



<p>مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: معماری ترم: دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ نام درس: مبانی طرح معماری داخلی نام و نام خانوادگی مدرس: معصومه حیدری مقدم آدرس email مدرس: arc_mas2006@yahoo.com تلفن همراه مدرس: 09124893080</p>	
<p>جزوه درس: مبانی طرح معماری داخلی مربوط به هفته: اول <input type="checkbox"/> دوم <input type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/> چهارم <input type="checkbox"/> پنجم <input type="checkbox"/> ششم <input type="checkbox"/> هفتم <input type="checkbox"/> هشتم <input type="checkbox"/> نهم <input type="checkbox"/> دهم <input type="checkbox"/> یازدهم <input type="checkbox"/> دوازدهم <input type="checkbox"/> سیزدهم <input checked="" type="checkbox"/> text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۱۲۴۸۹۳۰۸۰</p>	
<p style="text-align: center;">بسمه تعالی</p> <p>مطالعات نشان داده اند، طراحان هنگام تفکر در مورد ایده های معماری و همچنین روابط طراحی به ترسیم نمودارها و طرح واره ها دست می زنند. این مطالعات در تلاشند تا نشان دهند که چه قوانینی بر طراحی معماران در هنگام طراحی آنان، تاثیرگذار است. تجربیات نشان داده است که طراحان از طرح واره ها و نمودارهای متفاوتی در هنگام فکر کردن به مسایل طراحی بهره می برند. استفاده طراحان از نمودارها و طرحواره های دست آزاد به خصوص در مراحل اولیه طراحی، تاثیر بسزایی در طی نمودن صحیح فرایند طراحی دارد.</p>	
<p>در این مرحله از فرایند طراحی، طراح، نمودارها و دیاگرام هایی نسبت به موضوعات مختلف ترسیم می کند. نمودارها سلسله تصاویری برای تفکر، تحلیل داده ها، حل مسائل و برقراری ارتباط در رشته های طراحی بوده و زمینه های اولیه طراحی را شکل میدهند؛ روشی سریع و ساده برای بیان ساختار یا روابط نهانی در یک مجموعه فیزیکی است. نمودارها در رشته های مختلف مانند مهندسی مکانیک، گرافیک، برنامه ریزی شهری و سایر رشته ها به روشی تقریباً مشابه مورد استفاده قرار می گیرد.</p> <p style="text-align: center;">نمودارهای معماری (Architectural Diagrams)</p> <p>نمودارهای معماری، ترسیماتی هستند که در آن از اجزاء هندسی برای ارایه مطلق پدیده های مصنوعی همانند: صدا، نور، باد و باران، اجزاء ساختمان (دیوار، پنجره، درها و ...)، مبلمان، رفتارهای انسانی همچون: جریان مردم، میدان دید، درک استقلال و همچنین مرزهای داخلی فضای اتاق و یا علمکردها استفاده می شوند.</p> <p>یک نمودار ممکن است نشانگر یک پدیده بصری همانند باد، باران، چشم اندازی خاص یا بیانگر درک انسان از پدیده های محیط، همانند صدا، گرما، تهویه و همچنین جنبه های کاربردی محیط زیست باشند. چنین نمودارهایی نه تنها ارایه کننده اجزاء فیزیکی و ارتباط آنها می باشند بلکه نمایانگر نیروها و جریاناتی هستند که طراح بایستی آنها را مورد ملاحظه و توجه قرار دهد.</p>	<p style="text-align: center;">اندیشیدن به یاری نمودارها در طراحی معماری</p> <p>تفکر یک معمار به واسطه اسکیس ها و ترسیمات او انجام می گیرد و ارتباط تصاویر با نیم کره راست مغز (مغز هنرمند) امکان خلق ایده ها و راه حل های جدید را برای او مهیا می سازد، در ضمن ماندگاری اطلاعات و فراخوانی آنها در این شیوه، به راحتی انجام می پذیرد (پیش تر در بحث خلاقیت و تفکر بصری، بیشتر به این مهم خواهیم پرداخت)</p> <p>از لحاظ سنتی وظیفه یک معمار ارایه نقشه های اجرایی است که شامل پلان ها، مقاطع، جزئیات اجرایی و غیره است؛ اما تصاویری که طراح در هنگام کشیدن طرح به منظور بررسی و ارزیابی جایگزین ها (alternative) ارایه می دهد بیشتر به صورت انتزاعی بوده و نسبت به نقشه های اجرایی از اهمیت کمتری در ساختن بنا برخوردارند.</p> <p>یک طراح در مراحل اولیه طراحی، به منظور ثبت ایده ها، توسعه و ارتباط آنها، تحلیل عملکردها و اولویت بندی در دسترسی به فضاها، درک نقشه ها و ترسیمات موجود، یافتن فرم های جدید و تطبیق آنها با طرح اصلی، آنالیز سایت، اقلیم و سایر موارد به ترسیم دیاگرام ها می پردازد. در این بین «مداد و کاغذ» نقش مهمی در تجسم یافته های ذهن معمار بر عهده دارند.</p> <p>بتی ادواردز (Betty Edwards) استاد طراحی می گوید: نقشه ها و طرح ها نه تنها به عنوان وسیله ای ارتباطی با دیگران به شمار می روند، در واقع اسکیس ها و ترسیمات انجام شده به طراحان کمک می کند تا فرم هایی را که به آن می اندیشند را مشاهده، درک و ارزیابی نمایند.</p>

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نمودارها در فرایند طراحی معماری

نمودارهای معماری در یک فرایند طراحی، در راستای تحلیل و شناخت ذهن معمار از پروژه، قبل از تولید و بررسی ایده‌ها ترسیم می‌شوند. در حقیقت، نمودارها اولین تجسم معمار از تحلیل‌ها و مسائلی هستند که ذهن را نسبت به مساله مورد نظر به چالش واداشته و بهانه‌ای است برای توسعه و تدقیق فعالیت‌هایی که صورت می‌پذیرند.

بسیاری از معماران، پروسه طراحی خود را با ترسیم نمودارهایی کلی از برنامه معماری خود آغاز می‌کنند؛ پروسه‌ای که را با حضور و بررسی جزئیات پروژه ادامه یافته و به یکسری تصاویر گرافیکی پیچیده‌تر تبدیل می‌شوند. در چنین روشی، «طراحی» به عنوان فرایندی از تغییر شکل و نمودارهای به هم پیوسته تعریف می‌شود که تلاش طراح، در صدد ترسیم، تکمیل و ترکیب نمودارهای ساختاری، عملکردی، حرکتی و غیره است. برایان لاوسن «Bryan Lawson» نظریه پرداز طراحی در کتاب طراحی در ذهن «design in mind» با ۱۰ معمار معروف مصاحبه کرده و روش‌های طراحی آنها را مورد مطالعه قرار داده است. وی چنین نتیجه می‌گیرد که ترسیم، نقش بسیار مهمی را در فرایند طراحی ایفا می‌کند. «طراحان می‌گویند که بدون گرفتن مداد در دستانشان، تفکر برای آنها دشوار است. تصاویرترسیم شده به انسجام ذهن طراح می‌افزایند و تسلط وی بر کنترل جوانب پروژه بیشتر می‌شود.» شیوه‌ای که امروزه در بین معماران و دانشجویان بسیار کمرنگ شده و بازی‌های زبانی و ترسیمات رایانه‌ای جای آنرا گرفته‌اند.



هر نمودار تنها از چند خط یا نماد تشکیل شده است، در حالیکه تعداد بیشتری از این نمودارها با هم نشان دهنده تنوع در معنی است و می‌تواند بیانگر یا حداقل نشان دهنده استفاده از یکسری سمبل‌ها یا روابط فضایی باشد. اسکیس‌ها و نمودارها روشی برای تفکر بصری و تصویرسازی یک چهارچوب ادراکی برای بررسی، تغییر و جابه‌جایی طرح‌ها است. تعداد و تنوع ترسیمات و توجه طراح به کیفیت ترسیمات، فضای بیشتری را برای ارزشیابی و انتخاب و تبادل و توسعه تصاویر در بخش‌های دیگر طراحی را سبب می‌شود.

نمودارهای معماری، موجب تمرکز طراحان بر روی دانش و موضوعات مربوط به طراحی می‌شوند و در مقام یک راهنما، مسیر طراحی را واضح‌تر بیان کرده و ارایه‌کننده نتایج و قوانینی هستند که به طراحان کمک می‌کنند که خود را برای بررسی‌ها و طراحی‌های آینده آماده کنند. چنین می‌توان گفت که نمودارها در طول فرایند طراحی همیشه در کنار معمار حضور داشته و تنها محدود به مرحله عملیاتی یاد شده نیستند؛ ذهن هنرمند در هر لحظه مشغول تحلیل و تولید افکار جدیدی است که نباید از آنها غفلت کرد و خود را به یافته‌های ثابتی محدود کنیم.



پالایش

در این مرحله داده‌های جمع‌آوری شده نیازمند پالایش و طبقه‌بندی‌اند. اطلاعات سره و ناسره از همدیگر تفکیک می‌شوند. استفاده از تفکر بصری (Visual Thinking) در این مرحله می‌تواند راهگشا باشد. ابتدا اطلاعات در صفحه بزرگ تخته سیاه یا صفحه رایانه‌ها، یکجا به نمایش درآمده و دلایل ارجح بودن هر کدام به صورت مشخص یادداشت می‌شود. در قدم دوم شخص سعی می‌کند که مطالب مورد نظر را در دسته‌ها و گروه‌های مشترکی به لحاظ ویژگی‌ها و اهمیتی که دارا هستند قرار داده و اطلاعات نادرست از چرخه فکری طراح حذف می‌شوند.

تجزیه و تحلیل

دسته‌های اطلاعاتی، مورد کنکاش و بحث قرار گرفته و میزان کارایی آنها در تولید ایده‌ها بررسی می‌شود. بیشترین وظیفه بر عهده نیم کره سمت چپ مغز (مغز منطقی) است که باید زمان و مکان استفاده از اطلاعات را برای طراح مشخص کند که کدام مباحث در کجا مورد نیاز خواهند بود و یا تا چه حدی می‌تواند در طراحی تاثیرگذار باشد. البته بخشی از این تلاش به صورت ناآگاهانه انجام گرفته و ذهن هنرمند به صورت ناخودآگاه تحلیل‌هایی درباره موضوعات مطرح‌شده انجام داده و متعاقباً ایده‌هایی را به همراه خواهد داشت.