



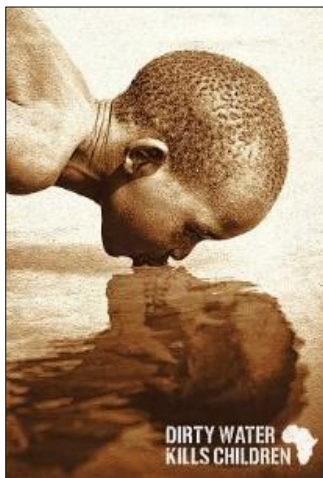
مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: گرافیک. ترم: 3 سال تحصیلی: 1398-1399
 نام درس: طراحی پوستر تصویری نام و نام خانوادگی مدرس: سمیه لطیفی
 آدرس email مدرس: somayeh735735@gmail.com تلفن همراه مدرس: 09361395832

جزوه درس: طراحی پوستر تصویری مربوط به هفته : سیزدهم ■
 text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■
 تلفن همراه مدیر گروه : 093827852

کیفیت های بصری در ترکیب بندی

➤ عناصر نشانه ای

معمولا تصویرگر در ترکیب بندی هایش از عناصر خاصی بهره می برد یک پرنده، یک حیوان یا یک چهره او. یک سری ترکیب ها و جایگزینی ها را توسط پرندگان، انسان ها، ترکیب انسان و پرنده و حیوانات دیگر با پرنده انجام داده که تا امروز هم ادامه دارد. در بسیاری از آثار او ایده ی تله ی پرنده یا پرندگانی که بال دارند اما امکان پرواز ندارند را به تصویر کشیده است. این ایده ریشه در این اندیشه ی هنرمند دارد.



➤ شیوه و بیان شخصی

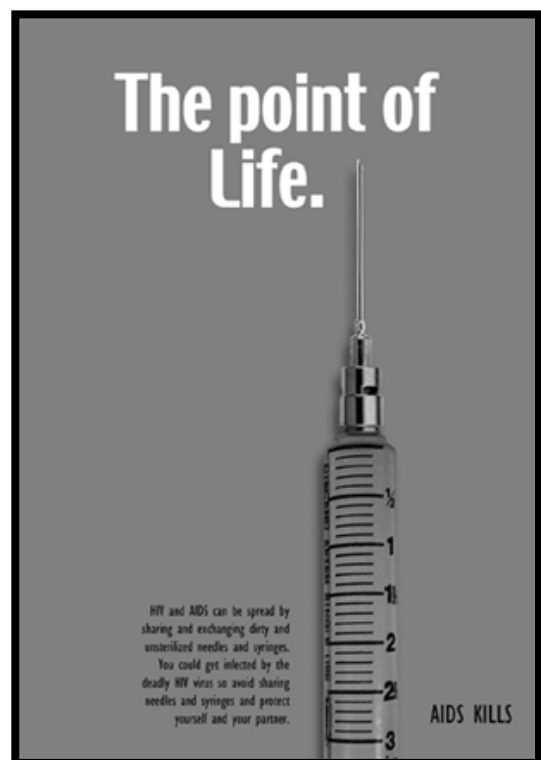
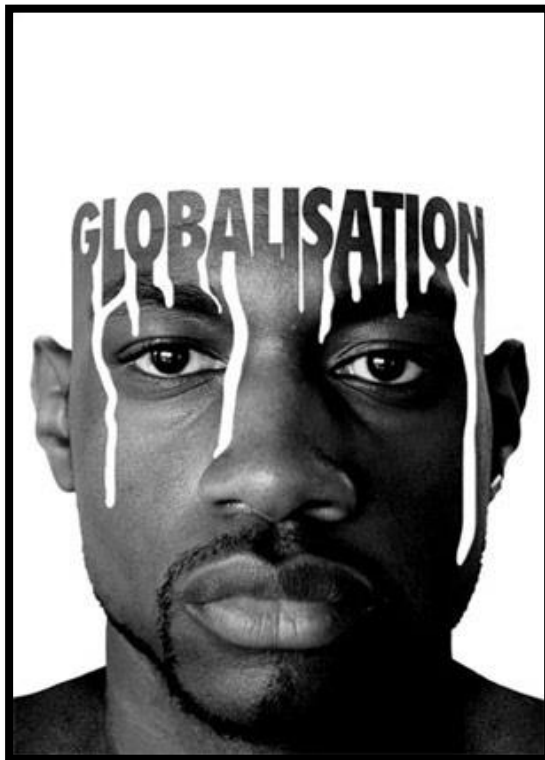
زبان هنری باید بسیار قدرتمند و شخصی است جهانی را خلق می کند که منحصر به فرد، متمایز و منسجم است و ریشه در استعاره و تشبیه دارد. هم ارز کردن عناصر بصری غیر مرتبط و خلق یک عنصر جدید. زمانی که چیزی را به استعاره بیان می کنیم، دو چیز متفاوت را به هم پیوند می زنیم. دو عنصری که هرچند به ظاهر دور هستند اما در عمل قادرند موجب بیان یکدیگر شوند و بیانی جدید و مشترک را از هر دو ارائه می شود. آنچه در نگرش استعاری می بینیم فرم بصری اثر و ویژگی های بنیادین شکل است که اثر به ما القاء می کند. این برداشت گونه ای تحریف ذهنی است که بازنمایی شکل را تنها از طریق تقلید عینی از خود شئی

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نمی داند بلکه تقلیدی از کلیات شکل ناب اثر و تأثیر بصری آن بر چشم است. در این حالت عنصر بصری دیگری که دارای ویژگی های لازم جهت همانند سازی با موضوع اصلی است، جایگزین می گردد. بیان زیبایی شناختی این مسئله ساده است: هر آنچه که شگفت انگیز باشد، زیبا است. عنصر شگفت انگیز به تنهایی می تواند هنر را بارور سازد و بیانی پربار به حساسیت بشری که از ناخودآگاه تغذیه می شود، بخشد. وظیفه ی هنرمند این است که چیز شگفت انگیز را به خود نمایی وا دارد و در این امر او می تواند روش هایی بس گونه گون به کار بندد. در معقوله ی بازنمایی، او میتواند به روشی دست زند که توسط ارنست نقاش به ضابطه درآمد: استقرار دو چیز ظاهرا غیر متجانس در زمینه ای که نسبت به هر دو بیگانه است، واقعیت شاعرانه ی نیرومندی را می آفریند که قادر به برانگیختن شدید ترین احساس ها خواهد بود. منحصر به فرد، سادگی ترسیمی با حذف آگاهانه جزئیات غیر ضروری. از سوی دیگر نگرش های ساده و موجز در ذهن مخاطبان اثر، بهتر و طولانی تر می ماند. کورت بات سادگی هنری را این گونه تعریف می کند: مدبرانه ترین نحوه ی بیان سامان بخشیدن به وسائط کار، بر مبنای درکی عمیق نسبت به عناصر بنیادینی که هر چیز دیگری باید تابع آنها قرار گیرد

تغییر نگرش حساب شده، نمایش چیز کهنه با نگاهی نو و متفاوت، تغییر زاویه دید، نگاهی ساده و منحصر به فرد، سادگی ترسیمی با حذف آگاهانه جزئیات غیر ضروری به خوبی می تواند مخاطب را با خود همراه کرده و براو اثر گذارد.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

تکنیک

به مناسبت صدمین سال تولد صلاح هدایت

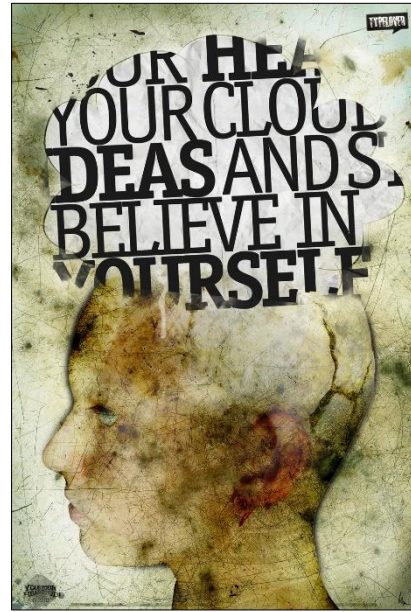
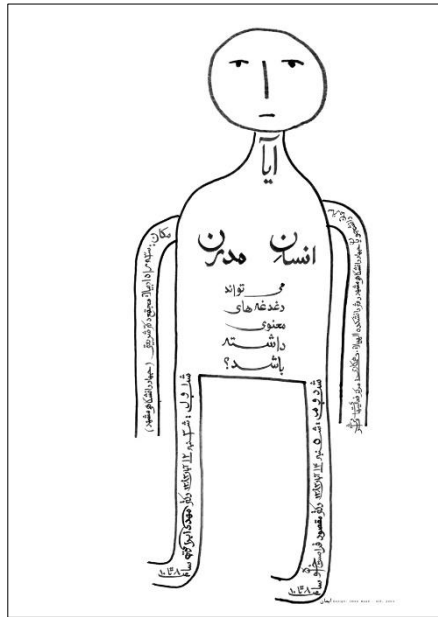


هنرمند از تکنیک های متعددی در اجرای آثارش استفاده کرده است. هر تکنیکی که به او در انتقال بیشتر اندیشه و هدفش به مخاطب کمک کند را به کار می برد. تکنیک هایی که او استفاده می کند ساده و موثر هستند انواع تکنیک های چاپ، زغال، مدادشمعی، آبرنگ، رنگ روغن، تمپرا و بیشتر اوقات پاستل. او به یک تکنیک خاص هستند و هر روز تکنیک ها و شیوه های بیانی مختلفی را برای به تصویر کشیدن آنچه در ذهن دارد به کار می برد و گاه آنها را با هم ترکیب می کند. هنرمند می تواند با استفاده از تکنیک های مختلف مانند پاستل گچی، پایه ماشه، سیمان و تکنیک های دیگر ماسک هایی در ست کرده و بعد از آن ها عکاسی می کند او در این تکنیک که تلفیقی از تصویرسازی و عکاسی است مهارت ویژه ای دارد. طراح شکل ها و بافت های متعددی را بارها باز آفرینی

می کند تا بتواند اثر بهتری بر مخاطب بگذارد و اندیشه اش را به بهترین شکل ممکن به او منتقل سازد

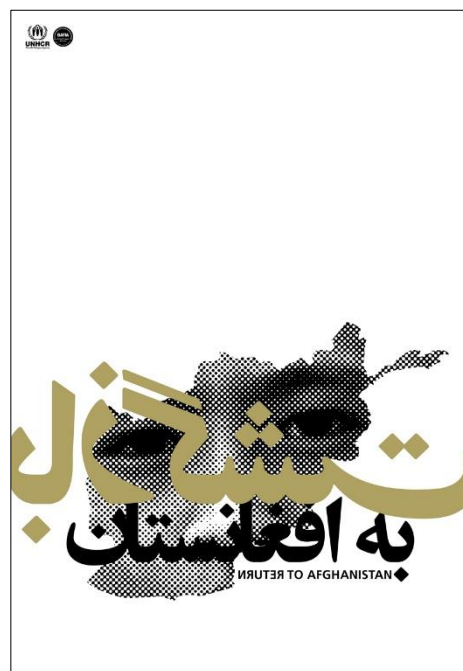
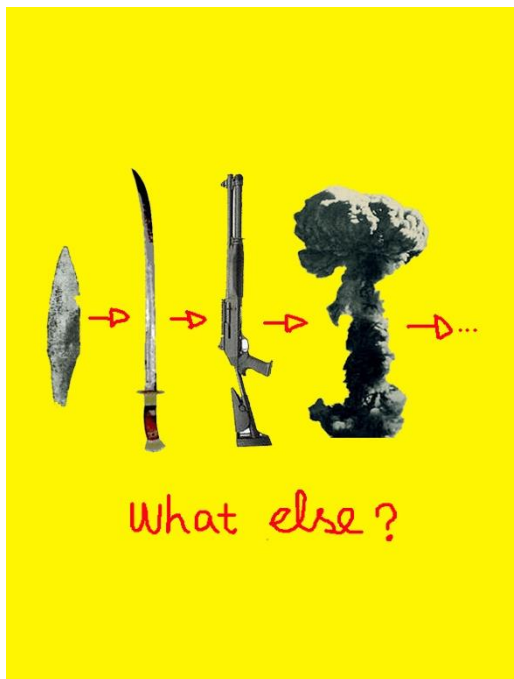
متن:

از دیگر مشخصه های ترکیب بندی طراحی عناوین و نوشته ها با دست است و عموماً با فونت های مختلف نوشته می شود. این نوشته ها در بیشتر مواقع در حاشیه کار قرار می گیرند و عموماً در قسمت بالا یا پایین تصویر قرار می گیرد. به طور کلی تصویر در آثار تصویرگر از اهمیت بیشتری برخوردار است و نوشته ها در درجه ی دوم اهمیت قرار دارد و به عنوان توضیح بیشتر برای تصویر به کار می رود. متن بیشتر برای دیدن و انتقال پیام از طریق تصویر خلق می شوند.



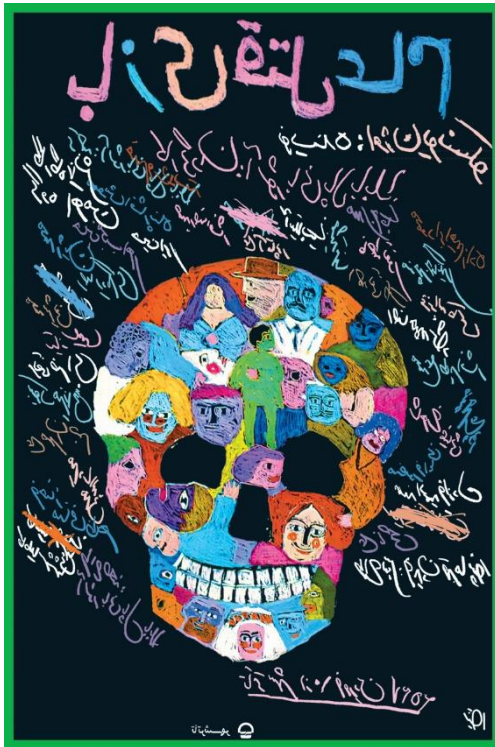
پیام: ➤

آثار تصویرگر در طراحی دارای بیان است. یعنی چیزی را بیان می کند، بنا به موضوع آن می تواند نگرش و دیدگاه خاص او باشد یا اطلاعاتی که به مخاطب منتقل می کند. شاید این مهمترین عامل موفقیت آثار هنرمند ارتباط او با مخاطب است، اینکه می داند چه چیزی را و چگونه بیان کند.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

➤ ایده :



ایده در کارهای هنرمند نقش بسیار مهمی دارد و تقریباً حرف اول را می زند او معتقد است برای هر کار هنری مثل مجسمه یا نقاشی یا تصویرسازی پوستر باید ایده ای وجود داشته باشد. اگر خود طراحی یا اجرا هدف باشد، هیچ آینده ی خوبی وجود نخواهد داشت. ایده ی خوب و بیان خوب یک ایده ویژگی است که باعث جلب توجه مخاطب شده و به اصطلاح در نگاه اول به او شوک وارد می نماید و باعث ماندگاری اثر در ذهن مخاطب می شود.

باید بدانیم که بررسی روانشناسانه و توجه به دیدگاه ها و چشم انداز های فرهنگی و جامعه شناختی برای رسیدن به نتیجه ای صحیح بسیار ضروری است. چرا که تنها جلب توجه کافی نیست و باید در جهت انتقال اندیشه یا پیامی خاص باشد. اگر اثر هنری همچون متن علمی، معنایی صریح، روشن، یکه، قطعی و نهایی و اصیل داشت، با کشف این معنی، اثر هنری می

مرد، حرف یا پیامی داشته که با ارائه ی آن کارش به پایان رسیده بود. اثر هنری، اما به این دلیل برای هر مخاطب جذاب باقی می ماند که پرسش های بسیار طرح می کند و پاسخ های اندک می دهد.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.