سئوالات درس جلسه پنجم

|  |
| --- |
|  1H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpg فيلم‌ها يا سياه و سفيد هستند يا رنگى و فيلم‌هاى رنگى يا نگاتيفند يا پوزتيف (اسلايد) 2 H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpgنور به ‌وسيلهٔ بلورهاى ريزى به ‌نام برومور نقره که معمولاً اندکى يدورنقره هم در آن موجود است، ضبط مى‌شود. 3H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpg بلورهاى ريز برومور نقره که معمولاً اندکى يدورنقره هم در آن موجود است، در قشرى از ژلاتين شفاف که از پوست و استخوان حيوانات بدست مى‌آيد، قرار دارند. اين قسمت که امولسيون يا لايهٔ حساس گفته مى‌شود، به‌صورت ورقهٔ نازکى روى قشرى از مواد پلاستيکى که نگهدارندهٔ آن است، کشيده شده است.4 H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpg درجه‌بندى فيلم‌ها براساس ميزان سرعت يا حساسيت فيلم است. هر چه حساسيت فيلم بيشتر باشد، دانه‌هاى نقره درشت‌تر است؛ در نتيجه وقتى عکس بزرگ شود، دانه‌هاى درشت چاپ مى‌شوند وهر چه حساسيت کمتر باشد، مثلاً  حساسیت یا آ اس آ 25 دانه‌ها ريزترند.  5H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpg در درجه بالای آ اس آ (معيار مؤسسه استاندارد امريکا ) ، عکاس مى‌تواند در نور کمتر عکس بگيرد.6 H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\غلط یا نادرست.jpg فيلم کند درجه حساسيت 25 تا 50 دارد ، فيلم متوسط حساسیت 100 تا 200 دارد و فیلم کند حساسیت 400 تا 1250 دارد.7H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpgهرچه‌ فيلم کندتر باشد قدرت تفکيک بيشترى دارد. سرعت، دانه‌بندى و قدرت تفکيک ويژگى‌هايى است که ارتباط متقابل باهم دارند.8H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpg رنگ‌هاى تصويرى که در روى نگاتیوها (فيلم‌ها) ظاهر مى‌شود برعکس رنگ‌هاى موضوع است.سياهى‌ها سفيد و سفيدى‌ها سياه، سبزها ارغوانى و آبى‌ها زرد و سرخ‌ها فيروزه‌اى خواهد بود. وقتى از اين نگاتيو روى کاغذ حساس رنگى چاپ مى‌کنيم، رنگ‌ها دوباره معکوس مى‌شوند و رنگ اصلى موضوع پديدار مى‌شود. |

**9**فیلم های رنگی پوزتیو (اسلاید ) را برگردان (ريورسال) مى‌گويند. زيرا در موقع ظهور از نگاتيو به وضع پوزيتيو برمى‌گردند. فيلم‌هاى رنگى پوزيتيو يا فيلم اسلايد بايد بعد از ظهور بريده شوند و عکس‌ها تک‌تک در قاب گذاشته شوند تا براى نشان دادن با پروژکتور آماده شود.

|  |
| --- |
| 10H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\درست.jpgاز اسلايدها به دو روش مى‌توان عکس رنگى تهيه کرد: |
|  |
| ۱. چاپ مستقيم روى کاغذهاى برگردان. |
|  |
| ۲. تهيهٔ نگاتيو رنگى از آن و چاپ به روش نگاتيو - پوزيتيو.11H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\غلط یا نادرست.jpgفيلم‌هاى رنگى قبل از گرفتن عکس و بعد از آن نياز به نگهدارى و مراقبت ندارند. 12H:\اسناد و مدارك + تايپ ها\تايپ ها\غلط یا نادرست.jpg نیاز نیست فيلم‌ خام در جاى خشک و خنگ نگهدارى شود . |

 13فیلم های عکاسی سیاه و سفید و رنگی ، دو ساعت پيش از عکس‌بردارى باید در حرارت عادى محيط قرار گيرد. پس از عکس‌بردارى نيز در اولين زمان ممکن ظاهر شود.