



| | |
|--|--|
| مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: نقاشی | ترم: چهارم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹ |
| نام درس: هنر مفهومی | نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی |
| آدرس email مدرس: .sepasi.mandana@gmail.com | تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱۴۵۷۰۸ |
| جزوه درس: هنر مفهومی مربوط به هفته: سیزدهم <input checked="" type="checkbox"/> | power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> |
| text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> | تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲ |
| جلسه سیزدهم: بررسی و تحلیل آثار بریجیت لونیس رایلی | |
| با حضور ۸ تن از دانشجویان و بررسی نقاط ضعف و قوت کارهای اجرا شده و ناتمام دانشجویان در ارتباط با سبک ها و پروژه های اعلام شده در طول ترم. | |
| بریجیت لونیس رایلی (به انگلیسی: Bridget Louise Riley) (زاده ۲۴ آوریل ۱۹۳۱) یکی از نقاشان پیشگام هنر دیدگانی است. | |
| او در سال های ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۵ به نقاشی پیکرنا و منظره پرداخت. از اواخر دهه ۱۹۵۰ از اسلوب نقطه گذاری در نقاشی های انتزاعی اش استفاده کرد. در دهه ۱۹۶۰ با تکرار واحدها، تغییر اندازه ها، فواصل، رنگ ها و رنگ سایه ها، تجربه هایی با خطای دید کرد. بسیاری از کارهای هنر دیدگانی، چیزی بیش از بازی های زیرکانه ادراکی (یا خطای دید) نیستند. | |
| این آثار در بلندمدت نتوانستند اعتبارشان را حفظ کنند و فقط معدودی از آنها توانستند موقعیت خود را به عنوان یک اثر هنری حفظ کنند، از آن میان تنها استثنای درخور توجه، کار بریجیت رایلی بود. | |
| این بانوی هنرمند در سال ۱۹۶۰ اقتباس از نمودارهایی را آغاز کرد که دانشمندان از طریق آنها، فرایندهای ادراکی را مطالعه می کردند. | |
| او بعد از تجربه های هرچه ظریف کارانه تری در این حوزه، رفته رفته رنگ مایه های خاکستری و سپس سایر رنگها را نیز در کارش وارد کرد. محرک های دیدمانی، هیچگاه به تنهایی، هدف او نبودند. | |



رایلی در آثارش، عناصری را برمی‌نگرد که به‌عنوان بخشی از طبیعت به کار می‌گیرد، مانند عناصر تشکیل دهنده یک منظره: درختها، ابرها، تپهها و رودخانهها و با درهم رفتن آنها، چنان پدیدارهای سحرانگیزی می‌آفریند که بسیار بیش از سر جمع عناصر فرمی و رنگی یک مجموعه‌اند، این تصاویر، بیش از تأثیرگذاری علمی، دارای تأثیر برانگیزی غنایی و شاعرانه‌اند.

در آغاز رواج این سبک، فقط هنرمندان اروپایی بودند که به این سبک نقاشی می‌کردند، اما بعدها هنرمندانی از آمریکای شمالی نیز مانند بریجیت رایلی و یوزف آلبرس به آنها پیوستند.



پ آر ت" با رشته ی قدرتمند ایهام، به "پاپ آر ت" متصل است و این شباهت گسترده در تمامی آثار تکرار می شود.



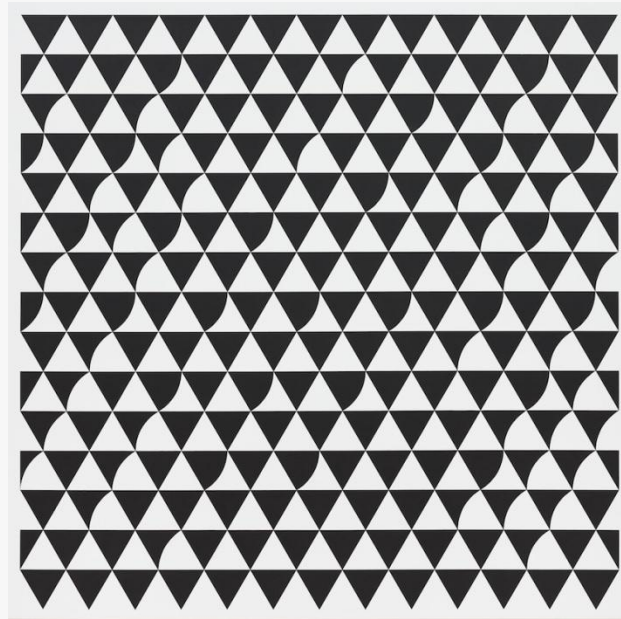
بریجیت رایلی در کارگاهش

"آپ آرت" با رشته‌ی قدرتمند ایهام، به "پاپ آرت" متصل است و این شباهت گسترده در تمامی آثار تکرار می‌شود. به سادگی در می‌یابیم حقه‌هایی که در این گونه آثار می‌بینیم همان قدر که سرگرم‌کننده اند، فریبده نیز هستند. تاثیراتی که در هر یک از آن‌ها می‌بینیم (هرچند اندک) اما معمولاً متحیرکننده اند. "آپ آرت" کم‌کم رشد کرد و دیری نپایید که به تدریج بر دنیای گرافیک تاثیر گذاشت و بر هر چیزی، از کارت تبریک تا کاشی‌های حمام و لباس‌های مد روز، پدیدار شد.

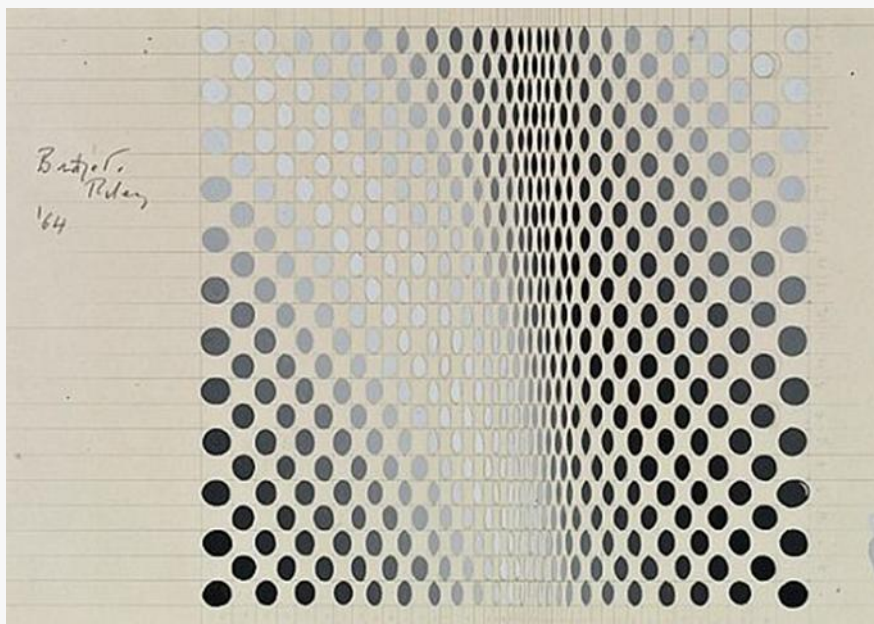
باید به خاطر داشت که "بریجیت رایلی" Bridget Riley بارها به دزدی از طرح‌هایش اعتراض داشت و گرافیسیت‌های متخطی را از سراسر اروپا به دادگاه کشاند. آثار خلاقانه‌ی "بریجیت"، هوش از سر همه پرانده بود و بسیاری به سرعت آثاری جعلی از آن‌ها خلق کردند.



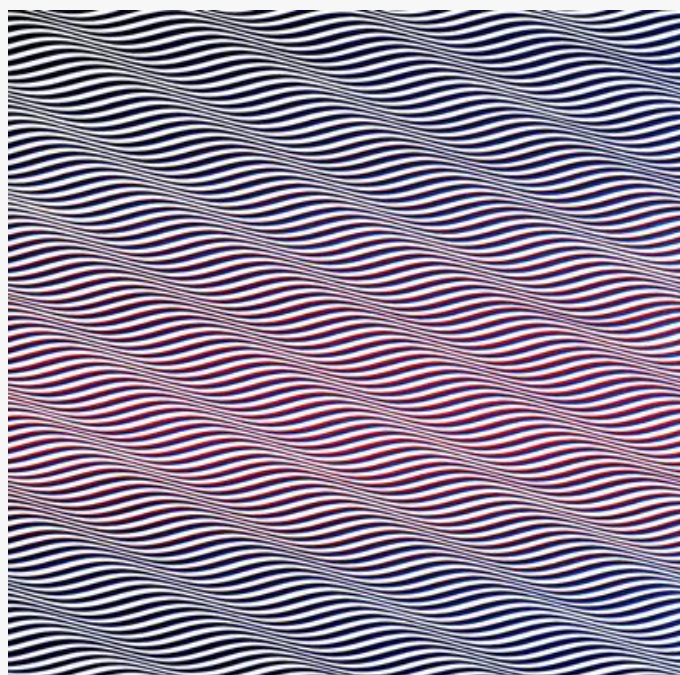
"رایلی" نیز مانند "وازارلی" همیشه درگیر خلق آثار زیبایی شناسانه ی خود به دنبال کشف نقش احساس و مشاهده در خلق زیبایی بود.



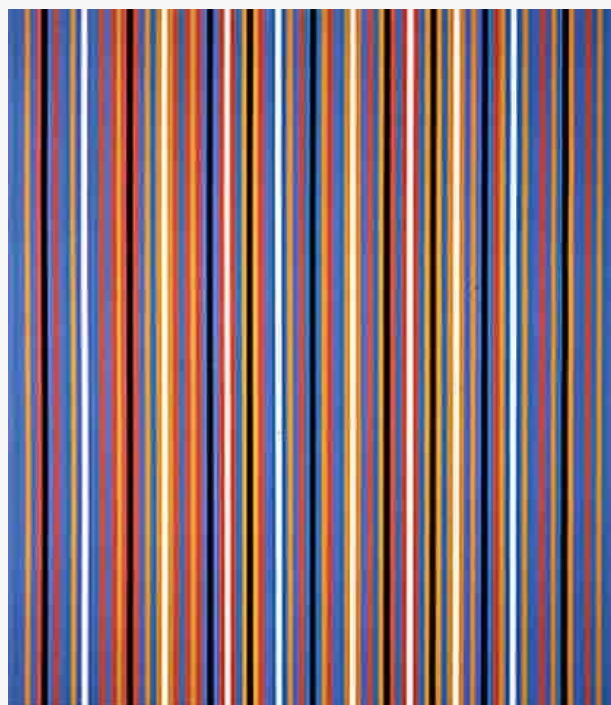
زنگ ۶ / اکریلیک روی پلی استر / ۲۰۱۵



پیش طرح یکی از آثار



آب مروارید ۳/ ۱۹۶۷



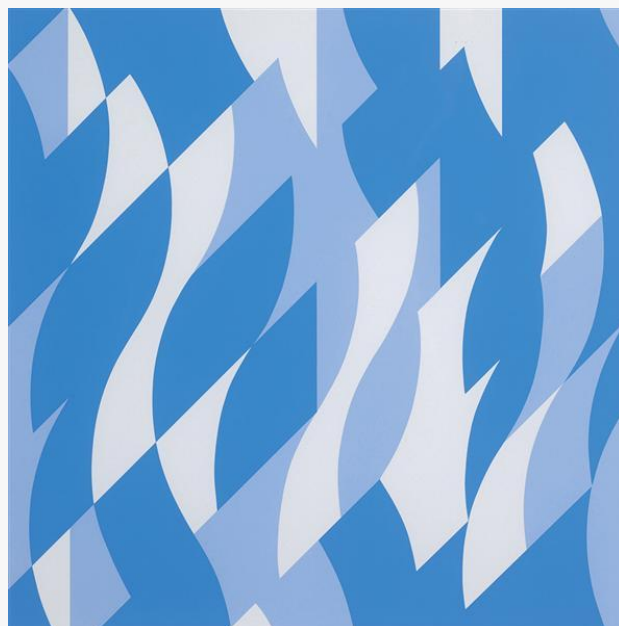
نقاشی رنگ زمینه / ۱۹۸۱



مطالعات خام / ۱۹۶۲



پادشاه رقص / ۱۹۹۳



دو آبی/۲۰۰۳



نقاشی های منحنی ۲۰۱۱-۲۰۱۴ / موزه راجستان



سئوالات:

- ۱- بریجیت لوئیس رایلی هنرمند چه سبک هنری بود؟
- ۲- آن چه در باره بریجیت لوئیس رایلی می دانید با ذکر نام دو اثر؟
- ۳- عناصر مورد استفاده در آثار بریجیت لوئیس رایلی کدامند؟
- ۴- این توضیحات "در آغاز رواج این سبک، فقط هنرمندان اروپایی بودند که به این سبک نقاشی می کردند، اما بعدها هنرمندانی از آمریکای شمالی نیز مانند بریجیت رایلی و یوزف آلبرس به آنها پیوستند" مربوط به کدام سبک هنری می باشد؟