و هم مقرون به صرفه... منظورم کاغذ است.

کافیست به تمام چیزهایی که مردم با کاغذ و مقوای رنگی درست می کنند نگاه کنید: از کلاه های مد روز گرفته تا مناظر مینیاتوری:



کاغذ رنگی اثر پولیا ایچنکو (Polya Ilchenko) در ۵۰۰px.com

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



آسمان خراش ها اثر فیلیپ پوت (Philippe Put) در [px.com](https://www.pixels.com) ۵۰۰



اوپریسکو اثر اوپریسکو (oprisco) در [px.com](https://www.pixels.com) ۵۰۰

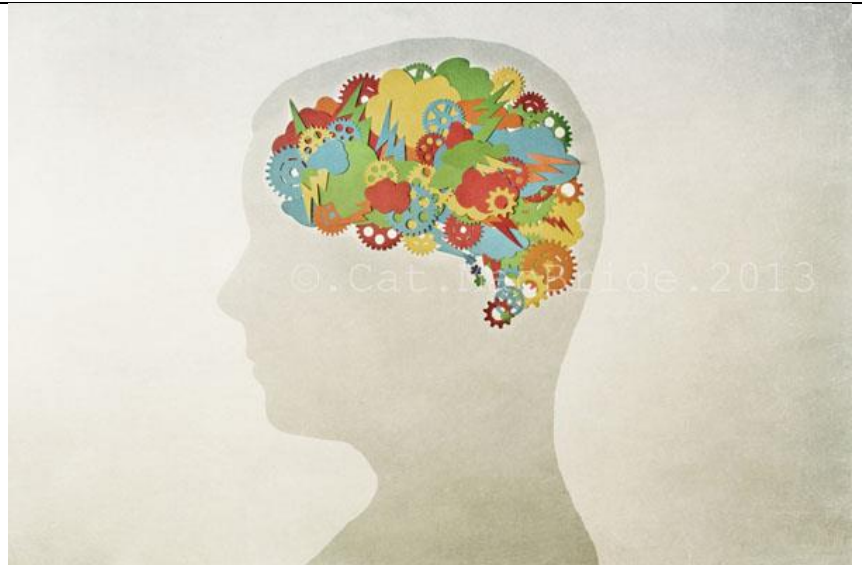
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



متولد سایه ها اثر نیکلاس شیفهاوسن (Niklas Schafhausen) در px.com ۵۰۰



پرواز در اوج اثر کترین مک براید (Catherine MacBride) در px.com ۵۰۰



خلاقیت، باقی مانده زمان هدر رفته است اثر کترین مک براید (Catherine MacBride) در px.com ۵۰۰
اگر شما برای ساختن کل یک شهر بزرگ با چسب و قیچی آماده نیستید، با یک چیز مینیمالیستی، تمیز و ساده تر شروع کنید.
سیلوئت‌ها انتخاب خوبی هستند. از اشکال نمادین ساده شده از اشیائی که نیاز دارید برای خلق یک داستان استفاده کنید - این از
کافی هم بیشتر خواهد بود! بنابراین، اجازه دهید شروع کنیم.

لوازم مورد نیاز



اول از همه، ما به یک ایده نیاز داریم. کلکسیونی (مجموعه ای) از خاطرات چطور است؟ تابستان گذشته شما در ساحل، صحیح و سالم
در داخل یک شیشه باقی مانده است - درست مانند مربا یا مارمالاد؟ یا شاید می خواهید آب و هوا را ذخیره کنید - آن روز برفی
درست قبل از کریسمس؟ یا یکی از رویاهایتان را - چند قلعه و اژدها؟
من چند مورد مربوط به آسمان و آب و هوا را انتخاب کردم: یک دسته ابر، یک هواپیما، دو رعد و برق، و چند دانه برف.

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



در واقع، شما به این موارد نیاز دارید:

- سیلوئت‌ها یا اشکال بُرش خورده از کاغذ. شکل اولیه را ساده نگه دارید: از تیغ موکت بری و قیچی کوچک برای جزئیات کوچک استفاده کنید، و یا از دوستی که مهارت بیشتری در این کار دارد برای بُرش زدن طرح هایتان کمک بگیرید.
- چند ظرف و بطری شیشه ای.
- نوار چسب شفاف نازک و نوار دو طرفه.
- یک منبع نور (در مورد من دو اسپیدلایت، یکی داخل یک سافت باکس کوچک و دیگری در پشت یک دیفیوزر بزرگ).
- یک دوربین و یک سه پایه (اختیاری).

ترکیب بندی



از چسب دو طرفه در ته شیشه ها برای ثابت کردن آیتم ها، و از چسب نواری (شفاف) برای قرار دادن آنها در مرکز شیشه (متصل به چوب پنبه) استفاده کنید. شما می توانید بعضی از اشیاء را به هم بچسبانید، اما سعی کنید حداقل چند تا از آنها را در “لایه های” مختلف قرار دهید - برخی جلو، و برخی پشت - تا یک حس حجم داشتن ایجاد کنید. بعد از آن، خود شیشه ها را نیز با یک ترکیب بندی مرتب و ساده بچینید.

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

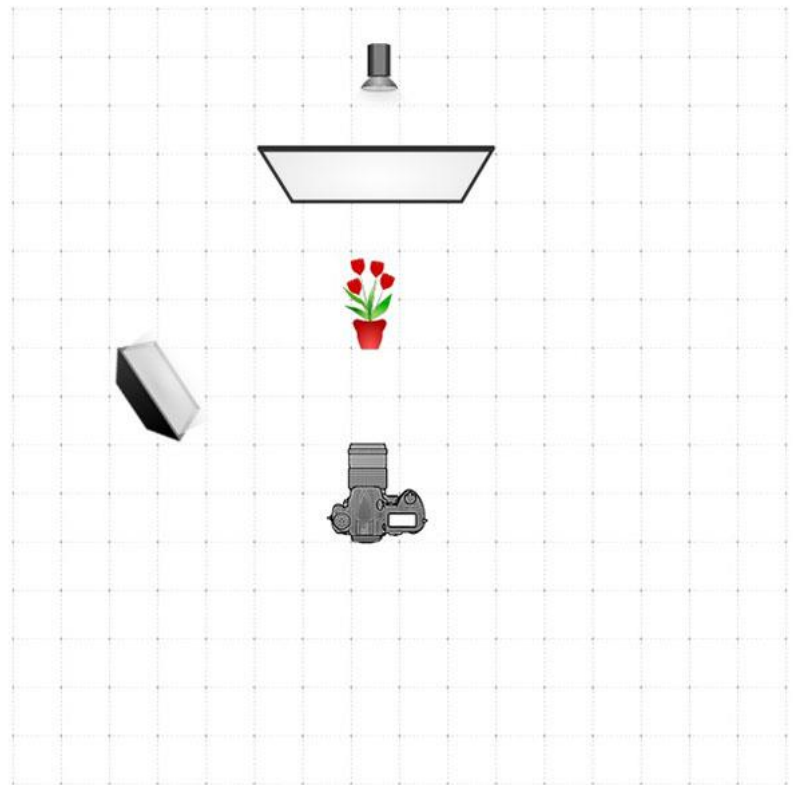


نورپردازی و عکاسی



نور پس زمینه هم برای شیشه و هم سیلوئت های شیشه ای عالی عمل می کند. برای ایجاد آن، من از یک دیفیوزر بزرگ با یک اسپیدلایت در پشت آن استفاده کردم (یک سافت باکس بزرگ یا یک چراغ قوه، که از پس زمینه روشن می تابد نیز خوب عمل خواهد کرد) و یک اسپیدلایت دیگر را به داخل سافت باکس کوچک در سمت راست اضافه کردم تا سایه ها را در چوب پنبه ها کمی نرم تر کنم.

این دیاگرام نورپردازی است:



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com

Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

چک کنید که آیا ترکیب بندی خود را دوست دارید، تغییرات نهایی را ایجاد کنید و عکس بگیرید:

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



ویرایش



حالا وقت آن است که عکس خود را کمی روتوش کنید: رنگ و کنتراست را تنظیم کنید، هر گونه خراش قابل توجه بر روی شیشه را حذف کنید، و کار تمام است! شما یک «شیشه خاطره» دارید!

این ایده راه خوب و آسانی برای شروع است. آن را فراتر از این ببرید (اشیاء خود را پیچیده تر کنید)، آن را تغییر دهید (به عنوان مثال، یک پرتله با موجودات جادویی کاغذی چطور است؟) و در کل از آن لذت ببرید. اینها چند مخلوق کاغذی دیگر هستند که من در استودیو آنها را کنار هم قرار داده ام:



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



شهر آسمانی



قیچی های چپ دست (در سمت چپ)!

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



شب های باغبان



روشنایی مبهم

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.